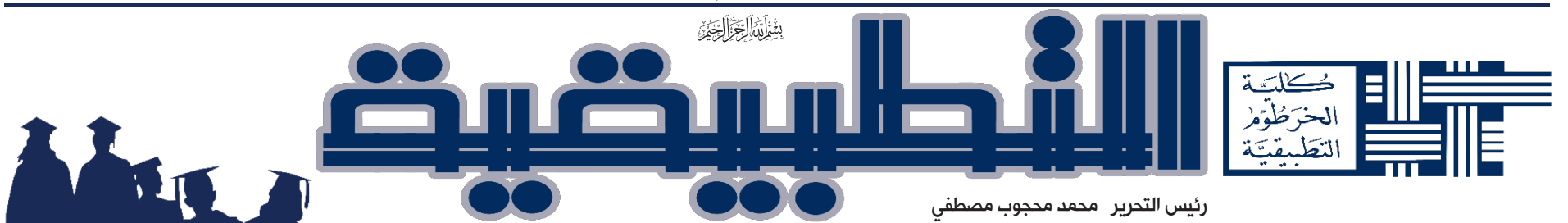


إنعقاد المجلس العلمي لإجازة نتيجة الإمتحانات النهائية

وكلية الكلية بالإجابة تتفقد المباني بعد الأمطار الأخيرة

حفل تدشين غرفة تحكم كاميرات المراقبة



رئيس التحرير محمد محبوب مصطفى

السنة الثانية • العدد الثاني عشر سبتمبر ٢٠١٥ م اصدارة شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

كلمة التطبيقية

معركة إستخراج الشهادة السودانية

رئيس التحرير

الشهادة لله إن المعاناة التي يعانيها طلاب المرحلة الثانوية في سعيهم لإستخراج الشهادة السودانية ، تنؤ بحملها الراسيات من الجبال . ليس ذلك بسبب المقررات المتناسلة بلا حدود أو منهج التي تجرعوها في مدارسهم فقط ، ولكن المعاناة الحقيقية هي تلك التي تباريهم طيلة مرحلة تلقيهم وليس تلقيهم العلم . وأولها ذلك المعلم المسكين واللاهث الذي أصبحت المناهج عنده مجرد جرة دوائية يحملها في حقيته يدور بها على "مراكز" التعليم يلقيها طلابه عليها تطفئ بعضا من شظف عيشه و شظف طلابه للعلم . وقد لا يسعد الطلاب الممتحنون للشهادة عندما يرغمون على دفع رسوم حتى يتركوا للجلوس للإمتحان . ولا يسعدون قطعاً عندما يريدون معرفة حصيلتهم في تلك العلوم التي إمتحنوها ليس بسبب إجبارهم على تكرار غلوطية الرسوم والدمغات الأميية فحسب ، ولكن بسبب العقوبة التي تجعلهم ينسلون من مرادهم مع الصباغات الباكزة زحفا على الأرجل أو الدواب للحماية أو الدبابات الحديدية أو ذات العجلات الثنائية من المدن القريبة والبعيدة ومن الحواضر والبادي والأرياف ليلاحقوا الصفوف الأولى للمعركة أمام منافذ تقديم الطلبات الموحد . وهنا نضعكم في صورة أرض المعركة . نخبلوا الألوף المؤلفة من الطلاب بنات وأولاد ومع بعضهم افرادا من الأسرة أو الأصدقاء يتواجدون معا في ساحة ضيقة من الأرض بلا أية مرافق صحية أو حتى ظل شجرة يتظللون تحتها ، من بينهم بالطبع الكبير والصغير السليم والمعاق والسقيم ، ينتظرون الساعات الطوال في صفوف لتتبرك أيديهم بمسك أحد الشبابيك القليلة التي لا تعمل كلها على قتلها ليفوزوا بتسليم طلباتهم إستعدادا للإنتظار الممل لإستلام شهاداتهم . ماذا بضير وزارة التربية لوخصصت مؤقتاً صالة الأفراح وجهرتها بمطلوبات إستخراج هذه الشهادة وفي ذات الوقت تكون قد كفت هؤلاء الغلابة حرارة الشمس وسامة الإنتظار . ولبن تشتط في طلب أن تكون هناك مبان منفصلة مصممة لتلبية هذا الطلب المتجدد سنويا . إنه لشيئ محزن أن تتكرر هذه المأساة سنويا . أجعلوا من عملية إستخراج الشهادة مكانا للتلاقي وليست ساحة حرب ومعركة .



في حوار مع التطبيقية (الرجل الأخضر) يقول :

نمت بزراعة الحديقة الموجودة الآن أمام قاعة بحر الغزال مع عم الجنبند...

5



الفنان الإسباني العالمي سلفادور دالي

7



م. راوية صالح تكتب عن :

العمارة النوبية: نموذج البيت النوبي

3

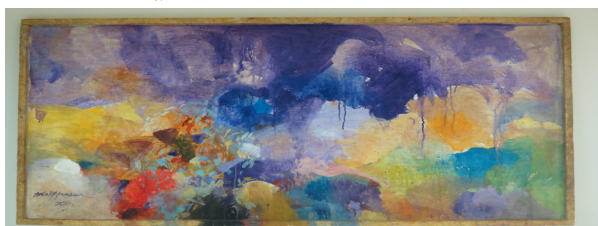
اقرأ بالداخل



إنعقاد المجلس العلمي لإجازة نتيجة الإمتحانات النهائية

الخرطوم : التطبيقية
عقد المجلس العلمي للكلية يوم الخميس ٢٠١٥/٨/٢٧م إجتماعه الثاني للعام الدراسي ٢٠١٤م - ٢٠١٥م وذلك برئاسة الدكتور حسان زين العابدين نور الدائم رئيس المجلس وعميد الكلية ، وبحضور الأستاذة ندى عبد الله محي الدين أمين الشؤون العلمية والسادة رؤساء الأقسام والمقومين الخارجيين لبرامج الكلية ، بالإضافة الى عدد مقدر من الأكاديميين من مختلف الجامعات السودانية . هذا وقد إعتد المجلس نتائج الإمتحانات وأجاز نتائج إمتحانات الفصل الثاني والنتائج النهائية

معرض جيتار ولون بمركز الجنبند الثاني



من السيناريوهات التي قدمها المخرجين والمنتجين الأفارقة القصيرة وتم انتاجها في العام ٢٠١٢ . (البقية ص ٤)

الخرطوم : التطبيقية

في أمسية الأربعاء ٥ أغسطس ٢٠١٥م قدمت سينما جوتة بمركز الجنبند الثقافي مجموعة أفلام أفريقية معاصرة من موزمبيق ، جنوب أفريقيا ، تونس ، ناميبيا ، كينيا ، توغو ، يوغندا ، تم إنتاج مجموع هذه الافلام القصيرة بتمويل من معهد جوتة بألمانيا ، بعد تقييم واختيارها من مجموعة كبيرة

حفل تدشين عمل غرفة مراقبة الكاميرات



على أفراد الحرس الذين تم تدريبهم من قبل شركة كاف المنفذة للمشروع.(البقية ص ٤)

الخرطوم : التطبيقية

دشنت إدارة كلية الخرطوم التطبيقية يوم الخميس ٢٠١٥/٨/٦م عمل غرفة التحكم الإلكترونية ، بحضور الأستاذة نفيسة الجنيد وكيل الكلية وعدد من الإداريين والموظفين بالكلية ، والمدير العام لشركة كاف الأستاذ كامل حسن والأستاذ محمد جعفر مدير المشروع ، وإشادت الأستاذة نفيسة الجنيد خلال تدشين عمل غرفة التحكم ، بمشروع المراقبة الإلكترونية منبهة الى أهمية تطوير العمل بزيادة عدد أفراد الحرس العاملين بغرفة التحكم وزيادة عدد الكاميرات وعدد الشاشات بغرفة التحكم ، كماوقامت الأستاذة نفيسة في نهاية الحفل بتوزيع الشهادات

حفل تدشين غرفة تحكم كاميرات المراقبة



مخلفات الصيانة وتخزين مواد البناء ، الأمر الذي أدى الى تضرر بعض المباني جراء تراكم المياه ولمعالجة تلك المشاكل قامت بتكوين لجنة طوارئ لحصر الضرر ومعالجة كل المشاكل الخاصة بتلك المباني.

