

توزيع مجاني

أمانة شؤون الطلاب تستعد لمعاينات الطلاب الجدد

المجلس العلمي يجيز نتيجة امتحانات الملاحق والبدائل الكلية توالي استعداداتها للعام الدراسي الجديد



رئيس التحرير ابراهيم بخيت

السنة الثانية • العدد الثالث عشر اكتوبر ٢٠١٥ م اصدارة شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

كلمة التطبيقية

أهلاً بالعام الدراسي الجديد

رئيس التحرير

لم يك الاستعداد لبدء العام الدراسي الجديد من المهمات الثانوية لإدارة الكلية، ولم تك البيئة المساعدة على التحصيل والتجويد من المطلوبات التي يمكن تجاهلها أو التساهل فيها بحكم الإلتزام الصارم الذي قامت عليه فكرة تأسيس الكلية. ولذلك لم تتردد الإدارة أو تتلفت بحثاً عن التقليل من شأنها أو المماطلة في تنفيذها . وعليه ومن وقت كاف انتبهت الإدارة لهذه المطلوبات ووجهت بتكوين لجان متخصصة لتحديد وحصر الاحتياجات الضرورية منها والمكملة دون الالتفات للتكلفة المالية التي هي آخر المنظورات في حساباتها. والحال كذلك واتساقاً مع مقاصد الكلية تم التوجيه بتكوين عدة لجان متخصصة لتحديد إحتياجات العام الدراسي الجديد ولتأهيل كل المعينات المطلوبة لهيئة البيئة المتكاملة والمعدات والأجهزة التقنية لمواكبة التطورات المعرفية خاصة في مجال تكنولوجيا المعلومات، وكان أيضاً لابد من أن تتخذ الإدارة من القرارات ما يفي بالشروط المطلوبة والخطوات العملية التي دأبت عليها في كل سنواتها منذ تأسيسها، الأمر الذي جعلها تتبوأ مقاما رفيعا ، وسمعة متميزة بين الكليات والجامعات السودانية والعربية والأجنبية ؛ وذلك لقدرتها على التطور المستمر والسريع خاصة في مجال تكنولوجيا المعلومات، والبرامج العلمية والإنسانية المختلفة بكل جوانبها النظرية والتطبيقية والتربوية. وليس من المستغرب إحتكارها لهذا المقام وتحققها هذه النجاحات وقد حظيت بالإشراف والرعاية من قبل نخبة من كبار رجالات التعليم والشخصيات المميّزة في الحقل الإقتصادي والإجتماعي السوداني كجسم إستشاري وكأعضاء في مجلس الأمناء ، الذين أتموا وضع الأسس الأكاديمية والإدارية للكلية والخطط المستقبلية لتطورها. هذا الى جانب إلتزامها بتوفير مناخ ملائم لممارسة الحرية الأكاديمية وتقبّل الرأي الآخر وإحترامه والتعددية الثقافية التي تمثلت في إقبال الطلبة من جنسيات مختلفة على إختيارها.



عادل أحمد

ياروهي سلام عليك

5



خالدة الجنيد

كاريزما المشفي

6



مركز الجنيد الشافعي

في شهر

4

اقرأ بالداخل



أمانة شؤون الطلاب تستعد لمعاينات الطلاب الجدد

الخرطوم : التطبيقية
ضمن استعدادات الكلية للعام الدراسي الجديد أكملت أمانة شؤون الطلاب الاستعدادات لمعاينات الطلاب الجدد للعام الدراسي ٢٠١٥م - ٢٠١٦م ، وقالت الاستاذة ساره الجنيد أمين أمانة شؤون الطلاب أن المعاينات ستبدأ بالمعينة الأكاديمية التي يقوم بها القسم ، ثم المعينة الطبية ، وأخيراً المعينة الاجتماعية التي تجريها الأخصائية الاجتماعية للكلية . إثر ذلك يتم تسليم الطلاب بطاقتهم ، وأشار الي أن الخطوة الأخيرة للمعاينات ، هي القيام بجولة في الكلية مع طلاب السنة النهائية لكل الأقسام بمساعدة اساتذتهم

، مؤكدة أن تقليد الجولة التعريفية تقليد سنوي إبتدعته أمانة شؤون الطلاب لتعريف الطلاب الجدد بكل مكونات الكلية وقالت ساره أن إجراء المعاينات يتم بمساعدة من إدارة العلاقات العامة بالكلية متمنية للطلاب الجدد التوفيق والنجاح. (مرفق جدول المعاينات)

الاستعدادات للعام الدراسي الجديد



بيئة مهية للتلقي واستيعابها بشكل جيد ، ف جاء قرار مراجعة كل مرافق الكلية وهو تقليد درجت عليه إدارة الكلية سنوياً ،ومن هذه اللجان: لجنة أعطال واحتياجات الكهرباء ، لجنة المكيفات ، لجنة احتياجات الإثاثات ، لجنة الأجهزة والمعدات التقنية ، ولجنة المباني (تابع التقرير ص ٤).

تأسيس المجلس الاستشاري لإدارة الجودة بالكلية



الخرطوم : التطبيقية
إنعقد يوم السبت ٢٠١٥/٩/١٩م بقاعة الاجتماعات بمبنى الإدارة بكلية الخرطوم التطبيقية الإجتماع التأسيسي للمجلس الإستشاري لإدارة الجودة بالكلية ، وهو الإجتماع رقم واحد للعام ٢٠١٥م بحضور السيد عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين والاستاذة فاطمة الجنيد مدير إدارة التقويم الذاتي وضمان الجودة وأعضاء من خارج الكلية (تابع حوار مدير إدارة التقويم الذاتي وضبط الجودة ص ٥).

جدول معاينات الطلاب الجدد للعام الدراسي 2015م - 2016م

اليوم	القسم	التاريخ
الاثنين	بكالوريوس معمار	19/10/2015م
السبت	تقانة معلومات + دبلوم معمار	7/11/2015م
الاحد	دبلوم تصميم	8/11/2015م
الاثنين	بكالوريوس تصميم + نظم معلومات	9/11/2015م
الثلاثاء	بكالوريوس فندقية وسياحة + إدارة أعمال	10/11/2015م
الاربعاء	محاسبة + اقتصاد	11/11/2015م
الخميس	ملحق	12/11/2015م

تنويه

لخريجي برنامج المعمار

على الطلاب الخريجين بكلية الخرطوم التطبيقية حتى الدفعة ٢٠١٤م الحضور للكلية لإستلام أعمالهم ومشاريعهم ومجسماتهم من مكتب المشاريع في فترة أقصاها شهر وأن أحيروم لإستلامها الخميس الموافق ٢٠١٥/١١/٥ م . بعد هذا التاريخ الكلية ليست مسئولة عن هذه الأعمال.

د. ندى محمد رمضان
نائب رئيس قسم المعمار

انعقاد المجلس العلمي لإجازة نتيجة امتحانات الملاحق والبدائل



المجلس العلمي

الخرطوم : التطبيقية
انعقد المجلس العلمي للكلية بتاريخ ٢٠١٥/١٠/١٨م وذلك برئاسة عميد الكلية ورئيس المجلس العلمي د. حسان زين العابدين وبحضور أمين الشؤون العلمية مقرر المجلس أ. ندى عبد الله محي الدين الجنيد وعضوية رؤساء الأقسام ومندوب التعليم العالي ونخبة من اساتذة الجامعات السودانية . وقد أجاز الاجتماع نتائج الملاحق والبدائل للعام ٢٠١٥م ، كما ناقش العديد من الموضوعات الأكاديمية والعلمية وخرج حولها بقرارات وتوصيات من شأنها تطوير جبهة العمل الأكاديمي بالكلية.

أضرار كريمات تفتيح البشرة



الطالبة عبير ابراهيم بخيت

الدم الى الجلد. يقول الأطباء إن وجود مادة الهيدروكينون ليست هي العامل المهم، ولكن تراكمها بسبب الإستخدام المكثف على مرور السنين هو العامل الأهم .

الله عز وجل قد خلق قاطني المناطق الحارة وبداخل جلودهم تلك المادة السمراء المسماة بالميلانين من أجل حمايتهم من أشعة الشمس، وهو ما جعل صاحب البشرة السمراء أقل عرضة بكثير من غيره للإصابة بسرطان الجلد. ولكن سعيًا لتقليد أعمى جعلنا نسعى وراء التخلص من الميلانين من أجل الحصول على ما ظنناه هيئةً وشكلًا أفضل مما خلقنا الله سبحانه عليه.

الكريم الحاوي على الهيدروكينون، يبدو للمستخدم أن البشرة قد تفتحت بالفعل، إلا أنه حين يتعرض لأشعة الشمس يكون مفعوله عكسياً مؤدياً إلى زيادة في الإسمرار وبالتالي يعاود المستخدم دهن المزيد من الكريم. استخدام الكريم لمدة طويلة يؤدي إلى حدوث بقع داكنة بالجلد وحدثت ألام في الجلد وظهور حبّ الشباب، ويمكن حدوث سرطان الجلد على المدى الطويل أو حدوث اضطرابات بالكبد والكلى بسبب إمتصاص المادة عن طريق الجلد. ومادة الكيرتينوز تعمل على تفتيح الصبغات الجلديه مما يؤدي الي البياض الواضح ، ولكنها تقلل من وصول

يجمع الأطباء على أن كريمات تفتيح البشرة يجب عدم صرفها إلا بوصفات طبية وليست وصفات تجميلية ، وذلك بسبب الآثار الجانبية الخطيرة التي تنجم عنها وتعدّز إصلاح الضرر الذي يلحق بالبشرة عند حدوثه. ومن أهم المواد الضارة ضمن تكوينات كريمات وصابون تفتيح البشرة هي مادة الهيدروكينون والمواد ذات الأصل الزئبقي، بالإضافة إلى الكورتيزون وبروكسيد الهيدروجين فمادة الهيدروكينون هي المادة الأساسية الموجودة الآن داخل أغلب تلك الكريمات، وتتسبب في وقف إنتاج الميلانين الذي يعطى اللون الأسمر. عند بداية استخدام

مما لا شك فيه أن استخدام كريمات تفتيح البشرة بشكل عشوائي من قبل بعض الفتيات والسيدات له مخاطر صحية خطيرة للغاية ، حيث أن التحليل الكيميائي لكريمات تفتيح البشرة المتداولة تجارياً تحتوي على مجموعة من المواد والمركبات الضارة ذات الأصل الزئبقي، مثل هذه الكريمات يجب فحصها من قبل مختبرات الرقابة الدوائية ، كذلك ينبغي منع صالونات التجميل والصيدليات من إعطائها لكل من ترغب ويؤكد أخصائيو التجميل أن مثل هذه المركبات يتم أخذها تحت المراقبة الطبية الدقيقة في الحالات المرضية وحسب نوع البشرة سواء كانت جافة أو دهنية أو مركبة من الجافة والدهنية ، ومادة الكورتيزون المستخدمة في كريمات التجميل تتسبب عند استخدامها لتفتيح البشرة ، في ضمور الجلد وتزايد نمو الشعر في بعض مناطق الجسم ، أما مادة البنكوين فإن استخدامها بشكل عشوائي يؤدي إلى تبييض كامل الجسم.

قسم الفنادق و السياحة



دراسة تعريفية وعملية منتظمة في مجال السياحة والفندقة بجانب اللغات الأجنبية .
تدريب تطبيقي داخل الكلية وخارجها في المنشآت السياحية والفندقية بالإضافة إلى تدريب عملي مكثف خلال العطلة الصيفية لفترة تتراوح من شهرين إلى ثلاثة أشهر .

زيارات ميدانية للمواقع السياحية والأثرية الهامة بالبلاد ، بالإضافة إلى زيارات ميدانية للفنادق والمتاحف وقاعات المؤتمرات والمعارض وشركات السياحة .

الدرجة العلمية الممنوحة :

يمنح الطالب درجة البكالوريوس في الفندقة والسياحة في حالة إكماله البرنامج المجاز في ٤ سنوات (ثمانية فصول دراسية)

إعداد كوادر سياحية وفندقية مدربة تدريباً عسرياً في مجال الخدمات السياحية والفندقية وذلك على المستويين الإداري والإشرافي ، وعلى قدر مناسب من الكفاءة المهنية من الناحيتين النظرية والعملية مع الإلمام التام باللغات الأجنبية والإستفادة من التقنية الحديثة للتعليم والتدريب في تنفيذ البرامج المقترحة .

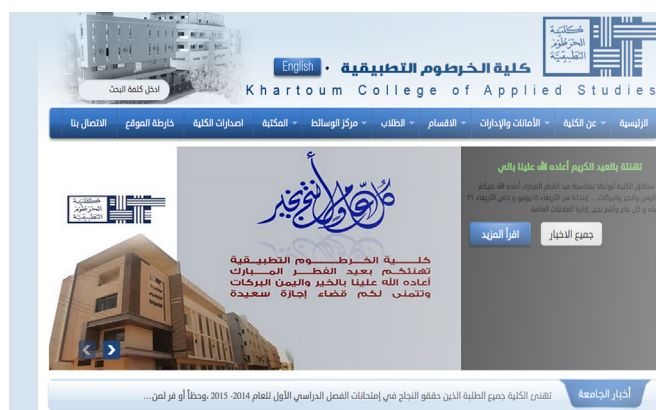
العمل على ربط القسم بالمجتمع في مجال الدراسات المستمرة والحلقات والندوات والبحوث ومشاريع التخرج .
الإسهام في حل مشكلة العطالة بخلق فرص جديدة للشباب الجامعي في مجال المهن السياحية والفندقية وخدمات الإرشاد السياحي والنقل السياحي والمعارض وإدارة المؤتمرات والحفلات وخدمات الأظعمة والمشروباتالخ

مكونات البرنامج :

إدراكاً من كلية الخرطوم التطبيقية لأهمية صناعة السياحة والفندقة في عالم اليوم ولحوجة البلاد الماسة لتوفير كوادر سياحية وفندقية مدربة على كافة المستويات ، قامت الكلية بإنشاء قسم السياحة والفندقة ومهدت لذلك بإعداد برامج تدريبية تجمع بين الناحيتين النظرية والعملية في مجال المهن السياحية والفندقية على مستوى الإشراف والإدارة الوسيطة بجانب دراسة اللغات الأجنبية.

لقد ساهم هذا القسم مساهمة فعالة في تحسين مستوى الخدمات السياحية والفندقية وخدمات الضيافة والأطعمة والمشروبات وسد حوجة العديد من المرافق الحكومية ومرافق القطاع الخاص والمختلط للخدمات السياحية والفندقية .

أهداف البرنامج :



www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd



للإتصال بإدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

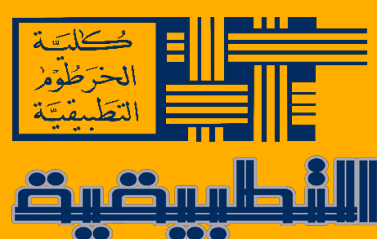
0155662577

www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd

سكرتير التحرير
هيثم محمد دفع الله
التصميم والإخراج الفني
عزمي حسن خالد

إشراف عام
خالدة الجنيّد



إصدار شهري تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

التجهيز الطباعي والطباعة مطبعة فونت الحديثة

العمارة النوبية: نموذج البيت النوبي (٢-٢)

ماحكم من يتستر على جاني؟



ثقافة قانونية

نصت المادة (107) من القانون الجنائي على التستر على الجاني وابواؤه (من يدلي ببيانات تتعلق بإرتكاب جريمة ، وهو يعلم أنها غير صحيحة أو يخفي معلومات أو بيانات على إرتكاب جريمة مع علمه بوقوعها أو يؤذي شخصاً أو يخفيه وهو يعلم بأنه الجاني قاصداً بذلك حمايته من العقوبة القانونية أو منع القاء القبض عليه ، يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز خمس سنوات أو بالغرامة أو بالعقوبتين معاً) .

قالت المادة التستر على الجاني يعتبر جريمة حتى وأن كنا مقتنعين بالظروف التي جعلت الجاني يرتكب هذه الجريمة ، فلا بد من أن ننصحه بتسليم نفسه وشرح هذه الظروف والتي يأخذها القانون بعين الاعتبار وتصبح مخفضة للعقوبة ، ولكن التستر على الجاني يؤدي الى سوء موقفه القانوني وادخالنا نحن أيضاً في ذلك بإعتبارنا قد ارتكبنا بهذا الفعل جرماً يحاسب عليه القانون ، ولكن القانون إستثنى في فقرته الثانية من هذه المادة الزوجين والوالدين والأبناء ، فلا يعتبر متستر من لم يبلغ على ابنه أو أحد والديه أو زوجه أو زوجته رغم علمه بأنه إرتكب جريمة أو جاني ، وذلك حرصاً على العلاقات الأسرية وخصوصيتها .

من اليوم.

أما من الناحية الاقتصادية فلا جدال أن الطين مادة يسهل الحصول عليها ، كما أن البناء بها لا يحتاج الى مهارة عاليه بالإضافة الى سهولة ترميم مبنى الطين وقلة تكلفة صيانتة مقارنة بمواد البناء الأخرى. من ناحية المتانة فان البناء الطيني معرض لعدد من العوامل الجوية (الأمطار و الرطوبة والرياح) التي تضعف السقف والجدران ، درجة الضرر هذه تتوقف على حالة المناخ لذلك فان معظم هذه المباني صمدت في منطقة شمال السودان الجافة حيث الأمطار القليلة جداً وفي حالة حدوث شروخ وتشققات ، وهي أمر لابد من حدوثه في مباني الطين بصورة عامة فانه بعد معالجتها غالباً ما تختفي هذه الشروخ تماماً.

وعلى سبيل المثال صمدت الكثير من المباني الطينية في شمال السودان التي تجاوز عمرها المائة عام وأكثر حتى بدون صيانة مثل مباني مدينة الخندق القديمة و مسجد دنقلا العجوز، وبيوت العديد من الأسر العريقة في كثير من مدن السودان التي بنيت منذ أكثر من ثمانين عاما مع الصيانة.