الخرطوم : التطبيقية

قامت الأستاذة خالدة الجنيد وكلية الكلية بالإجابة بجولة تفقدية لمباني الكلية بعد الأمطار الأخيرة. وأفادت بأن الجولة كشفت لها الكثير من أوجه القصور التي صاحبت عملية التعامل مع



الخرطوم : التطبيقية

وطمانهم بأن الكلية سوف تقدم كل المساعدات المطلوبة والممكنة لإنجاح الدورة ، وكذلك حضرالإفتتاح الأستاذ ابراهيم بخيت مدير ادارة العلاقات العامة بالإجابة والمدير التنفيذي لشبكة الجامعات والبحث العلمي الدكتور سامي حسن ، وضمن برنامج قام المشاركون في الدورة وشبكة الجامعات السودانية برفقة المهندس طلال حسن مدير إدارة تقنية المعلومات بجولة تعرفوا من خلالها بيئة الكلية و المعامل والمكتبة .

أقامت إدارة الحاسوب والمعلومات بكلية الخرطوم التطبيقية تحت رعاية وتنظيم شبكة الجامعات السودانية والبحث العلمي دورة تدريبية في : أساسيات الشبكات واللينكس ، ودورة أمن الشبكات. بدأت الدورة التي ستستمر لمدة خمسة أيام ، بحفل الإفتتاح يوم الاحد ٢٠١٥ /٨/٣٠ وشرفه بالحضور عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين الذي قام بالترحيب بالحضور

تأثير السكة حديد في حياة السودانيين

ابراهيم بخيت



إن فكرة إنشاء سكة حديد بالسودان في بدايتها كانت بغرض تنفيذ الاستراتيجية العسكرية في عهد حاكم مصر محمد علي باشا الرامية لغزو السودان ، كان تنفيذ المرحلة الاولى في عكة اقصى الشمال عام ١٨٧٥ وفي عام ١٨٧٧ وصل الخط الحديدي الى صرص ، وتوقف حتى عام ١٨٨٤ وواصل الى بلدة عكاشة عام ١٨٨٥ ، وتوقف العمل نسبة لفتح الخرطوم على يدى قوات المهدي في ذلك الوقت . وبدأ العمل مجدداً عام ١٨٩٧ ووصل أبوحممد . ووصل مدينة عطبرة في عام ١٨٩٨ وبعد تشييد الكبرى على نهر عطبرة تم تمديد الخط حتى وصل الحلفايا في ١٣ ديسمبر عام ١٨٩٩. لتبدأ بعد ذلك فكرة استخدام السكة حديد في نقل الصادرات والواردات فتم إنشاء خط يربط ميناء سواكن بالخط الرئيسي وكان ذلك في العام ١٩٠٤. حيث احتفل اللورد كرومر بإفتتاح سكة حديد البحر الاحمر في بورتسودان. في ابريل سنة ١٩٠٩ بدأ العمل في مد الخط من الخرطوم مدني حتى وصل الأبيض في ديسمبر سنة ١٩١١ مما كان له الأثر الفعال في ربط كل من الجزيرة وأواسط كردفان بأسواق العالم . ثم كان خط سنار بالقضارف وكسلا وبورتسودان وكان قد بدأ في مارس سنة ١٩٢٨ . وفي السنوات الأولى للاستقلال تم تشييد خطوط إضافية لربط المناطق النائية في غرب السودان وجنوبه بالخط الرئيسي وكان آخر إمتداد للخطوط الحديدية هي خطوط نقل خام البترول من محطة المجلد الى أبو جابره ومن مصفاة البترول بجبل أبو خريز الى محطة الأبيض والخط الذي يربط بين محطة شارف وأبار البترول بمدينة شارف وقد إكتمل تشييدها

جميعها بين العام ١٩٩٥ و ١٩٩٦م.

لا شك أن للقطار تأثير مباشر في حياة الناس ، وحدث تغييراً جذرياً في حياة العديدين منهم . وكما هي العادة عند ظهور الجديد دائماً فإن هناك من رحبوا بها وآخرون لم يتحمسوا لها بل أطلقوا عليها اللعنات . وفي السودان فإن للقطارات والسكة حديد الكثير مما يمكن إدراجه في خانة الخوف أو الدهشة أو الإنهيار أو كلما يمرور في النفس الإنسانية من مشاعر وأحاسيس. ولكن في العموم فإن القطار سار بحياة السودانيين الى مشارف التماسك الإجتماعي وتحديد ملامح

الهوية ، وكان دوره في هذا المجال مشهوداً حتى وقت قريب . وكانت عرباته ومحطاته مجالس تالقت فيها وعلى جنباتها ألوان الطيف من قبائل وسحنات ولهجات كل من جمعتهم حدود السودان السياسية ووصلت عرى التلاقي والتلاقح الجنسي والفكري على طول خطوط السكة الحديد التي كادت ان تغطي كل المدن والأرياف . أما من الناحية الأدبية فالقطار منذ البداية إلى يومنا هذا قد لعب دوراً كبيراً وعظيماً في حياة الكثير من الأدباء والشعراء والفلاسفة والكتاب والفنانين الذين لا ينكرون بأي حال من الأحوال فضله عليهم

خاصة في تطورهم الأدبي والشواهد على ذلك لا يمكن حصرها في أرجاء المعمورة ، ولكننا معنيين بذلك في ما يخص حياة السودانيين . فقد كانت المسافات الطويل التي يقطعها القطار والبطء المصاحب لحركته سبباً في اتاحت أكبر قدر من الوقت للتعارف بين الركاب وتبادل المعارف والمنافع وأسواق رائجة لكل ما يباع ويشترى. وبالطبع كما للقطار جوانبه الإيجابية فإنه لم يخلو من غيرها من منقصات الحياة بسبب الحوادث المفجعة . والهجمات متنوعة للشعراء والأدباء والروائيين والمسرحيين والتشكيليين.

قسم الإقتصاد و العلوم الإدارية



الدرجة العلمية

المنوحة :

يمنح الطالب
درجة البكالوريوس
في كل قسم من اقسام
البرنامج في ٤ سنوات
(ثمانية فصول دراسية)
كما يمنح درجة البكالوريوس
مع مرتبة الشرف في حالة
اجتيازه بنجاح المقرر والبرنامج
المجاز في ٥ سنوات (عشرة فصول
دراسية).

أهداف البرنامج :

يهدف البرنامج بأقسامه الثلاثة إلى تخريج
طالب لديه :
دراسة تامة نظرية وتطبيقية بالمجال
الإقتصادي
بناء الذات والتواصل مع الآخرين .
القدرة على بناء مهارات إدارية
عالية المستوى
القدرة على إستيعاب التخصصية في
المجال.
فهم الرسالة الإجتماعية .
القدرة على المنافسة في سوق العمل .

أن الدور المتعاظم للنشاطات الإقتصادية على
المستوى المحلي والدولي، والأثر الذي يتركه
الإقتصاد وكيفية إدارة موارده حتم علينا تقديم
مقترحاً لبرنامج يحمل في طياته كل المستجدات
التي طرأت على واقعنا المحلي والدولي . لقد
تم تصميم هذا المنهج وفقاً لتلك المتغيرات
التي إنعكست على العلوم الإقتصادية والإدارة
بفروعها المختلفة .

تخصصات القسم :

الإقتصاد .
الإدارة .
المحاسبة .



www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd



إشراف عام

خالدة الجنيدي

سكرتير التحرير

هيثم محمد دفع الله

التصميم والإخراج الفني

عزمي حسن خالد

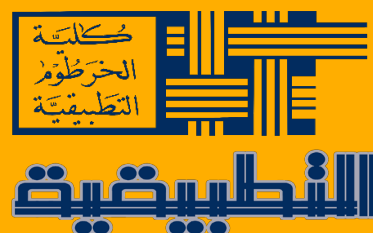
للإتصال بإدارة العلاقات
العامة بكلية الخرطوم
التطبيقية

0155662577

www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd

التجهيز الطباعي والطباعة مطبعة فونت الحديثة



إصدار شهري تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية
الخرطوم التطبيقية

العمارة النوبية: نموذج البيت النوبي

اشياء من هذا القبيل

المستشارة القانونية
ناهد محجوب الشيوخحوادث إغتصاب
الأطفال

كل يوم يمر وأنا أسمع عن كثير من حوادث إغتصاب الأطفال ، حوادث دخيلة وجديدة على مجتمعنا السوداني ، كانت موجودة بشكل بسيط وقليل جداً ويمارسها أشخاص يعانون من أمراض نفسية واضحة وجلية ، إن إغتصاب الأطفال اليوم أصبح ظاهرة مخيفة وواضحة في المجتمع السوداني ، وتمارس من كثير من الأشخاص بيدون في الظاهر أنهم طبيعون لا بد من وقفة جادة أمام هذه الظاهرة وأسبابها ؟ وسبب إنتشارها وكثرتها ؟ وكيفية معالجتها ؟ ، لأن إستفحال وتفشي مثل هذه الظواهر يقضى على اطفالنا ويهدم جيل المستقبل وأمل الأمة القادم .

إنعدمت الثقة في أبسط تعاملات الحياة اليومية ، لانرسل أبناءنا الى شراء أى من إحتياجاتهم الى الدكاكين القريبة من المنازل ، لانتركهم يلعبون في الشوارع بآريحية ودون رقابة ، لاذهبون الى الجيران إلا ونحن معهم ، وتحولت بيوتنا الى سجون مصغرة لهم ، وكل ذلك حرصاً على سلامتهم وخوفاً عليهم من المجهول !!! . وقد كانت عقوبة هذه الجريمة البشعة في السابق عقوبة ضعيفة جداً ، ولكن الحمد لله قد تغيرت هذه العقوبة وأصبحت إعدام ، وبذلك صارت تتناسب مع حجم الجريمة ، ولكن للأسف لم يردع ذلك كثير من الأشخاص لإرتكابها وعليه لا بد من بعض الإجراءات الوقائية مثل : توعية الأطفال ، توعية الأسر ، توعية المجتمع وأن تعرف هذه العقوبة في كل أنحاء السودان بالإعلان المكثف عسى ولعل يرتدع مرتكبها الذين ليس لديهم ضمير ولا أخلاق تردعهم.

ميزة الإرتفاع لطابق أول في معظم مساكنهم بينما لا توجد مثل هذه الميزة في مباني النوبة السودانية (إلا في نماذج قليلة مدينة الخندق القديمة في شمال دنقلا ترجع لفترة المهدية وما قبلها بقليل)

البيت النوبي التقليدي في السودان يتكون من حوالى ٤ حجرات هي المطبخ بالإضافة لصالة خاصة بالمطبخ وغرفة للنساء وغرفة للرجال والديوان الذى يخصص لجلوس الرجال وإستقبال الضيوف ، يحيط بالمنزل فناء واسع حيث توجد (المزيرة) وللمنزل بوابة مميزة تمتاز بالعلو ، مادة الطين هي مادة البناء الأساسية أما بطريقة (الجالوص) Cob أو قطع الطوب المصنوعة من طمي يجفف بالشمس (الطوب الأخضر) Adobe بينما السقوف من تصنع (جريد النخل) التى تلصق بعد إزالة السعف وتثبت بجذوع أشجار الطلح الذى ينمو قرب النيل وجذوع النخل وتستخدم هذه الجذوع كدعامات (أعمدة) تحمل السقف وكمرات أفقية (أيام توزع حمولة السقف على الجدران والأعمدة).



م. راوية صالح

بأنه مسكن للجن وأحياناً للملائكة فيوجه نحوها في هذه الحالة. ويرجع بعض الباحثين سبب إتجاه النوبي السوداني للسقوف المسطحة عوضاً عن القباب والأقبية لأسباب تتعلق بإعتبارات دينية (بإعتبار أن القبة ترمز للبناء الديني والمسجد) وأيضاً لأسباب نفسية فإبتعادهم عن تسقيف مساكنهم بالشكل القبوي ربما يعود لرمزية القباب كقبور في السودان (قبور ومقامات أولياء الله الصالحين).

هذا الإختلاف في نوع مادة السقف أعطى مباني النوبة المصرية

مصطلح عمارة نوبية يصف المعمار والشكل البنائي المميز لمباني تلك المنطقة (النوبة العليا والسفلى). والعمارة النوبية في السودان ومصر كل منهما تمتلك خصائص مميزة رغم تقاربهما الواضح.

العمارة النوبية في مصر والسودان استخدمت الطوب الطيني المجفف بالشمس Adobe لبناء الحوائط ، بينما كان الإختلاف في تسقيف المباني. تستخدم جذوع وأغصان النباتات مثل النخيل لإنشاء سقوف مسطحة في النوبة السودانية واستخدم النوبي المصري الطوب الطيني المجفف بالشمس لتشييد سقوفات (قباب Domes) و(أقبية Vaults) متأثراً بالنوبة المسيحية وكنائسها، وربما لجأ النوبي المصري لهذا النوع من السقوفات لقلة الأخشاب التي يمكن إستخدامها في البناء.

وبينما يوجه النوبي المصري بيته غالباً تجاه النيل باعتباره رمز الخير والنماء ، فان النوبي السوداني قديماً كان يحرص على عدم توجيه البيوت في إتجاهه النيل بسبب إعتقادهم

تشكّن انشولاده

المكونات

١٥٠ جرام فليه فراخ
ثمرة بصل جوليان
ثمرة فلفل جوليان
١٥ جرام جبنة موزريلا أو شيدر أو المتاح
بقدونس مفروم . ملعقة زبدة
كريب أو عيش سورى حسب المتاح
و(الكريب)عبارة عن دقيق ولبن وبيض وزيت
ملح وفلفل حسب الرغبة

طريقة العمل

وضع طاسة على النار وبها زبدة ثم وضع البصل وبعد التقليب توضع فليه الفراخ والملح والفلفل الجوليان وتقلب جيداً حتى التسوية وعند التسوية توضع الجبنة والبقدونس وتقلب ثم يلف الخليط السابق داخل الكريب أو العيش السورى وبعد اللف تحمر بالزبدة فى الطاسة وتقدم مع صوص الكاتشب.



وصفة العدد

إعداد الاستاذ: الشيفر
اسامه محمد حواله

فجر طاقتك الكامنة في الأوقات الصعبة

● أ.منى حسن

منى حسن

ثقافة الجودة

مسيرة تطورك أو إعاقة نجاحك ما لم تكن أنت الذى يخلق الأعداء كي تفشل هذا الفشل الذريع. إن لديك القدرة أن تتغلب على كل العوائق تقريباً لو استطعت أن تواجه الحياة بشكل مباشر . وأنت كإنسان تريد أن يحيى حياة هانئة سيتحتم عليك أن تتجازا الكثير من مثل هذه العوائق طوال الوقت إن أول شيء يلزمك التغلب عليه هو ذلك الاعتقاد السخيف بأن هناك من سيدخل حياتك كي يحدث لك كل التغييرات اللازمة. لا تعتمد على أى شخص قد يأتي لينقذك ، ويمنحك الدفعة الكبرى لكي تتطلق ، ويهزم أعداءك ، ويناصرك ، ويمنحك الدعم اللازم ، ويدرك قيمتك ، ويفتح لك أبواب الحياة . إنك الشخص الوحيد الذى يمكنه أن يلعب دور المنقذ الذى سوف يحرر حياتك من قيودها ، وإلا فسوف تظل حياتك ترسف في أغلالها . إنك تستحق السعادة ، ولكنك أيضاً تستحق أن تحصل على ما تريد.

سعيدة عندما لا تحيا حياتك على سجيبتها ، حيث ينتابك إحساس بأن حياتك لا غاية منها ، ولا معنى لها ، وأن معناها الحقيقي يفقد مضمونه عندما تتفقد عن قرب وبدقة . إنه لمن المفترض - ضمناً- أن حياتك قد خلقت كي تكون لك . إن حياتك قد وهبت لك كي تخلق لها معناها . وإن لم تسر حياتك على النحو الذى ترغبه ، فلا تلوم إلا نفسك . فلا أحد مدین لك بأي شيء . إنك الشخص الوحيد الذى يستطيع إحداث إختلاف في حياتك له من القوة ما يبقيه راسخاً ، لأن الدعم الضئيل الذى قد تتلقاه من هنا أو هناك لا يعني شيئاً ما لم تكن ملتزماً بأن تقطع كامل الطريق بمفردك مهما واجهت من مصاعب . إن أياً من العهود التى يقطعها لك الآخرون على أنفسهم ليس لها من القوة ما يمكنها من إحداث ذلك الإختلاف الدائم . إن الخيانة والإستسلام - على الرغم من شدة آثارهما - ليس لديهما القدرة على تقييد

إننا جميعاً نتطلع إلى السعادة ونبحث عنها . لكن السعادة ليست هدفاً في ذاتها . إنها نتاج عملك لما تحب ، وتواصلك مع الآخرين بصدق . إن السعادة تكمن في أن تكون ذاك ، أن تصنع قراراتك بنفسك، أن تعمل ما تريد لأنك تريده ، أن تعيش حياتك مستمتعاً بكل لحظة فيها . إنها تكمن في تحقيقك استقلاليتك عن الآخرين وسماحك للآخرين أن يستمتعوا بحرياتهم ، أن تبحث عن الأفضل في نفسك وفي العالم من حولك . إنه لمن السهل أن تسير في الاتجاه المضاد، أن تتشبث بفكرة أن الآخرين ينبغي أن يبدأوا غاية اهتمامهم بك ، إن تلقي باللائمة على الآخرين وتتحكم فيهم عندما تسوء الأمور ، ألا تكون مخلصاً ، وتنهكهم - عبثاً - في العلاقات والأعمال بدلاً من الإلتزام ، أن تغير حقن الآخرين بدلاً من الإستجابة ، أن تحيا على هامش حياة الآخرين لا في قلب أحداث حياتك الخاصة . إنك في الواقع تعيش حياة غير



وكيلة الكلية تشيد بما تم إنجازه وتطالب بإكمال المشروع...