إن نموذج البيت النوبي في السودان يعكس عامل التعاون المجتمعي في البناء الذي يشيد بطريقة (الفرع) وبساطة التشييد وعامل الجمال الذي تضيفه الزخارف النوبية على البناء ، وهو يمثل نموذج لعمارة (كفافية) لمتطلبات الإنسان النوبي في مسكنه حيث لم تكن من البساطة لحد الخلل ولم تزد عنها لحد الإزعاج.



م. راوية صالح

وعملية في صناعة الطوب الطيني نفسه ولا تستهلك طاقة (يجفف بالشمس).

والبيت النوبي السوداني بتصميمه المعماري البسيط مكون من فناء مركزي حوله غرف المنزل وتفتح عليه النوافذ العلوية لهذه الغرف ، هذا الفناء يقوم بوظيفة المبرد لهذه الغرف نهاراً، كما أن الجدران الطينية تقلل من إنتقال الحرارة عبر التوصيل، والفحات الصغيرة بالنسبة للواجهات وموقعها (أعلى من ٨,١م) تخدم غرضين منفصلين الأول : إن معدل انسياب الهواء عبر فراغ يكون فيه مدخل الهواء أصغر من مخرجه، والثاني لتقليل أثر الرياح المحملة بالأتربة، كما أن المحافظة على التوجيه الصحيح للمباني ساهم في مرور الهواء الطبيعي عبر فراغات المنزل، وبالتالي قلت الحاجة للتهوية الصناعية في جزء طويل

تتكون البوابة في العمارة النوبية عموماً من دعامتين يتوسطهما الباب الرئيسي (مدخل البيت) ويعلوها برجين أو أكثر ، البوابة عالية وشكلها العام مستوحى من شكل القلاع المنتشرة في منطقة النوبة السودانية، والباب نفسه مصنوع من خشب السنط يزود أحيانا بزخارف وحليات مميزة بالإضافة للقلل المميز (الكش). والزينة الموجودة في البوابة قد تكون أجزاء من حيوانات محنطة كغزلان وتماسيح (رمز القوة) لإعتقادهم أن الأجزاء المدببة تبعد الأرواح الشريرة وكذلك وضع الأسطح العاكسة (المرايا وقطع الصيني والأطباق والزجاج).

أو زخارف تتمثل في رسومات مثل الخطوط المتعرجة المستوحاة من النيل ، وفي الشكل الدائري (رمز الشمس عند الفراعنة) والأشكال الهندسية الزخارف الإسلامية (قطع الطوب بشكل مائل بحيث تخلق فراغ مثلثي) بالإضافة لزخارف نباتية وأحيانا رموز أصلها فرعوني (مثل عين حورس) والهلال والنجمة (نتيجة تأثر بالعلم المصري (١٩٢٣م) عندما كان الملك فؤاد ملك مصر والسودان. عموماً نجد أن البيئة الصحراوية لمنطقة النوبة دفعت النوبيين لإتقان أعمال الزخرفة (الخارجية والداخلية) كما لم يفعل غيرهم في مناطق السودان الأخرى المختلفة ، والزخارف الداخلية تكون غالباً أشكال نباتات أسفل الجدران بالإضافة للبروش والأطباق التي تزين بها حوائط المجالس. "خاصة في منطقة حلفا".

من الناحية البيئية نجد أن الطين الذي يمثل مادة بناء البيت النوبي هو مادة صديقة للبيئة

طريقة عمل شكولاتة جيرسى

المكونات

- ٢/١ كيلو جوز هند
- ١ علبة لبن مكثف
- ١ كيس لبن نيدو صغير
- ٢/١ كيلو شكولاتة خام
- ٥٠ جرام زبدة صفرا
- ١ كيس فانيليا

طريقة التحضير

نحضر إناء ونضع فيه جوز الهند + اللبن المكثف + الفانيليا ثم نقلبهم جيدا حتى يتماسك الخليط ثم نشكلها حسب الرغبة .
ثم نحضر إناء ونضع فيه ماءً ونضعها على النار حتى يغلي
نحضر إناء آخر ونضع فيه الشكولاتة + اللبن البودر + الزبدة ونضعه فوق الإناء الموجود على النار حمام بخار ونقلب.
وعندما تسبح الشكولاتة نضع جوز الهند المشكلة قطعة قطعة في الشكولاتة ونضعها على كيس بلاستيك أبيض شفاف مدهون زيت ممكن تضيف مكسرات إذا اردت ذلك.



وصفة العدد

إعداد الاستاذ: الشيف
اسامه محمد حواله

أهمية تطبيق الجودة بمؤسسات التعليم العالي (١-٢)

وصولاً للعالمية.

لكن السؤال لماذا أصبح تطبيق الجودة في بعض مؤسساتنا التعليمية بقدر أهميته وضرورته لإستمرارية المؤسسة والجودة التعليمية أمراً صعباً ؟ بعد أن كانت تترك بالفطرة وبعد أن وضعت لها معايير ومؤشرات وضوابط حصيلة العديد من المدارس التي تعنى بالجودة الشاملة فكانت هناك معوقات تحول دون تطبيق الجودة : منها على سبيل المثال وليس الحصر،عدم إلزام وقناعة الإدارة العليا بالتطبيق - التركيز على جوانب معينة في تطبيق الجودة وإغفال جوانب أخرى - مقاومة التغيير من بعض العاملين أو الإدارات - توقع نتائج فورية وليست على المدى البعيد .

وأخيراً نأمل أن تولي المؤسسات التعليمية أهمية أكبر للجودة وتحرص على تطبيقها والإيمان بدور الجودة تلبية الاحتياجات والمتطلبات ومواجهة التحديات الراهنة والمستقبلية للجامعات ومؤسسات التعليم العالي وتحقيق الاعتماد الأكاديمي والمؤسسي.

الجودة وتعليم وتدريب كافة العاملين لتأهيلهم . فلا بد من المشاركة والتنسيق بين العاملين في الإدارات والأقسام المختلفة في عملية التحسين المستمر مع تحديد دور ومسؤوليات كل فرد داخل المؤسسة تجاه تطبيق الجودة .

ولمعرفة فوائد تبني وتطبيق الجودة ، فإنها تؤدي إلى تقليل التكاليف باعتبارها مؤشر لمعرفة الوضع الحالي للمؤسسة والوقوف على المشكلات التي تواجهها ، ووضع خطط التحسين والتطوير ، وكيف تصبح في المستقبل بخطط علمية مدروسة ، كما تحصل المؤسسة التعليمية على رضا العاملين بها ثم الطالب وأولياء الأمور والمجتمع . كما تساعد على ضبط وتطوير النظام الإداري للمؤسسات التعليمية نتيجة لوضوح الأدوار وتحديد المسؤوليات وأيضاً تساعد للارتقاء بمستوى الطلاب في جميع المجالات . وتؤدي إلى خلق علاقات ورضا وظيفي تجاه العاملين بعضهم البعض وربط المؤسسة إيجابيا بالمجتمع والقدرة على المنافسة في سوق العمل وبالتالي تخطو سلم التميز بين المؤسسات المحلية

يشتمل تطبيق الجودة على تسخير كافة الإمكانيات المادية والبشرية ومشاركة العاملين بالمؤسسة كافة العاملين بجميع صفاتهم ودرجاتهم الوظيفية وتطبيقها على كافة جوانب عمل المؤسسة وهذا مايعرف بإدارة الجودة الشاملة ففي المؤسسات التعليمية تتحقق الشمولية بكل ما يتعلق بنجاح العملية التعليمية وضمان إستمراريتها من أعضاء هيئة تدريس وإداريين وعاملين وطلاب بتطبيقها على الصعيد الإداري والتنظيمي والأكاديمي ، مع توفر البنى التحتية والخدمات المساعدة . وبما أن مفهوم الجودة يهتم بكل النواحي ذات الصلة فلا بد لكل فرد داخل المؤسسة معرفتها وتطبيقها . فلا يمكن تطبيق الجودة والوصول إلى أعلى مراتب التميز إلا بالعمل كفريق واحد داخل المؤسسة .

ولكي يخرج مفهوم تطبيق الجودة من الإطار النظري إلى الواقع العملي يجب الإيمان والقناعة التامة بأهمية تطبيق الجودة وبأنها ترتقي بالمؤسسات التعليمية نحو التميز ، مع الالتزام من قبل الإدارة العليا، كذلك نشر ثقافة

منى حسن

ثقافة الجودة



ضمن الاستعدادات للعام الدراسي الجديد ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م ...

وكيلة الكلية بالإنابة تصدر توجيهاً بتشكيل لجان متخصصة لتحديد الاحتياجات ...



وكيل الكلية بالإنابة تتفقد مرافق الكلية

تقرير : هيثم محمد دفع الله

مع قرب بداية العام الدراسي الجديد أصدرت الأستاذة خالدة الجنيد وكيل الكلية بالإنابة في يوم ٢٠١٥/٩/١٥م توجيهها بتشكيل لجان متخصصة لتحديد احتياجات العام الدراسي ولتهيئة البيئة الدراسية الملائمة لبدء العام الدراسي الجديد ، حتى يتلقى الطلاب معلوماتهم العلمية في بيئة مهينة لتلقي المعلومات واستيعابها بشكل جيد ، من هنا جاء قرار مراجعة كل مرافق الكلية وهو تقليد درجت عليه إدارة الكلية سنوياً ، وبناء

على توجيه السيد الوكيل تم تشكيل لجان متخصصة لهذا الغرض مثل : لجنة أعطال واحتياجات الكهرباء ، لجنة المكيفات ، لجنة احتياجات الأثاثات ، لجنة الأجهزة والمعدات التقنية ، ولجنة المباني . بعد تكوين هذه اللجان بدأت هذه اللجان في عملها وصيانة الأعطال فوراً وتم فعلياً إنجاز العديد من الأعمال في هذا الصدد ، كما ويجري العمل في تجهيز خمس قاعات جديدة للطلاب الجدد وتأهيلها تأهيلاً كاملاً من كل النواحي . وكانت وكالة الكلية بالإنابة الأستاذة خالدة الجنيد قامت بزيارات ميدانية لكل

مرافق الكلية بصحبة مدير إدارة الخدمات ، مشرف الخدمات ، المنسق الإداري ، مساعد الوكيل ، إضافة للمهندس احمد بدر الدين بغرض المعاينة الوقوف على الوضع في كل مرافق الكلية ، وعلى ذات الصعيد قامت وكالة الكلية بزيارة رؤساء الأقسام لمعرفة احتياجاتهم للعام الدراسي الجديد وإزالة المعوقات مما يساهم في تسهيل عملهم وفي استقرار العام الدراسي.

مركز الجنيد الثقافي في شهر

ضمن نشاطه لشهر سبتمبر قدم المركز: سينما اطفال ، شعر ، غناء

إبراهيم الجريفاوي

في المقابل كانت حكومة ألمانيا الشرقية الاشتراكية تستجوب المفكرين وتخضعهم لعمليات رقابة كاملة في المنزل والعمل . نشاط المركز لشهر أكتوبر

ضمن شراكته الثقافية مع معهد جوتة سيقوم المركز وخلال برامج شهر أكتوبر بعرض فيلم " ألمانيا " ، وهو فيلم للمخرجة ياسمين سامديريلي (ألمانيا مرحباً بكم) يحكي بطريقة كوميدية راقية قصة حياة عائلة تركية هاجر جدها إلى ألمانيا في الستينيات ، وبعد ٤٥ عاماً من الغياب يقرر الذهاب مع أولاده الأربعة وعائلاتهم في رحلة إلى قريته الأناضولية. تدور أحداث الفيلم بين رحلتين : رحلة العائلة الحالية ، ورحلة الاستقرار في ألمانيا قبل نصف قرن. وتتولى السرد حفيذة ولدت في ألمانيا ، في محاولة للإجابة عن سؤال هوية طرحه عليها ابن خالها الصغير : هل أنا تركي أم ألماني؟ إنطلاقاً من هذه السؤال ، يتناول الفيلم بأسلوب ساخر وناقد مسألة الهوية والضغط التي يتعرض لها المرء لتحديد الانتماء لهذه المجموعة أو تلك .

وفي مجال الفنون السينمائية سيقدم المركز سينما سودانية لعكس مبادرات شبابية سودانية في صناعة الأفلام الوثائقية والروائية القصيرة . أما في منتدى الجنيد الشهري يقدم الأستاذ إبراهيم بخيت ورقة عن المسرح الأفريقي . وفي مجال الغناء والموسيقى يقدم المركز جلسة استماع للفنان عامر الجوهري. كما يواصل المركز تقديم برامج وخدماته عبر توفير فصول متخصصة في الموسيقى لمختلف المستويات ويقوم المركز أيضاً بتنظيم فصول رسم وتلوين . ويفتح المركز ابوابه لجميع الأنشطة الثقافية والفنية التي تتماشى مع أهداف مركز الجنيد الثقافي .



أزهري محمد علي

بفواصل غنائي بإسلوبهم الفريد المميز . وفي إطار البرنامج الثابت لفعاليات المركز قدمت سينما جوتة الفيلم الألماني (حياة الآخرين) وهو فيلم للمخرج فلوريان دونر سمارك . تدور أحداث الفيلم في فترة ما قبل سقوط جدار برلين في ألمانيا قبل التوحيد حيث كانت تعيش ألمانيا الشرقية الاشتراكية بكل صورها وتعرض على الناس العيش في هذا النظام ولو رغماً عنهم . في ظل هذه الظروف بدأ بعض المفكرين الناقدين للاشتراكية بالدفاع عن أفكارهم سراً عن طريق المنشورات أو المسرحيات المتضمنة للمفاهيم المعادية للاشتراكية تلميحاً . وكان بعضهم يسافر هارباً إلى ألمانيا الغربية هرباً من النظام وقسوته.

مصعب حسونة شاكراً مركز الجنيد الثقافي علي إتاحة فرصة العرض لنتائج المشروع ، وعرضت الأفلام بوجود الاطفال مخرجي الأفلام ، وقامت إدارة العرض فتح فرص للنقاشات التي جاءت غنية ومفيدة للمبادرة وللأطفال .

وبتاريخ الأربعاء ١٦ سبتمبر ٢٠١٥م إستضاف المركز فعالية تشييع كتاب " خطاب في غابات الجرح " للشاعر علاء الدين سنهوري ، تحدث فيها الناقد الأستاذ محمد جيلاني ملقياً الضوء على بعض جوانب الكتاب واللغة واستخداماتها عند الكاتب ودلالاتها وإحالاتها الفلسفية والمكانية ، وتحدث بعده الدكتور مصطفى الصاوي حديثاً شيقاً خفيفاً عن زمن الكتابة الشعرية عند سنهوري وأسئلته وقضاياها التي يعالجها عبر الديوان ، ومن ثمة قدمت مجموعة ساورا الموسيقية الغنائية فاصلاً من الأغنيات والأعمال الجديدة ، بعد الفاصل قدم الشاعر الأستاذ أزهري محمد علي قراءة شعرية لنصوص جديدة تفاعل معها الحضور تفاعلاً كبيراً ، لتختتم ساورا الفعالية

في مساء الأربعاء الموافق ٩ سبتمبر قدم مركز الجنيد الثقافي عرضاً خاصاً لأفلام الأطفال التي أنتجتها (مبادرة تدريب الأطفال لصناعة الفيلم) ، وهي مبادرة سودانية لتدريب جميع فئات الأطفال على مهارات صناعة الفيلم ، (كتابة القصة ، السيناريو ، الحوار ، التصوير ، التمثيل للفيلم ، المونتاج ، فنيات الصوت ، الموسيقى والمؤثرات ، المكياج ، الإضاءة ، إدارة الإنتاج والإخراج) في أجواء تحفها روح العمل الجماعي والفريق الواحد ، حيث يتم كل ذلك بطرق إبداعية جديدة ومبتكرة . ويقوم الأستاذ مصعب حسونة بالإشراف العام علي التدريب بمشاركة الممثلة والمخرجة القديرة عوضية مكي.

إنطلقت المبادرة في السابع من يناير ٢٠١٥ في الخرطوم بعدد ١٤ متدرب ومتدربة ، تتراوح أعمارهم ما بين (١١ الي ١٦ سنة) ونجحت المبادرة في المرحلة الأولى في إنتاج أكثر من ١٢ فيلماً تتراوح ما بين الأفلام القصيرة والوثائقية . قدم الليلة الأستاذ



مجموعة ساورا الغنائية

في حوارها مع التطبيقية رئيس إدارة الجودة تقول :

نستهدف المعلمين والطلاب والموظفين وافراد من المجتمع بنشر ثقافة الجودة ...

أجرى الحوار : سكرتير التحرير

"الجودة لا تأتي صدفة أبداً، فهي نتاج نوايا حسنة، وجهد صادق، وتوجيه ذكي، وإخراج متمرس؛ فهي تمثل الاختيار الحكيم لبدائل متعددة. " وليم فوستر ، وعرف الجودة المعهد الوطني الأمريكي للمقاييس والجمعية الأمريكية لمراقبة الجودة بأنها: "مجموعة من السمات والخصائص للسلع والخدمات القادرة على تلبية احتياجات محددة" وهنا في كلية الخرطوم التطبيقية سعى جاد ومثابر لتطوير البيئة الجامعية من أجل ناتج نهائي هو الوصول بالطلاب الى مستوى رفيع أكاديمياً وثقافياً من هنا كان إنشاء إدارة خاصة بالتقويم الذاتي وضبط الجودة ومن ثم تأسيس مجلس استشاري للجودة ، من خلال هذا الحوار مع رئيس هذه الإدارة وعلى نشاطها في مجال إدارة الجودة.

بطاقة تعريفية؟

الاسم: فاطمة عبدالله محي الدين
الوظيفة: رئيس إدارة التقويم الذاتي وضمان الجودة

ماذا تعني الجودة كمفهوم عام؟

الجودة كمفهوم عام عَصِي على التعريف بسبب غموضه وتعدد معانيه، فعلى الرغم من ضرورة جودة التعليم، إلا أن كل فرد يمتلك فهماً خاصاً لماهية هذه الجودة، ويمكن الحكم على وجود الجودة عندما تكون الخدمة مطابقة للمواصفات الجيدة ، ولابد لها من وجود معايير يقوم أصحاب المؤسسات عملهم في ضوءها.

الجودة الشاملة في التربية عملية إدارية تركز على مجموعة من القيم، وتستمد طاقة حركتها من المعلومات التي توظف مواهب العاملين، وتستثمر قدراتهم الفكرية في مختلف مستويات التنظيم على نحو إبداعي لضمان تحقيق التحسن المستمر للمؤسسة.