حسن المدير العام للمشروع بأنه تم ربط غرفة التحكم بأجهزة إتصال لاسلكي بكل من إدارة الخدمات ، وحرس الكلية ، وشركة كاف حتى يسهل مراقبة ومتابعة ورصد كل ما يحدث في الشاشات الموجودة في غرفة التحكم وسرعة الوصول لمكان الحدث ، وقد إشراف على تنفيذ هذا المشروع فريق من الفنيين والمهندسين من قبل إدارة تقنية المعلومات بالكلية منهم الصديق احمد خليل ونازك عبد الله وبخيتة محمد ، وعند انتقال الجميع الى غرفة التحكم كانت هناك مفاجأة أدهشت الحضور عندما تم عرض مجموعة من الأحداث التي رصدت وتم التعامل معها بالصورة المطلوبة ، مثل السلوكيات خاطئة و محاولة تخريب الأجهزة كهربائية ، ورمى أعقاب السجائر في أماكن خطرة . تم عرض هذه الحوادث من خلال أفراد الحرس الذين تم تدريبهم من قبل شركة كاف المنفذة للمشروع . خلال الحفل طرح بعض الحضور عدة تساؤلات تم الرد عليها وتوضيحها من قبل إدارة المشروع.

ختام الحفل

في ختام الحفل تحدثت الأستاذة نفيسة الجنيدي وكيلة الكلية مشيدة بالمشروع وبالفريق العامل مطالبة بإستكمال المشروع ، وقد أوصت بزيادة عدد شاشات المراقبة كما أوصت بشاشة لكل قسم حتى يستطيع كل رئيس قسم مراقبة ما يجري بالقسم ، بعد ذلك قامت بتقديم الشهادات لأفراد الحرس الذين تم تدريبهم من قبل شركة "كاف" وهم محمد اسماعيل ومنذر بشير وعمر على عثمان والصديق حسن ، ووقع على وثيقة التسليم والتسليم كل من الأستاذ كامل حسن عن الشركة المنفذة والأستاذ عادل احمد على رئيس الحرس إنابة عن الكلية .

البيئة الداخلية ، وشمل حفل التدشين تعريفاً بضرورة وأهمية التأمين والحماية ، وذلك من خلال العروض والشروح الوافية التي قامت بتقديمها شركة كاف. ممثلة في مديرها العام الأستاذ كامل حسن ومدير المشروع الأستاذ محمد جعفر وممثل الكلية الأستاذ عادل احمد على مدير الحرس ، الذي تسلم مهمة إدارة غرفة التحكم من الشركة المنفذة للمشروع وقال عادل تم تدريب أفراد غرفة التحكم على رفع حس الملاحظة في متابعة الشاشات ويعتبر هذا جانب وقائي يساهم في تدارك ما تنقله الملاحظة عبر الصورة . وكانت الأستاذة نفيسة الجنيدي وكيل الكلية بالإضافة للأستاذ إبراهيم بخيت مدير إدارة العلاقات العامة بالإنابة والأستاذ أمير موسى مدير إدارة الخدمات والأستاذة رشا محمد على العوض مدير إدارة الموارد البشرية والأستاذ أبوبكر الجنيدي مسجل الكلية من الذين حضروا الحفل، إضافة الى ممثلين لكل إدارت وأمانات الكلية وأقسامها ، وتم بنهاية الحفل تسليم وتسلم لغرفة التحكم التي تحتوى على ٧ شاشات بالإضافة الى عدد من الشاشات بمواقع مختلفة من مكاتب الإدارة . وذكر الأستاذ كامل

مدير شركة كاف: هناك عدة مشاريع سيتم تنفيذها بالاتفاق مع الكلية...

مدير المشروع: من أهداف المشروع تأمين ممتلكات الافراد ...

للإستثمار وتم تقسيم تنفيذ المشروع لأربعة مراحل تم إكمال ثلاثة منها . وفى هذا الصدد أفاد الجريدة في لقائها بإدارة الشركة الأستاذ كامل حسن المدير العام للشركة والأستاذ محمد جعفر مدير المشروع بأن هنالك عدة أهداف لمشروع المراقبة الإلكترونية منها تأمين الكلية ، وتأمين الحرم الجامعي ، وحماية ممتلكات الكلية ، وممتلكات الأفراد، منها إلي أنهم يستهدفون تركيب عدد ٢٠٧ كاميرا تغطي كافة مباني الكلية داخلياً وخارجياً ، إضافة الى حرم الكلية الخارجي، وإنه قد تم تركيب ١١٧ كاميرا غطت كل من المباني رقم ٤ و ٣ و ٢ والسور الغربي للكلية ، أما المرحلة الأخيرة فسيتم تركيب ٩٠ كاميرا لتغطي المبنى رقم ١ والقاعات الشرقية ومركز الجنيدي الثقافي وورش النجارة ، والحدادة ، والجبس ، والورش الخاصة بقسمي المعمار والتصميم الداخلي ، كذلك الأسوار الخارجية للكلية .

حفل تدشين غرفة التحكم

شهد يوم الخميس ٢٠١٥/٨/٦ م بداية مرحلة جديدة في عملية تطوير وترقية البيئة الداخلية لكلية الخرطوم التطبيقية تحكى عن تطور وترقية



هيثم محمد دفع الله

تسعى إدارة كلية الخرطوم التطبيقية سعيًا حثيثًا نحو التطوير والتجويد ، خاصة في مجال البيئة الداخلية للكلية ، حيث تم تنفيذ العديد من التحسينات وإعادة تأهيل كل البنى التحتية للكلية. بالإضافة الى ذلك فقد أول الادارة إهتماماً خاصاً بمسألة التأمين والذي يشمل : ممتلكات الكلية ، وممتلكات أفراد الكلية ، من الأساتذة ، ال ، والطلاب ، الى جانب تأمين دخول وخروج الزوار .ولهذا الغرض فقد كان تنفيذ مشروع المراقبة الإلكترونية.

بدء تنفيذ المشروع وأهدافه

بدأ تنفيذ المشروع في شهر ديسمبر من العام ٢٠١٤م وذلك بعد الإتفاق مع شركة "كاف"



أنشطة متعددة في مركز الجنيدي الثقافي



بمصاحبة نماذج من الغناء النوبي قدمها الأستاذ شاكر عز الدين ومجموعته . تناولت المحاضرة شح الدراسات الأكاديمية في موضوع الإيقاعات والغناء النوبي داعياً الى ضرورة تكثيف البحث لتحصيل المزيد من المعرفة حول هذا الجانب الثقافي الغني . وناقشت ورقة الأستاذ ميرغني ديشاب الإيقاعات في منطقة النوبة النيليين من الكونز والمحس والسكوت والدناقلة مشيراً الي التشابهات والاختلافات في أنواع الإيقاعات وأسماءها ووظائفها بين المجموعات النوبية المختلفة خلال ذلك قدم الأستاذ شاكر عز الدين

معرضاً تشكلياً وموسيقياً لمجموعة (جيتار ولون) أطلق عليه جيتار ولون ، هذا وقد تم عرض حوالى ٣٥ لوحة ، وكان المعرض قد افتتح يوم الجمعة ٢٠١٥/٨/٧م واستمر لمدة اسبوع ، نظم المعارضون خلاله جلسة إستماع للعرف على آلة الجيتار يوم الاثنين ٢٠١٥/٨/١٠م وقد أم المعرض عددٌ مقدّر من المهتمين بالتشكيل والموسيقى. على صعيد آخر دشّن مركز الجنيدي الثقافي يوم الأربعاء ٢٠١٥/٨/١٩م أولى فعاليات منتدى الجنيدي الثقافي الشهري بمحاضرة قدمها الأستاذ ميرغني ديشاب بعنوان (إيقاعات النوبة النيليين)