ماهي الجودة التي أنتم بصدد نشر ثقافتها في الكلية ؟

أداء العمل بأسلوب صحيح متقن وفق مجموعة من المعايير التربوية الضرورية؛ لرفع مستوى جودة المنتج التعليمي بأقل جهد وكلفة، محققاً الأهداف التربوية التعليمية، وأهداف المجتمع، وسد حاجة سوق العمل من الكوادر المؤهلة علمياً.

يجب أن يصبح مفهوم الجودة جزءاً وحلقة في عملية الإدارة التنفيذية من قمة الهرم إلى أسفله داخل الكلية ...

إدارة التقويم الذاتي وضمان الجودة

ما الغرض من نشر ثقافة الجودة داخل الكلية؟

تُطبق الجودة في الكلية بواسطة الطلاب وكل العاملين من إداريين وأكاديميين بكافة مستوياتهم، ولذلك لابد من عمل برامج جادة لتنوعية الجميع بماهية الجودة وما الغرض من تطبيقها والاقتناع بأهميتها.

في رأيك هل تؤثر ثقافة المجتمع السوداني في مدى تقبله لثقافة الجودة؟ وكيف ذلك؟

التغيير دائماً يواجه بالرفض، وهو أمر طبيعي ولكن نحن في السودان نعاني من غلبة المجاملات على الواجبات. وهو أمر يحتاج منا جهد وزمن للتخلص منه.

الفهم للجودة في المجتمع السوداني ينحصر في إظهار نقاط الضعف والمحاسبة وليس في تلمس نقاط التحسين.

ماهي خططكم لنشر ثقافة الجودة في الكلية؟

هي عملية مكونة من مراحل محددة بشكل جيد، وتحتاج إلى متسع من الزمن لتحقيقها، حتى تصبح مألوفة للمؤسسة التي نتبناها، ويتم تنفيذها باستمرار بعقد المحاضرات والندوات والورش المتخصصة للإداريين وللأكاديميين والطلاب والعمال عبر برامج محددة بفترات

زمنية.

كيف تساهم ثقافة الجودة في تطوير الأداء لأقسام الكلية وللإدارات؟

حتى يتم تحويل ثقافة وفلسفة الجودة إلى حقيقة داخل الكلية: يجب ألا تبقى هذه الفلسفة مجرد نظرية دون تطبيق عملي، ولذلك بمجرد استيعاب مفهوم الجودة والإقناع بها، يجب أن يصبح جزءاً وحلقة في عملية الإدارة التنفيذية من قمة الهرم إلى أسفله، وهذا ما يعرف بإدارة الجودة الشاملة،

الي أي مدى يمكن أن يساهم نشر ثقافة الجودة في تحقيق معايير جودة التعليم والتعلم.

ثقافة الجودة تساهم في تحقيق الجودة في كل مجالات الجودة ومعاييرها ، وليست معايير مجال جودة التعليم والتعلم فقط.

هل هناك طرق وأدوات محددة لنشر ثقافة الجودة وماهي؟

بالمحاضرات والندوات والورش والمقابلات مع ذوي الاختصاص

هل هناك مدى زمني محدد تضعونه لتحقيق ثقافة الجودة في الكلية وماهو؟

لا يوجد مدى زمني محدد لتحقيق ثقافة الجودة، لأنها عملية مستمرة ومتجددة ومتطورة.

التغيير دائماً يواجه بالرفض، وهو أمر طبيعي ولكن نحن في السودان نعاني من غلبة المجاملات على الواجبات ...

ولكن هناك خطط مرحلية موقوتة لتحقيق ذلك أفقياً ورأسياً.

من هم الذين تستهدفونهم بنشر ثقافة الجودة؟

الجميع من أساتذة وإداريين وعاملين وطلاب وخريجين وحتى من أفراد المجتمع مستهدفون بنشر ثقافة الجودة.

كيف تجدين تفاعل الموظفين مع مفهوم الجودة؟

هنالك تفهم وحماس مدهش من منسقي ومندوبي البرامج في حضور المحاضرات والورش وفي بداية التقويم البرامجي.

هل يختلف نشر ثقافة الجودة من مؤسسة أكاديمية الي مؤسسة خدمية أو تجارية وكيف ذلك؟

المفهوم العام للجودة لا يختلف من مؤسسة الى أخرى ولكن الإختلاف يأتي من حيث التطبيق والغرض من المؤسسة.

بما أننا في مؤسسة أكاديمية هل هناك عمل خاص بثقافة الجودة للطلاب؟

كما ذكرت سابقاً الطلاب والخريجين هم من الفئات المستهدفة بنشر ثقافة الجودة وهم مخرجات تعلم هذه المؤسسة وهي الفئة الواقع على عاتقها تقويم كل العملية التعليمية.

ماهي رسالتك للذين تستهدفونهم بثقافة الجودة؟

الجودة رحلة مستمرة وليست محطة وصول ما الغرض من إنشاء المجلس الاستشاري للجودة وممن يتكون؟

هو مجلس إستشاري برئاسة العميد وأعضاء من داخل الكلية وخارجها من ذوي الاختصاص كلمة أخيرة؟

أتمنى أن تكون الجودة سلوك وثقافة للجميع.



موتيفة



خالدة الجنيد

كاريزما المغني (١-٢)

ما أن يرد ذكراً لمصطلح كاريزما حتي ترتسم صورة ذهنية لشخصية ما ذات صفات متجاوزة لمتوسط الأشياء و ما هو معتاد عليه بين البشر لمستوي تتجلي فيه خصائص و سمات ذات قدرة علي التأثير علي الموجودات والأحداث بل وصناعتها. و لقد ارتبط المصطلح لحد كبير بالشخصيات الفاعلة في السياسة و المجتمع و في العلاقات الإنسانية بتفرعاتها الكثيرة. و الشخصية ذات الكاريزما كثيراً ما تعمل في مجالها بالادوات المستمدة من واقع ذلك المجال، فنقول مثلاً ذلك المعلم صاحب كاريزما من نوع ما وفرت له إمكانية التأثير علي أجيال متعاقبة من طلاب العلم، مستعينا بخبرة و تراكم معرفي عريض و مطوعاً في نفس الوقت لسمات شخصية الوقت لتحقيق مطلوبات هذه المهنة و النجاح فيها بالإستخدام الذكي لطرق التدريس.

كفكف إذن يكون للغناء كاريزما؟ و من هو المغني صاحب هذه الصفات الكاريزمية؟ نوعياً لا يختلف المغني عن المعلم أو غيره في إحداث التأثير علي المتلقي، و لكن التأثير لحد كبير كفي. فالمغني العارف بقدراته و الواثق منها يوظف أدواته - حتي وإن كانت غير مكتملة وذات عيوب - لتحقيق السطوة المطلوبة علي جمهوره وإملاكه في اللحظات المعينة بإحدى أهم الأدوات لديه وهي صوته والذي من خلاله يمكن إحداث التأثير النفسي عن طريق حاسة السمع و خاصية الذبذبات الموسيقية واللونية الصوتية المتوفرة لديه. و إذا كان الصوت البشري هو العنصر الأهم فإن فن الأداء هو عالم آخر موازي لخامة الصوت، ولا يقل عنها أهمية لإكتمال صورة و شخصية المغني. والأداء الغنائي كما قلنا فن يستوحى أسلوب الأداء الدرامي، وهو فعل مسرحي يشمل الإحياءات الجسدية والإنفعالات و فنون أخرى كالأزياء و الأكسسوارات وغيرها.

و كلنا يذكر أسلوب الفنان الراحل إبراهيم عوض في الغناء خاصة عند إنطلاقته القوية في الستينيات من القرن الماضي، و كيف إنه و إبان الإنتشار الكثيف لموسيقى الروك أند رول وجنود العالم وقتها بهذا الأسلوب الجديد في الغناء قد سارع لإلتقاط قفاز الحداثة حينها، وقدم عروضاً تستلهم هذا النوع من الغناء سحر من خلالها الساحة الفنية بحضوره الطاعني و صوته القوي المعبر. ليس هذا فحسب بل أردف هذا الظهور بأناقة نجوم الستينيات العالميين التي تزينها وسامته وقامته الفارعة و تسريحة شعر "شقة إبراهيم عوض" و سناً ذهبية لامعة تخلق الأبصار. لتكتمل عناصر العرض براقص أو إثنين كما كان مالوفاً آنذاك.

و نواصل

التلوين

لأمزجتهم الخاصة بلا تناعم أو إنسجام ضاربين بالقيم عرض الحائط غير مبالين لصداقات أو أخوة أو صلة رحم بحجة زحمة الحياة !! فتجدهم قد رسموا لوحة بكمية من الألوان الباهتة والقائمة لكل علاقاتنا في الحياة، ولذلك لو عرفنا أن لكل شيء أصوله وقواعده ونظرياته لعرفنا كيف نستعمله ومتى نستعمله فاتقوا الله بعلاقاتكم مع الآخرين، وعندما تمسك فرشاة لتلوين حياتك أعرف كيف تمزج الألوان ومقدارها، ومكانها المناسب حتى تطلع بصورة مشرقة للحياة التي نعيشها.