في أُمسية الأربعاء ٥ أغسطس ٢٠١٥م قدمت سينما جوتة بمركز الجنيدي الثقافي مجموعة أفلام أفريقية معاصرة من موزمبيق ، جنوب أفريقيا ، تونس ، ناميبيا ، كينيا ، توغو ، يوغندا ، تم إنتاج مجموع هذه الافلام القصيرة بتمويل من معهد جوتة بألمانيا بعد تقييم واختيارها من مجموعة كبيرة من السيناريوهات التي قدمها المخرجين والمنتجين الأفارقة للمنافسة بغرض الحصول علي منح لتمويل الافلام القصيرة وتم انتاجها في العام ٢٠١٢م . ومواصلة لنشاطه الثقافي والاجتماعي نظم مركز الجنيدي الثقافي

معروضاً تشكلياً وموسيقياً لمجموعة (جيتار ولون) أطلق عليه جيتار ولون ، هذا وقد تم عرض حوالى ٣٥ لوحة ، وكان المعرض قد افتتح يوم الجمعة ٢٠١٥/٨/٧م واستمر لمدة اسبوع ، نظم المعارضون خلاله جلسة إستماع للعرف على آلة الجيتار يوم الاثنين ٢٠١٥/٨/١٠م وقد أم المعرض عددٌ مقدّر من المهتمين بالتشكيل والموسيقى. على صعيد آخر دشّن مركز الجنيدي الثقافي يوم الأربعاء ٢٠١٥/٨/١٩م أولى فعاليات منتدى الجنيدي الثقافي الشهري بمحاضرة قدمها الأستاذ ميرغني ديشاب بعنوان (إيقاعات النوبة النيليين)

في حوار مع التطبيقية (الرجل الأخضر) يقول : قمت بزراعة الحديقة الموجودة الآن أمام قاعة بحر الغزال مع عم الجنيد...

أجرى الحوار : سكرتير التحرير

رجل يعمل بكل همة ونشاط ، وهو من العاملين القدامى في الكلية وشهد بداياتها وعاصر الراحل استاذ الجنيد مؤسس كلية الخرطوم التطبيقية ومازال يحمل شيئاً من ريحته ، ويحمل وداً كبيراً وحبا عظيماً لأستاذ الجنيد ، ربما هذا ما جعله يعمل بكل هذا الإخلاص والتفاني وهو ماجعل الكلية تزدهر بالخضرة والزهور والجمال وهذا الجمال جعلها محل إشادة ودهشة زوارها ، أنه آدم آدم الإنسان الهادئ والمهذب وكأنما يريد أن يؤكد بإسمه المكرر على آدميته وإنسانيته ، والذي يستحق أن نطلق عليه الرجل الأخضر.

عرفنا عن نفسك؟

آدم آدم جينايني أسكن في بيتي في الكلية قام ببناء أولاد الجنيد لي وكان عم الجنيد قبل وفاته يرغب في بناء بيت لي .

منذ متى وأنت تعمل في كلية الخرطوم التطبيقية؟

أعمل في الكلية منذ العام ٢٠٠٥م قبل وفاة عم الجنيد

كيف بدأت عملك كجنايني بالكلية ؟

بدأت العمل في مزرعة أسرة الجنيد في عام ٢٠٠٠م بعد ذلك عم الجنيد هو من أتى بي للعمل بالكلية.

حدثنا عن علاقتك باستاذ الجنيد؟

علاقة طيبة وإستمرت حتى وفاته في عام ٢٠٠٨م واستمرت العلاقة طيبة مع أولاده كذلك حتى الآن وهم يعاملوني كأخ لهم.

منذ متى وأنت تعمل في تنسيق حديقة الكلية وكيف كان حجم الحقائق؟

منذ أن جئت من المزرعة بعمل في تنسيق الحقائق لكن لم تكن نعمل فقط في تنسيق الحقائق كنا بنعمل في البناني وقمنا ببناء الكلية مع عيد وبتر وعيسى وكان توجد حديقة واحدة وهى الموجودة الآن أمام مبنى رقم ١.

هل هناك مواقف طريفة حدثت لك مع استاذ



يضايقني جلوس الطلاب على النجيلة

...

الجنيد ؟ احكي لنا عنها؟

هناك كثير من المواقف ما بتذكره كلها لكن بتذكر مرة شاركت الكلية في معرض الزهور ايام مشتل الكلية القديم عم الجنيد قام وضع مجسمات الطلاب (طلاب معمار وتصميم) مع الشتول وقلت ليهو ده ما مكانه فقام قال لي

إنت ما بتعرف حاجة أنا وضعتها هنا عشان الناس يعرفوا الكلية ما عشان ما عشان القروش انا ماعاين ابيع المجسمات.

هل هناك اشجار معينة تقوم بزراعتها؟

نعم هنالك اشجار معينة ، بتركز على اشجار الظل وقمت بزراعة الحديقة الموجودة الآن أمام قاعة بحر الغزال مع عم الجنيد واشجار اللبخ الموجودة كلها في الحديقة وكان عم الجنيد بمنعني من قطع اشجار اللبخ وهو خططها أم النجيلة أمام المسرح كانت فكرة أولاد عم الجنيد قمت أنا بزراعتها.

من يساعدك في شراء الأشجار والزهور ومن أين تشتريها؟

سكينة (جوجا) هي من يساعدني في شراء الأشجار وأقوم بشرائها من مشاتل الجريف لكن اشجار اللبخ كنا بنزرعه من من مشتل الكلية كان موجود زمان هسي ما موجود.

ماهي المشاكل التي تواجهك في عملك؟ وكيف يتعامل الطلاب مع الحقائق؟

ما في مشاكل لكن الطلاب بقعدوا في النجيلة بالكنب والكراسي واحياناً بعض الطلاب بكسروا الشجر لكن اقوم بمنع الطلاب من الجلوس في النجيلة وعدم تكسير الأشجار

هل تكون سعيداً بانتشار الخضرة في الكلية؟

بعض الشركات طلبت منى العمل معهم مثل (...)



فرفين



كنا بنعمل في البناني إضافة الى تنسيق الحدائق وقمنا ببناء الكلية مع عيد وبتر وعيسى...

● ● ● ●

نعم اكون سعيداً بالخضرة والأشجار في الكلية.

من الذي يشجعك الآن بعد وفاة استاذ الجنيد للاستمرار في التشجير؟

سكينة (جوجا) تقوم بتشجيعي بإستمرار على الإهتمام بحقائق الكلية وتساعدني في شراء الشتول من مشاتل الجريف.

بعض الاشجار تحتاج الي قص بشكل مستمر هل هناك زمن محدد بين فترة وأخرى؟

نعم هنالك وقت معين لقص الأشجار فمثلاً شجر الدمس يتم قصه كل أسبوع والدو رنته مرة في الشهر.

ما الذي يضايقك في عملك؟

جلوس الطلاب في النجيلة خصوصاً في الحقائق الموجودة أما مبنى رقم واحد وكل الحقائق وتتكسر الأشجار والنجيلة.

ماهي رسالتك للذين يقطعون الشجر؟

رسالتي للطلاب أن يحافظوا على حقائق الكلية وعلى النجيلة وعدم تكسير الأشجار والجلوس على النجيلة بالكنب والكراسي.

من الذي يساعدك الآن في عملك ؟

هناك شاب اشتغل معا اسمه فرفين ولد بتر عامل قديم في الكلية ولد وتربى في الكلية.

هل هنالك زوراً للكلية يشيدون بعملك؟

كثير من الزوار يشيدوا بعملي وبجمال الحقائق وهناك بعض الشركات طلبت منى العمل معهم وكذلك جامعة أم درمان الإسلامية طلبت منى العمل معها وسالوني من مرتبي ولما كلمتهم قالوا أنهم سيعطوني ضعف مرتبي ولكنى رفضت العمل معهم.

هل يؤدي عمله بشكل جيد؟

نعم يؤدي عمله بشكل جيد ويمكن الإعتماد عليه في المستقبل

كلمة أخيرة؟

أشكر إدارة الكلية على مساعدتي على أداء عملي وأشكر كل الموظفين.



ثقافة قانونية

هل يحق لي أن يكون لدي محامي يدافع عني قانوناً؟

موتيفة



خالدة الجنيدي

يحتجب



محامي وذلك لتأمين موقفه القانوني وحماية نفسه وماله قانوناً ، بل إن من الإجراءات الجنائية قد أورد في الجرائم التي تمتد عقوبتها الي 10 سنوات أو أكثر ويكون المتهم فيها فقيراً لا يملك مال لتسديد اتعاب المحاماة أن تعين له الدولة محامياً على أن تدفع الدولة كل أو بعض هذه النفقات ، كذلك بالنسبة للجرائم التي عقوبتها القطع أو الإعدام فلا بد من أن نعرف أنه من حقنا المطالبة بوجود محامي يدافع عنا .