أصبح التلوين علماً يدرس في كثير من الكليات الجامعية له قواعده وأساسياته ونظرياته التي تحكمه، وهو علم جميل يستمتع به من يدرسه ويدرسه.

إن إستعمال الفرشاة والألوان بكل جمالياتها الزاهية والباهتة يُضفي على اللوحات ملامح توصلك الى ما يريد أن يوصله لك رسام هذه اللوحة، فتجد تناعم في الألوان ومزج رائع.

وكما التلوين في الحياة، يمارس الناس التلوين في علاقاتهم مع البشر فيستعملون الألوان وفقاً

أشياء من هذا القبيل



ناهد محبوب الشيبخ

يا روجي سلام عليك

بحجة العقول التي لم تعقل يوماً "بعقال البعير" وهي تجهل كل الأعين الدامعات وكل الأسطح اللامعات مسترعيات الإنتباه...

تاهت بين تبعات المناطق السفلي من الحياة النفسية الي أن أغارت عليها قابليات التأثر والإنفعال فقالت عذراً حبيبي فقدمي متعبتان فسرنا وحدنا معا أنا ووعدتي...

هل تستحقين إنتحاري حبيبتني لحظة إنبهاري وأنا في حالة "ما كان به الصحو يكون"

هل ستعملين علي إستشفاء قدميك لتقويان علي إحياء ذكرياتي في ذات المكان ونعيشين في سلام لأكون أول شهداء غرامك الذي لم ينتحر؟

ليتنا لم نكن بهذا القرب الذي أبعدنا بفعل التوجس والظنون..فمن نكن سوانا؟

أنا طفل ما زال يدس رأسه بين صدر الحياة الأم...وأنت فتاة تلهو بنا من أجل الحياة..

إنها العزلة الكبرى التي ما زالت حبله بالفراغ...

في حسم الحروف وهي تسربد ليلاً باحثةً عن ماوي وأنا غاب شوقين بل أشقي من أن تقتلني الأشواق...

كنت جانبها الأيمن حيناً والأيسر حيناً وكانت تجدني بإستشعار طبعها المتقلب قبالتها كلما تصفحت جنباتها عمراً يستحق التغيير..

غازلتني ذات مرة قائلة: أنت وسيم. رمتها هكذا دون أن تنتبه، وتبعثها بابتسامة وهي تقول خذ عينايت لترك وحدتي ماذا رأت... لم تكن تعلم إنني قد حلمت بها وهي تجوب غرف روجي بلا ساقين لتقتني أثري فبني وغنيت لها "يا روجي سلام عليك"

لكم هو مؤلم أن تختبئ يسار قلبي حبيبتني لتتجنبيني ظناً منك إنه الخروج من بين مواربة الشك اللعين...إنه سير من النضال الطويل في طريق سيل من النضال الجارف يا ثورتي المخبوءة في إنكسار النظرات السابقات لأهات المعذبين..

استوقفتها بين لحظة هياج ثور الحقول وبالقرب من إقتراب إحمرار الأفول الخجل

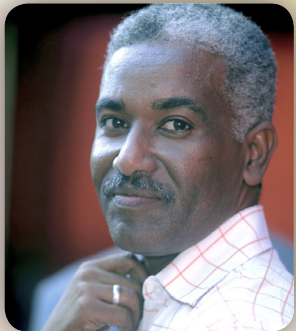
الفيلم التسجيلي - (الوثائقي)

وحدثني الحدث والزمان بإسلوب فني خلاق . وللفيلم الوثائقي إتجاهات فنية تتمثل في : الإتجاه الرومانسي حيث يهتم هذا الإتجاه بحياة الفرد بشكل يتميز بحرية التعبير وتلقائيته ويطلق على هذا الإتجاه أيضا الإتجاه الرومانتيكي الطبيعي ويعتبر روبرت فلاهري رائد هذا الإتجاه الذي بدأه بفيلمه نانوك ابن الشمال في العام ١٩٢٣م ، أيضا الإتجاه الواقعي ، وليست الواقعية مجرد تقديم الشخصيات المألوفة والشائعة والموضوعات المستمدة من الطبيعة والواقع فقط ، وإنما الكشف عن فردية البشر وتشابههم مع الجماهير الأخرى في أن واحد . والواقعية في الفن تنبه الناس الى جمال الطبيعة والبشر ، أما الإتجاه السيمفوني فتتمثل فلسفته في النظر الى السينما كفن يشبه الموسيقى من حيث إعتداد كل منهما بقيامهما على عنصر الحركة ، وإذا كانت الحركة في الموسيقى يعبر عنها بأنها حركة الصوت في الزمان ، فإن الحركة في السينما هي حركة الضوء في الزمان والمكان.

أخيراً إذا كان شعار الفيلم الروائي والسينما الروائية عامة : السينما فن وصناعة وتجارة فإن شعار الفيلم الوثائقي والسينما الوثائقية عامة السينما رسالة وفن وعلم.

الأخوان لومبير فيلما عن خروج العمال من المصنع . كذلك فيلم "لا شيء غير الزمان" للمخرج كانتي عن حياة مدينة باريس عبر من خلاله على واقع المدينة وتناقضاته ، وهو فيلم أنتج في العام ١٩٢٦م وكذلك فيلم "نانوك ابن الشمال" لروبرت فلاهري والذي يتناول صراع الإنسان في القطب الشمالي ضد الطبيعة ، وأنتجه في العام ١٩٢٣م أما الوثائقي فلأنه يتم الإستعانة فيه بكثير من المواد الصحفية والفيلمية الأرشيفية والوثائق وغيرها .

الإتحاد الدولي للسينما التسجيلية أصدر في عام ١٩٤٨م تعريفاً شاملاً للفيلم التسجيلي يقول : (كافة أساليب التسجيل على فيلم لأي مظهر للحقيقة ، يعرض إما بوسائل التصوير المباشر ، أو بإعادة بنائه بصدق وذلك لحفز المشاهد إلى عمل شيء، أو لتوسيع مدارك المعرفة والفهم الإنساني أو لوضع حلول واقعية لمختلف المشاكل في عالم الاقتصاد، أو الثقافة، أو العلاقات الإنسانية) إنتهى التعريف . ويتناول الفيلم مختلف المواضيع مثل أفلام عن البسطاء ، شخصيات ، البيئة ، التنمية ، النقد الاجتماعي وغيرها ، حيث يلتقط المخرج فكرة يقوم بصياغتها في بناء فيلمي يعبر عن وجهة نظره في الموضوع أو القضية ، ويراعى فيه



هيثم محمد دفع الله

كلمة وثائقي - تسجيلي هي ترجمة للكلمة اللاتينية Document وتعني وثيقة ، من هنا جاء اصطلاح الفيلم الوثائقي أو التسجيلي . وفي الاصطلاح الفرنسي يسمى Film Documentaire و الفيلم وثيقة عن المكان أو الحدث أو الشخص ولهذا يفضل البعض ترجمته الى الفيلم الوثائقي. أما المفهوم الانجليزي لهذا النوع من الافلام Documentary film فلا يكتفى الفيلم بتسجيل الحقيقة وحدها ، وإنما يضيف اليها الرأي أيضا . وكلمة تسجيلي جاءت نسبة للأفلام التي تقوم بتسجيل الحقائق في أماكنها الطبيعية الحقيقية مع أناس حقيقيين ، تصوير

الفن السابع

برامج الكلية

تمنح الكلية درجة البكالوريوس في:

تقانة المعلومات- ٥ سنوات مع مرتبة الشرف
هندسة العمارة- ٥ سنوات مع مرتبة الشرف
نظم معلومات محاسبية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف
نظم معلومات إدارية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف
نظم معلومات مصرفية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف

الاقتصاد والعلوم الادارية- ٥ سنوات مع

مرتبة الشرف في التخصصات الآتية :

الاقتصاد
إدارة الاعمال
المحاسبة

التصميم الداخلي - ٤ سنوات

الفندقة و السياحة- ٤ سنوات

شروط
القبول
للبرامج:

- النجاح في الشهادة الثانوية السودانية أو ما يعادلها
- النجاح في المواد المؤهلة للبرنامج.
- أداء المعايينات المطلوبة .
- سداد الرسوم الدراسية المقررة.
- الدراسات المستمرة



خدمة اجتماعية



آمال عثمان

فيروس مرض الإيدز - العناية بالمريض في المنزل (٤-٥)