نصت المادة (133) الفقرة (1) يكون للمتهم الحق أن يدافع عنه محامي او مترافع. ونفس الفقرة في نفس المادة (إذا كان المتهم بجريمة معاقب عليها بالسجن مدة عشر سنوات أو أكثر او بالقطع أو الأعدام معسراً فعلى النائب العام بناء على طلب المتهم أن يعين من يدافع عنه وتتحمل الدولة كل النفقات أو بعضها). فكل مواطن من حقه أن يدافع عنه محامي ومن حقه أن لا يتكلم في أي بلاغ يفتح ضده الا بوجود

رسالة الى صديقي شهاب الدين

المشوار فهو لا يستحق كل هذا العناء . من المؤكد لديك رأي فيما ذهبت اليه قد يختلف وما تراه وفقاً لمعرفتك العلمية .. عُد ودعنا نتناقش ، وعندنا مشروع مفروض يكون مشترك لو تذكر أعلم تماماً بأن ذاكرتك لم تصاب بالثقوب بعد . الأسرة بحثت عنك ولم تترك مكان إلا وبحثت عنك فيه ، وأرجو أن لا تذج بنا في صراع مع ذكائك فالنتيجة جلية وواضحة ، لذلك يا صديقي إختصر علينا الطريق عُد ودعنا وبقية الأصحاب " ندرق من فوق هضاب الحب فواكه للمقبل " كما قالها الشاعر.

متجدداً بتجدد رغبة الأصحاب للمعرفة ، إختلطنا حينها مع أولاد الحلة عندما إتفقنا علي أن تكون شلطنا قائمة علي تبادل المعرفة والبحث عنها أينما حلت . أنا علي يقين يا صديقي بأنك بخير فانت علمتنا بأن الرحيل قرار ولم يحن بعد . وتعلم جيداً يا صديقي بأن (الحزين) عندما قال : اذا كانت الأرض مربعة لاختبأنا في أحد زواياها .. وبما أنها كروية فعلياً بالمواجهة . اذا أردت يا صديقي أن تذهب الي أبعد نقطة ممكنه وشرعت في الذهاب حتما ستعود الي نقطة البداية لأنها النقطة الأبعد لذلك إختصر

أو هو من إتخذني ملبياً له لعدم وجود غيره من خيارات. هل للخروج بوابة أخرى يا صديقي غير تلك التي خرجت بها علينا في ذات مساء ، عندما كنا جلوساً في الحجر عند زاوية بيت ناس (حاجة الزهو) ، وكانت المرة الأولى التي نراك فيها بعد أن سمعنا عنك وانتظرناك طويلاً فائتت وبديك ديوان شعر وإخترت لنا مقطع منه : يا فرس كل القبيلة تلجمو يكسر قناعاته ويفر يسكن مع البدو في الخلا وما يرضي غير الريح تجادلو وتقععو . وكنا نصفق لك ولعاطف خيري ولكل العقول ولحضورك الذي دام فينا

في المدى قد يذهب الاصدقاء ولا يعلمون أن القلب اتعبه السؤال الأصدقاء الرايحين أنا وين الأقيهم داعب شفايف الغيم ضحكة غناويهم الشاعر (محمد كرم) الي صديقي شهاب الدين محمد عبد الرحمن كرار (أبو الشوش) ، خرجت منذ اكثر من خمسين يوماً ولم تعد ، أتذكر النص الذي كتبته وأنت ترفض فكرة إغترابي أو قل تشردتي حينها أذكر منه : وداعبت أنفه رائحة إخوته الصغار . وكنت تعلم جيداً إنني من أجلهم اتخذت هذا الخيار،

أم دورور



عادل احمد على

الفيلم السينمائي أنواعه، وأهميته، وخصائصه

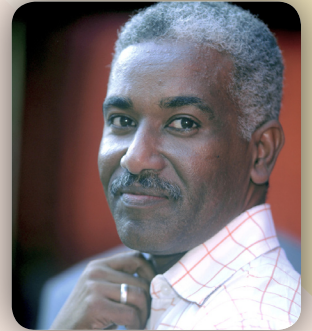
والصور Images، والمحتوى الإجتماعي، والتطورات التاريخية للأفلام النوعية. هناك تصنيفات عديدة للفيلم السينمائي من بينها التصنيف الذي يقسم الفيلم السينمائي إلى الأنواع التالية مغامرات (Adventure) وكوميديا (Comedy) ورسوم متحركة (Animated)، وأفلام وثائقية (Documentary Films)، وتسجيلية (Documentary Films)، وسنخضص مقالاً للحديث عنها ، ودراما (Drama)، ونفسية (Psychological) ، وغيرها كما أن للفيلم السينمائي طواقم أساسية للعمل ، لكن يتوقف عدد العاملين في الفيلم على ميزانيته وحجم الإنتاج ، ومن طواقم الفيلم طاقم الإخراج ، وطاقم التصوير ، وطاقم الصوت ، وطاقم الإضاءة ، وطاقم المكملات والإكسسوارات وكل طاقم يضم عدداً من الافراد الذين يساهمون في إنتاج الفيلم السينمائي .

أنواع الفيلم الأمريكي عام 1976، وفيه يُعرف مفهوم النوع بالنسبة للفيلم Film Genre ، بأنه الترتيب الواضح لقوالب الحكي Narrative Patterns، بهدف إنتاج خبرات معينة ترتبط من فيلم إلى آخر. ويقول إن الشعبية المتواصلة لأنواع سينمائية معينة، كأفلام الغرب، والأفلام الموسيقية، والحربية، والتي إستمرت لعقود عديدة، وعبر طرز متغيرة، وإحساسات جديدة، هو أمر يوحى بأن هذه القوالب نفسها تعتمد على أحداث، أو أنشطة حركية Actions متميزة الخصائص، وذات تميز أزلي، وذلك في نظر أنماط عديدة من الجمهور العريض، وبضيف أنه لا عجب أن يحاول من يكتبون عن الأفلام في السنوات الأخيرة، تحليل الإستساعة الكبيرة التي تحقّقها الأنواع لدى الجمهور، وذلك من خلال مسحهم الشامل لتفاصيل الرموز،

مطبوعة على شريط ملفوف على بكر، تتراوح مدة عرضه عادة من 10 دقائق إلى ساعتين وأحياناً الى ثلاث ساعات، حسب موضوعه والظروف التي تحيط به. والأفلام السينمائية تُعد وسيلة هامة من وسائل الإتصال التي يمكن إستخدامها لتوضيح، وتفسير التفاعلات، والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة، ومع فئات وأعمار مختلفة، وتستخدم الأفلام السينمائية في مجالات عديدة، ولأغراض متعددة حيث تستخدم في المجالات التعليمية، والإرشادية، والزراعية، والصناعية، وتتراوح أغراضها بين الإعلام والإرشاد، والتثقيف وغير ذلك من الأغراض الأخرى كالترفيه مثلاً.

يفضل البعض إطلاق كلمة Genre، التي تعني ضرب أو نوع أو جنس بدلاً من كلمة Kind على النوعيات المختلفة للأفلام، ومن هؤلاء ستانلي جيه سولومون، في كتابه

الفن السابع



هيثم محمد دفع الله

يُعرف الفيلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة،

برامج الكلية

تمنح الكلية درجة البكالوريوس في:

تقانة المعلومات- ٥ سنوات مع مرتبة الشرف
هندسة العمارة- ٥ سنوات مع مرتبة الشرف
نظم معلومات محاسبية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف
نظم معلومات إدارية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف
نظم معلومات مصرفية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف

الاقتصاد والعلوم الادارية- ٥ سنوات مع

مرتبة الشرف في التخصصات الآتية :

الاقتصاد
إدارة الأعمال
المحاسبة

التصميم الداخلي - ٤ سنوات

الفندقة و السياحة- ٤ سنوات

شروط القبول للبرامج:

- النجاح في الشهادة الثانوية السودانية أو ما يعادلها
- النجاح في المواد المؤهلة للبرنامج.
- أداء المعايينات المطلوبة .
- سداد الرسوم الدراسية المقررة.
- الدراسات المستمرة



خدمة اجتماعية



آمال عثمان

فيروس مرض الإيدز (٣-٤)

فى هذا المقال سنتحدث عن كيفية العناية بمرضى الإيدز فى المنزل. وقد تطول معاناة المصاب الفيروس سنوات عديدة وتسوء حالته الصحية مما يدعو أهل المريض أو كل من يعتنى به الى نقله الى المستشفى عدة مرات خلال فترة مرضه ، غير أنه بإمكان أهل المريض توفير وتقديم العناية الأولية والدعم النفسى فى المنزل مما يساعد المريض على التأقلم مع مرضه ، ويوفر على الأهل مشقة التنقل ومصاريف العلاج. يتم ذلك بوضع العامل النفسى للمريض نصب أعيننا، لأنه مهم جدا لمقاومة المرض ولمساعدة المريض على العيش بسلام خلال كل مراحل المرض ، ولا يحتاج المريض الى الشفقة بل يحتاج الى التفهم والمعاملة العادية ، فذلك حاول أن تبقى الاتصال عادياً وطبيعياً بينه وبين عائلته وأصدقائه لا تجعله يشعر بأنك تخاف منه ، لاتجنب الالتقاء به ، استمع اليه وشجعه على الكلام عن مرضه ، شجعه على القيام بأعمال تستهلك معظم وقته ، حثه على متابعة النشاطات اليومية كالذهاب الى العمل والرياضة والزيارات الأسرية، وبما أن جهاز مناعة المريض ضعيف عليه أن يتجنب الإختلاط بأشخاص لديهم أمراض معدية مثل الرشح أو الحمى وكذلك عدم لمس اشخاص مصابين بأمراض جلدية وتجنب التجمعات والحشود وان يغسل يديه جيداً بعد لمس الحيوانات ويتجنب الأطفال المصابين بأمراض الطفولة (الحصبة) ويتجنب الإلتقاء بأشخاص مصابين بسعال مزمن أو باليرقان ، يستحم يوميا بغسل فمه بالكربونات (ملقعة صغيرة فى كوب من الماء) وينظف أسنانه بالفرشاة بعد كل وجبة طعام ، ويبقى ملءات الأسرة وملابسه نظيفة لمنع حصول مشاكل جلدية ويستعمل الواقى الذكرى عند ممارسة الجنس، وهناك بعض النصائح التى يمكن إتباعها عندما نهتم بمرضى الإيدز فى المنزل مثل غسل اليدين بالماء والصابون قبل تحضير الطعام وقبل إعطام المصاب ، وقبيل اعطائه الأدوية ، وقبل أو بعد مساعدة المريض على استعمال المرحاض أو تبديل ملابسه الداخلية . إذا كنت مصاباً بجروح إبق جروحك مغطاة بشريط لاصق غير مسرب للسوائل ، ضع قفازات أو أى شئ عازل عند لمس جرح أو ثياب ملوثة بإفرازات جسم المريض ، أغسل ملابس المريض لوحدها بالصابون والمطهرات ، إرم الإبر بعد إستعمالها مباشرة ، ولا تشارك المريض فرشاة أسنانه أو آلة حلاقته أو الإبر أو أى شئ قد يصل اليه .

الفنان الإسباني سلفادور دالي

١١ مايو ٢٣ - ١٩٠٤ يناير ١٩٨٩



سلفادور دالي



لوحة الصليب

أفكاره الثورية وظل في السجن لمدة شهر ثم أطلق سراحه بعد عدم عثور المحققين على أدلة تثبت اشتراكه في إثارة الرأي العام ضد الحاكم الملكي المستبد في إسبانيا. وبعد انقضاء مدة إبعاده عن الدراسة في الأكاديمية في مدريد عاد إليها ليستعيد فورا شهرته.

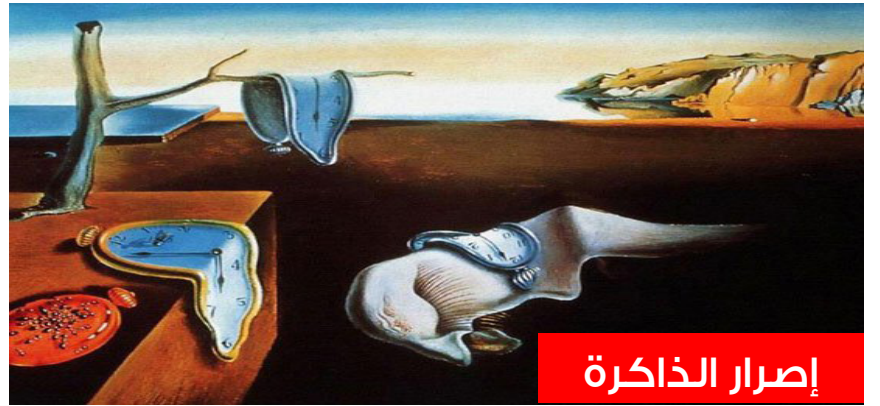
وفي عام ١٩٢٤ بدأ يهتم بالمدرسة الميتافيزيقية وبمبادئها وقد كان لتلك الفترة أثر كبير في حياته ، إذ تعرف فيها على المذاهب الفنية كافة ، والتقى بفنانين عالميين مختلفين. كما إهتم بمطالعة مؤلفات فلسفية وقد وجه إهتمامه الكامل إلى أعمال الفيلسوف ديكارت الذي إستند إلى أفكاره في الرسم فيما بعد.

في أواخر العشرينات ، بدأ دالي يهتم بكتابات سيجموند فرويد عن الأهمية الجنسية للصور اللاشعورية ، وفى هذه الفترة إنتسب إلى سرياليي باريس، وهي مجموعة من الفنانين والكتاب السرياليين، مما أدى إلى التطور الواضح في أسلوب دالي الفني في هذا الوقت وإتجاهه نحو السريالية ، له العديد من اللوحات اشهرها "إصرار الذاكرة " و "الى طريق الزراف" و إغواء القديس انطونيو" وغيرها من اللوحات. في عام ١٩٦٤، أصدر سلفادور دالي كتابا بعنوان يوميات عبقرى في باريس، وهو مأخوذ من دفتر يومياته الذي يغطي المرحلة الممتدة من عام ١٩٥٣ إلى ١٩٦٣ من حياته. ويُسكَل الكتاب تكملة لسيرته الذاتية التي صدرت بعنوان "الحياة السرية لسلفادور دالي" والذي يُعتبر من أكثر كتب دالي إثارة ، وفي مجال الأفلام كتب سيناريو فيلم "كلب أندلسي" والذي أخرجه المخرج الإسباني لويس بونويل وفي عام ١٩٣٠ كان الفيلم الثاني لدالي وهو بعنوان "العصر الذهبي" والذي يتميز أيضا بعدم إمكانية تفسيره تفسيراً عقلانياً، وهو من إخراج "بولونيل" أيضا.

رسومه التي تنبأت له بمستقبل بارع ، مما دفع بعائلته وأساتذته إلى حثه على دخول أكاديمية الفنون الجميلة في سان فيرناندو في مدريد. خلال الأشهر الأولى من التحاقه بالأكاديمية كان يتصرف كتلميذ نموذجي مبتعداً عن أقرانه من التلاميذ.

كان دالي يذهب إلى متحف البرادو كل أيام الأحد ليمضي ساعات طويلة مُتسماً أمام لوحات المشاهير أمثال ديفوفيلانكيث، فرانيسكو غويا، وسوربارانفرانشيسكو، وعندما كان يعود إلى الأكاديمية كان يقوم برسم رسوماً تعكيبية للمواضيع التي يشاهدها في هذه اللوحات. وفي ذلك الوقت تعرّف دالي على الفن التكعبي، إلا أنه ثار على المفاهيم التي يدعو إليها هذا الفن، مما دفعه لأن يستبدل ألوان قوس قزح في لوحاته بالألوان الأبيض والأسود والأخضر الزيتوني والبني الداكن فجاءت ألوانه حزينة إلى حد كبير.

بدأ دالي يرتاد المقاهي الفنية ويشترك في النقاشات الفكرية الحامية حول الفن والأدب. بعدها طرد من الأكاديمية ومنع من متابعة الدروس فيها لمدة سنة لأنه دافع بحرارة عن أحد أساتذته اليساريين مما أثار غضب إدارة الأكاديمية فعاد إلى كتالونيا ، وهناك ألقى القبض عليه بسبب



إصرار الذاكرة

قسم هندسة المعمار بالكلية :

قسم المعمار هو أحد أقدم أقسام الكلية حيث بدأ برنامجه في العام ١٩٨٨ م بكورسات رسم وإظهار معماري Draftsmanship وتطور في العام ١٩٩٠ م إلى قسم فنيي المعمار دبلوم ثلاث سنوات . وقد تخرج في هذا القسم المئات من فنيي العمارة الأكفاء ذوي المهارات العالية وذلك بفضل المنهج المتكامل والمتطور والكادر التدريسي المتميز إذ سعى القسم ومنذ تاسيسه إلى إستقطاب أرفع الكفاءات المهنية و الأكاديمية ليقودوا هيئة التدريس والمجلس العلمي للكلية .