يصاب مريض الإيدز ببعض الأعراض المرضية والتي في إمكانك أن تعالجها في المنزل كارتفاع الحرارة وتخفيضها في المنزل لحين الاتصال بالطبيب أزل ما أمكن من الملابس ، برد الجلد بواسطة الماء ، اعط المريض السوائل بكثرة ، استعمل مخفضات الحرارة ، (Paracetamol) ، كذلك من الأعراض الاسهال ويكون علاجه في المنزل بإعطاء المريض الكثير من السوائل مثل النشاء الخفيف وماء الأرز ، وشراب معالجة الجفاف ، إعطاء المريض كميات قليلة من الطعام سهل الهضم مثل حساء العدس ، وتجنب إعطائه الخضار والفاكهة والحليب وإذا زاد الاسهال وتغير لونه وحدث إستفراغ وعدم التحسن بعد مرور ٤٨ ساعة يجب استشارة الطبيب . أيضا تقرحات الفم ويعالج بإعطاء المصاب طعاماً خفيفاً وتجنب إعطائه طعاماً تكثر فيه التوابل ، إنصحته باستعمال أنبوب شفافة للشرب ، أعطه السوائل الباردة أو دعه يضع قطعة من الثلج في فمه ، أيضاً من الأعراض المشاكل الجلدية ، برّد جلد المريض بالماء أو بتوجيه مروحة اليه ، ضع كريم مرطب ، تجنب إرتفاع حرارة الجسم ، تجنب الصابون والمساحيق والأفضل استعمال الصابون الخالي من العطور أو المواد الكيماوية . أما السعال وصعوبة التنفس ، يمكن المساعدة على تنقية الرئتين من الإفرازات بواسطة المشي ، الحركة بالقلب على السرير ، ضربات خفيفة على الظهر من الخلف بواسطة راحة اليد من أسفل القصص الصدرى صعوداً حتى الكتفين وفى حالة الإحساس بالألم فى الصدر عند السعال يمكن وضع البدين أو وسادة مكان الشعور بالألم للتقليل من حدته ، ويمكن تقليل السعال باستعمال السوائل الساخنة وتناول ملعقة من العسل للمساعدة على طراوة الحنجرة ، استعمال دواء للسعال حسب وصف الطبيب للمساعدة على التقليل من السعال يمكن وضع أكثر من وسادة عند الرأس عند النوم ، الجلوس بوضعية منحنية الى الامام . ايضا الغثيان والتقيؤ يتم بتجنب روائح الطعام ما أمكن أو أي رائحة قوية أو كريهة ، اعتنى بنظافة الفم ٣ - ٤ مرات يوميا ، تهوية الغرفة ، الاتصال بأقرب مركز صحي فى حالة إستمرار الأعراض. عند شعور المريض بالألم اطلب منه التنفس بعمق ، شجعه على الإستمرار بممارسة أعماله اليومية ، أعطه أدوية مثل البنذول أو أى أدوية أخرى وصفها الطبيب . فى حالة وجود ورم فى البدين أو الساقين يجب رفعهما على وسادة وإذا استمر الألم بعد ذلك أستشر الطبيب . الصداع العقلى واحد من الأعراض لا يوجد علاج له ولكن يمكن مساعدة المريض بتركيزه بما عليه أن يقوم به خلال النهار ، تكلم معه ببطء وبصوت خافت ، اطح اسئلة قصيرة تكون الإجابة عليها بنعم أو لا وأعطه وقتاً كافيا للإجابة ، تكلم عن الماضي البعيد لأن المريض يتذكره جيداً إذا كان يحلو له ، دعه يستمع الى الموسيقى عادة أو يتابع البرامج التلفزيونية ، وإذا كان المريض يقرأ أمن له الصحف اليومية ، ضع نتيجة فى الغرفة وضع علامة واضحة على تاريخ اليوم، إبق مصادر النيران والماء الحارة بعيدة عنه ، أمن للمريض عصا لمساعدته على المشى ، ابق الممرات خالية من العوائق ، خزن المواد السامة والأدوية والأدوات الحادة (كالمسكين) بعيداً عنه ، لاتترك المريض وحده لزمّن طويل ، ولايجب على مريض الإيدز أن يأكل الأكل النئ الغير مطبوخ وعليه غسل الخضار والفاكهة جيداً بالماء والكلور . يحتاج المريض الى طعام مغذ ومتوازن ومن هنا جاءت أهمية التركيز على الطعام لأن الأطعمة تبنى الجسم مثل الحبوب (القول والعس) واللحوم (السك والدجاج) ، الأطعمة التى تعطى الطاقة (الأرز والبطاطس ، السكر ، السمينة ، الدهون والزيوت) ، كذلك الأطعمة التى تساعد على الحماية من الأمراض مثل الفاكهة ، خاصة الحمضيات والخضار الطازج وعلى الأخص ذات اللون الأخضر . أخيراً نرى أنه يمكننا العناية بمريض الإيدز فى المنزل إذا إتبعنا ما جاء فى هذا المقال...

موزارت

(٢٧ يناير ١٧٥٦ - ٥ ديسمبر ١٧٩١)



ولد وولفغانغ أماديوس موزارت في ٢٧ يناير ١٧٥٦ في سالزبورغ بالنمسا ، هو مؤلف موسيقي نمساوي يعتبر من أشهر العباقرة المبدعين في تاريخ الموسيقى رغم أن حياته كانت قصيرة ، فقد مات عن عمر يناهز الـ ٣٥ عاماً بعد أن نجح في إنتاج ٦٢٦ عمل موسيقي. قاد أوركسترا وهو في السابعة من عمره ولم يمشي في جنازته سوى خمس اشخاص فقط ليس من بينهم زوجته لان الجو كان شديد البرودة في تلك الاوقات. رزق ليوبولد وزوجته أنا ماريا موزارت بولدهما امادبوس، وحينها لم يعلما بأنه سوف يصبح نابغة من نوابغ الزمان. له أخت واحدة وتسمى "نانيرل" (١٧٥١-١٨٢٩م).. والده كان مفوضاً لإدارة الأوركسترا لدى رئيس الأساقفة في سالزبورغ، وهو يعتبر مؤلفاً موسيقياً ثانوياً. كما كان معلماً خبيراً، ففي العام الذي ولد فيه كان والده قد ألف كتاباً ناجحاً عن آلة الكمنجة وموزارت لم يتعلم في حياته سوي الموسيقى . وكانت أسرته فقيرة لذلك لم يعالجوه من الفشل الكلوي أو الحمى.

حينما بلغت نانيرل السابعة، شرع والدها في تعليمها دروساً في العزف على لوحة المفاتيح، في حين ينظر امادبوس إلى الآلة بافتتان وهو في الثالثة من عمره، وقد صرحت أخته أنه في تلك السن "كان يقضي وقتاً طويلاً على آلة الكلافير (كيبورد) يعزف الأثلاث، وقد كان يعزف شيئاً جيداً وهو مستمتع". وأضافت: "في السن الرابعة، أخذ والده يعطيه دروساً موسيقية كما لو أنها ألعاب، وهكذا استطاع تدريبه على عزف مقطوعات على الكلافير في بضعة دقائق، فكان يعزف بانطلاق في دقة عظيمة، منضبطاً في الإيقاع... وفي سن الخامسة بدأ تأليف قطع موسيقية، والتي كان يعزفها لوالده الذي يدونها على الورق". ومن تلك المقطوعات (K) Allegro in C و (K) Andante K (١٨) .

في سنوات طفولته قامت عائلته بعدة رحلات إلى بلدان أوروبية حيث بدأ موتسارت وأخته كما لو أنهم عباقرة صغار. بدأت الرحلة بعرض في ميونيخ سنة ١٧٦٢ كذلك في براغ وفيينا برفقة أبيهم الموسيقي ليوبولد



قسم هندسة المعمار بالكلية :

قسم المعمار هو أحد أقدم أقسام الكلية حيث بدأ برنامجه في العام ١٩٨٨ م بكورسات رسم وإظهار معماري Draftsmanship وتطور في العام ١٩٩٠ م إلى قسم فنيي المعمار دبلوم ثلاث سنوات . وقد تخرج في هذا القسم المئات من فنيي العمارة الأكفاء ذوي المهارات العالية وذلك بفضل المنهج المتكامل والمتطور والكادر التدريسي المتميز إذ سعى القسم ومنذ تاسيسه إلى إسقاط أرفع الكفاءات المهنية و الأكاديمية ليقودوا هيئة التدريس والمجلس العلمي للكلية .

مع التطور الكبير في البنية التحتية للكلية والإرتقاء المشهود في بيئتها الجامعية من مكتبة ومعامل وورش وحدائق وملاعب ، ومع السمعة الطيبة التي إكتسبتها الكلية في سوق العمل السوداني عبر خريجيه المتميزين ، تم إفتتاح قسم بكالوريوس المعمار الذي يؤهل الطالب إلى نيل بكالوريوس الشرف في المعمار . ومنذ اليوم الأول في تأسيس هذا القسم يسعى إلى تطبيق سياسة الجودة الشاملة متوسلاً إلى ذلك بالرصيد الأكاديمي الثر للكلية ومستعيناً بطاقم تدريس مؤهل على أعلى المستويات ويغلب على تشكيله حملة درجة الدكتوراه والماجستير من أرفع الجامعات العالمية والمحلية .

من ناحية أخرى ، يتميز قسم المعمار بكلية الخرطوم التطبيقية بالتركيز الإستثنائي على جرة الفنون التي يزود بها الطلاب ، الأمر الذي يتمشى مع شعار الكلية (للعلوم والفنون - للنظرية والتطبيق) ومن المعلوم أن كلية الخرطوم التطبيقية تعتبر إحدى قلاع الفنون الجميلة في السودان ومرد ذلك إلى أن جل مؤسسي الكلية الأوائل هم من كبار الفنانين التشكيليين السودانيين وقد وضعوا في قسم المعمار وقسم التصميم الداخلي عصارة رؤاهم الفلسفية للعلاقة بين العلوم والفنون .