مع التطور الكبير في البنية التحتية للكلية والإرتقاء المشهود في بيئتها الجامعية من مكتبة ومعامل وورش وحدائق وملاعب ، ومع السمعة الطيبة التي إكتسبتها الكلية في سوق العمل السوداني عبر خريجيه المتميزين ، تم إفتتاح قسم بكالوريوس المعمار الذي يؤهل الطالب إلى نيل بكالوريوس الشرف في المعمار . ومنذ اليوم الأول في تأسيس هذا القسم يسعى إلى تطبيق سياسة الجودة الشاملة متوسلاً إلى ذلك بالرصيد الأكاديمي الثر للكلية ومستعيناً بطاقم تدريس مؤهل على أعلى المستويات ويغلب على تشكيله حملة درجة الدكتوراه والماجستير من أرفع الجامعات العالمية والمحلية .

من ناحية أخرى ، يتميز قسم المعمار بكلية الخرطوم التطبيقية بالتركيز الإستثنائي على جرة الفنون التي يزود بها الطلاب ، الأمر الذي يتمشى مع شعار الكلية (للعلوم والفنون - للنظرية والتطبيق) ومن المعلوم أن كلية الخرطوم التطبيقية تعتبر إحدى قلاع الفنون الجميلة في السودان ومرد ذلك إلى أن جل مؤسسي الكلية الأوائل هم من كبار الفنانين التشكيليين السودانيين وقد وضعوا في قسم المعمار وقسم التصميم الداخلي عصارة رؤاهم الفلسفية للعلاقة بين العلوم والفنون .

يرتبط قسم المعمار بكلية الخرطوم التطبيقية بعدد من المؤسسات المماثلة في عدد من بلدان العالم (ألمانيا -السويد - الولايات المتحدة - سوريا- مصر) وذلك بهدف مسايرة التطور العلمي وفتح آفاق أوسع للمعرفة .

التدريب العملي:

يتم التدريب العملي داخل الكلية إضافة إلي التدريب الميداني خارج الكلية في مواقع العمل.

الدرجة العلمية الممنوحة :

يمنح الطالب درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف في ٥ سنوات كما يمنح درجة الدبلوم في ٣ سنوات دراسية



نعي اليم



(ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون).

تنعى أسرة وإدارة كلية الخرطوم التطبيقية وقسم المعمار الطالب /عمر حسن محمد لطيف بقسم هندسة المعمار ، الذي توفى يوم السبت ٢٢/٨/٢٠١٥م إثر علة لم تمهله طويلا ، أسرة وإدارة الكلية تعزي زملائه وأصدقائه وأسرتهم في مصابهم الجلل ، تغمده الله بواسع رحمته.

الكرة الطائرة (٣-٢)

أقيمت أول بطولة عالمية للسيدات في العام ١٩٥٢



الإختلاف في عدد اللاعبين . تمارس الكرة الطائرة الشاطئية خارج الصالات، على الساحات الرملية التي إما أنها جاهزة أو مصممة كساحة لعب. بدلا من فريقين مكونين من ستة لاعبين، كل فريق في كرة الطائرة الشاطئية مكون من لاعبين فقط. هناك الكثير من الفروق بين الكرة الطائرة العادية والشاطئية أبرزها طول ملعب، حيث طول ملعب كرة الطائرة الشاطئية ٨ × ٨ متر وليس ٩ × ٩ متر.. أضيفت الكرة الطائرة الشاطئية إلى برنامج الألعاب الأولمبية الصيفية في عام ١٩٩٦ في أطلانطا.

الفريق والمدرّب، مسؤولين عن أسلوب لعب وتصرفات الفريق عموما. يحصل الفريق على نقطة عندما ينجح في رمي الكرة فوق الشبكة لتلامس أرضية ساحة الخصم، أو عندما يرتكب الفريق الخصم خطأ (فاول)، أو عندما يحصل الفريق الخصم على عقوبة من أي نوع كانت. اذا رمي الفريق الكرة خارج أرضية الخصم تحسب نقطة للفريق الآخر. تم إنشاء رياضة الكرة الطائرة الشاطئية عام ١٩٨٦ والتي تعتبر رياضة مشابهة إلى كرة الطائرة العادية إلى حد كبير رغم

تأسس الإتحاد العالمي لكرة الطائرة (FIVB) عام ١٩٤٧، وأول بطولة عالمية للرجال أقيمت في عام ١٩٤٩، بينما كانت أول بطولة عالمية للسيدات في عام ١٩٥٢. أضيفت الكرة الطائرة إلى الألعاب الأولمبية في عام ١٩٦٤، وظهرت الكرة الطائرة بالألعاب الأولمبية لأول مرة في طوكيو، وكانت منذ ذلك الحين رياضة رئيسية في تلك الدورة، يتكون فريق الكرة الطائرة من ١٢ لاعبا، ٦ يلعبون و ٦ احتياط، ومدرّب ومساعد مدرّب، ومدرّب لياقة، وطبيب رياضي. يعتبر كابتن



تمرير للخلف



استقبال الكرة من أسفل

قسم تقانة المعلومات



تعتبر تقانة المعلومات التخصص الأكثر حداثة في تلبية الإحتياجات العملية لإدارة أعمال المؤسسات بجميع قطاعاتها وتعتبر تقانة المعلومات إضافة نوعية لإنتاجية المؤسسات في ظل المنافسة التي تفرضها قوانين السوق وذلك بتقديمها سلع وخدمات ذات نوعية جيدة بالإضافة إلى أنها توظف أهم أليات إدارة الوقت وبقية الموارد الإقتصادية بطريقة علمية وأمنة وسليمة .

إختارت الكلية تقانة المعلومات بإعتبارها أحد روافد التغيرات الإقتصادية والإجتماعية التي يشهدها مجتمعنا، والتي تلعب فيها عوامل النوعية والدقة والوقت دوراً مهماً، ولذلك تسعى الكلية لتحقيق ما يلبي إحتياجات جميع أطراف العملية التنموية بخبرة متراكمة من علوم أقسام الكلية الأنموذج والعلوم الإنسانية والإجتماعية وغيرها ،ويقدم القسم برامج دراسية معتمدة عالمياً تساهم في تقدم الوطن وذلك بالتعاون مع مراكز الخبرة المحلية والعالمية وعليه يمكن تلخيص أهداف البرنامج في الآتي :

إعداد الكوادر المؤهلة علمياً ومهنياً في المجال .
تنمية قدرات الإبتكار والتجديد والإبداع .
تحديد وتلبية إحتياجات جميع القطاعات لتقنية المعلومات عكس إحتياجات المجتمع (الرسالة)
وبنيتهما التحتية.

الإجتماعية

الدرجة العلمية الممنوحة:
يمنح الطالب درجة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في تقانة المعلومات في حالة اجتيازه بنجاح المقرر الدراسي والبرنامج

فتح باب التقديم المباشر

تهنئ كلية الخرطوم التطبيقية طلابها المقبولين من مكتب القبول لهذا العام ٢٠١٥م - ٢٠١٦م وتعلن عن فتح باب التقديم المباشر للطلاب الحاصلين على الشهادة السودانية والعربية والأجنبية لهذا العام والأعوام السابقة في البرامج الآتية:

خمس سنوات مع مرتبة الشرف
خمس سنوات مع مرتبة الشرف
خمس سنوات مع مرتبة الشرف

أربعة سنوات مع مرتبة الشرف
أربعة سنوات مع مرتبة الشرف
أربعة سنوات مع مرتبة الشرف
أربعة سنوات
أربعة سنوات

بكالوريوس هندسة العمارة
بكالوريوس تقنية المعلومات
بكالوريوس الاقتصاد والعلوم الادارية
تخصص : إقتصاد / إدارة أعمال / محاسبة
بكالوريوس نظم المعلومات الإدارية
بكالوريوس نظم المعلومات المصرفية
بكالوريوس نظم المعلومات المحاسبية
بكالوريوس التصميم الداخلي
بكالوريوس الفندقة والسياحة

دبلوم التصميم الداخلي
دبلوم المعمار
توجد فرص للتجسير في البرامج أعلاه .
الأماكن الشاغرة بأسبقية التسجيل.
وذلك بمباني الكلية بالطائف جنوب مربع ٥١



للإستفسار هواتف : 0155662575 - 0912350373 - 0924965356
الموقع الإلكتروني: WWW.tatbigi.edu.sd
E-mail: info@tatbigia.edu.sd