يرتبط قسم المعمار بكلية الخرطوم التطبيقية بعدد من المؤسسات المماثلة في عدد من بلدان العالم (ألمانيا -السويد - الولايات المتحدة - سوريا- مصر) وذلك بهدف مسابقة التطور العلمي وفتح آفاق أوسع للمعرفة .

التدريب العملي:

يتم التدريب العملي داخل الكلية إضافة إلي التدريب الميداني خارج الكلية في مواقع العمل.

الدرجة العلمية الممنوحة :

يمنح الطالب درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف في ٥ سنوات كما يمنح درجة الدبلوم في ٣ سنوات دراسية



ثقافة رياضية

الكرة الطائرة (٣-٣)

للفوز بالمباراة، يتعين على أحد الفريقين أن يفوز بثلاثة اشواط ...



يتكوّن فريق الكرة الطائرة من ١٢ لاعباً، ٦ يلعبون و ٦ احتياط ، ومدرّب ومساعد مدرّب، ومدرّب لياقة، وطبيب رياضي. يعتبر كابتن الفريق والمدرّب، مسؤولين عن أسلوب لعب وتصرفات الفريق عموماً. يحصل الفريق على نقطة عندما ينجح في رمي الكرة فوق الشبكة لتلامس أرضية ساحة الخصم، أو عندما يرتكب الفريق الخصم خطأ (فاول)، أو عندما يحصل الفريق الخصم على عقوبة من أي نوع كانت. إذا رمي الفريق الكرة خارج أرضية الخصم تحسب نقطة للفريق الآخر . يحسب فاول أو خطأ على الفريق عندما يقوم أي من أعضائه بتصرف مخالف لقواعد



اللعبة، أو مناب للأخلاق الرياضية. ويكون الحكم مسؤولاً عن تقييم درجة الخطأ. إذا تم ارتكاب خطئين أو أكثر بالتعاقب، فيحتسب الخطأ الأول فقط. وإذا ارتكب أي من الفريقين خطئين أو أكثر بشكل متزامن فيتم احتساب خطأ مزدوج ضده، ويُعاد الإرسال. يمنع لمس الشبكة ولا يحسب أي شيء عندما تلمس الكرة الشبكة ويحصل الفريق على نقطة إذا نجح في تمرير الكرة من ساحته إلى ساحة خصمه ولم يستطع الخصم ردها، ويواصل الإرسال إلى أن يستطيع الفريق الخصم رد الكرة ويحصل على نقطة وينتقل الإرسال إليه. ويفوز الفريق بالشوط (عدا الشوط الخامس الحاسم)، إذا حصل على ٢٥ نقطة ويتقدم لا يقل عن نقطتين، مثلاً (٢٥ - ٢٣) وفي حالة تعادل الفريقين (٢٤ - ٢٤) لكل منهما، يستمر شوط المباراة إلى أن يتقدم أحد الفريقين بالنقطتين المطلوبتين، ويفوز

(٢٦ - ٢٤) أو (٢٧ - ٢٥)، على سبيل المثال. وللغفّز بالمباراة، يتعين على أحد الفريقين أن يفوز بثلاثة اشواط، وإذا تعادل الفريقان ٢-٢، فتحسم المباراة باللجوء إلى شوط خامس حاسم من ١٥ نقطة، ويتعين أن يتقدم الفائز بنقطتين على الأقل. كرة الطائرة كرة متوسطة أصغر من كرة القدم وأخف وزناً منها ووزن الكرة في الملاعب الخارجية ٢٢٠ غ/ ٢١٠ غ أما في الملاعب الداخلية مثل الصالات فهي ٢٠٠ غ وهناك بعض الدول تستخدم كرة وزنها ١٩٠ غ وذلك لزيادة سرعة الكرة في الهواء. يجب على اللاعب أن يتمكن من ضرب الكرة إلى ساحة الخصم في مكان واهن أو على شخص ما مباشرة، وتكون أكثر الضربات تأثيراً عندما تهيا الكرة من أحد أعضاء الفريق إلى المهاجم ويقوم الأخير بضربها بسرعة عالية ودقة.

اجتماعيات الكلية

تهنئة بالمولود ايمى

الاستاذة نهاد ضرار مساعد المسجل الأكاديمي بقسم الإقتصاد والعلوم الإدارية تهنيئ شقيقته ناهد بمناسبة المولود الجديد (ايمى) جعله الله أبناً باراً بوالديه وأهله ووطنه . التهنئة موصولة من ادارة العلاقات العامة لها ولشقيقتها.



ليان

تهنئة بالمولودة هبة

الاستاذ ابن عمر والاستاذة فتحية بمرکز كلية الخرطوم التطبيقية للتدريب يهنئان ابنتهما هبة بن عمر بمناسبة المولود الجديد (يوسف) والتهنئة موصولة من ادارة العلاقات العامة للاستاذ ابن عمر والاستاذة فتحية وابنتهما جعله الله ابناً باراً بوالديه وأهله ووطنه.



صهيب

تهنئة بالمولودة ليان

إدارة العلاقات العامة تهنيئ المهندس طلال حسن مدير تقنية المعلومات وزوجته المهندس رانيا آدم محكر المحاضر بقسم المعمار بمناسبة مولودتهم (ليان) التهنئة موصولة من ادارة العلاقات العامة للمهندس طلال والمهندسة رانيا جعلها الله بنتاً باراً بوالديها وأهلها ووطنها.

تهنئة بالمولود صهيب

إدارة العلاقات العامة تهنيئ كباشي أبوشرة وزوجته عازة باشري بمناسبة مولودهما (صهيب) جعله الله أبناً باراً بوالديه وأهله ووطنه والتهنئة موصولة من إدارة الخدمات.

نعي اليم

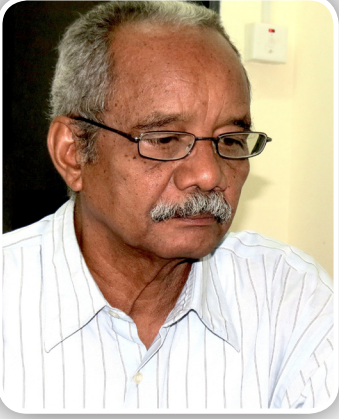
(ولنبلونكم بّشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون).

تنعى أسرة وإدارة كلية الخرطوم التطبيقية الحاجة حليلة عبد الله جدة الأستاذ اشرف عبد الله محمد صالح بإدارة الخدمات ، والتي توفيت يوم الأحد ٢٠١٥/٩/٢٠ م ، أسرة وإدارة الكلية تُعزيه وأسرته في مصابهم الجلل والعزاء موصول من إدارة العلاقات العامة ، نغمدها الله بواسع رحمته.

برلمان الأطفال

بالمصادفة الحسنة - أقول حسنة لأن كل مصادفاتي عندما أشاهد القنوات السودانية غير حسنة - ولذلك ظلت استرجع مشاهداتي الحسنة فتذكرت أنني رأيت برنامجاً شاهدته قبل أعوام في القناة السودانية ينقل جلسة من جلسات برلمان الطفل السوداني . وعلى الرغم من أنني أعلم أن التلفزيون قد تعامل مع البرنامج كمادة إعلامية عادية يملأ بها ثغرات برنامجه اليومي ، إلا أن هذا لا يمنع من مدحه على الإقدام على هذا النقل الصديق لكل وقائع الجلسات . إذ أنه بأمانة تامة نقل حديث الأطفال دون أقل سنسرة أو تخير للمتحدث كما يفعل عادة عند نقل جلسات البرلمان السوداني. و قدرت لو إنني كنت مسؤولاً وعندي صلاحية كافية لقررت فرض سماع هذه الجلسة على كل أعضاء البرلمان كواجب يومي قبل دخولهم الجلسات عسي ولعل يتعلمون من هؤلاء الأطفال أدب المحاوره و صدق القول والإبتعاد عن العصبية الحزبية في الشأن الوطني العام ويتعلمون كيف يكون ميزان الحق والوطن فوق التوازنات السياسية و الجهوية . تناول الأطفال بصورة مدهشة وبيان أجلى من الشمس في رابعة النهار مشكلة العنف الطلابي . ولم تدهشني الفصاحة و الزاوية في إفاداتهم ، بقدر ما أدهشني الإمامة الواسعة والعقول المتفتحة التي طرحوا بها هذه القضية التي أعجزت الكبار في تبيانها أو تجاوزها أو إيجاد الحلول الناجعة التي تضع الحد لها . وتمنيت من كل قلبي أن يأخذ الكبار بالإفادات التي جاءت في تلك الجلسة ليعتمدونها حلاً للعنف الطلابي إن كانوا جادين و لم يكونوا صانعين لهذا العنف . ولعل الحكومة تكمل جميلها الذي بدأتها كاول دولة عربية وفي خطوة غير مسبوقه عندما صادقت على بروتوكولي الأمم المتحدة الإختباريين لإتفاقية حقوق الطفل اللذين يهدفان الى تعزيز حماية الطفل من التجنيد في القوات المسلحة والاستغلال الجنسي. على رغم الأوضاع الامنية و السياسية غير المستقرة . لقد كانت الجلسة بالفعل ترسيخ قيم الديمقراطية والمساواة والمشاركة في صنع القرار عن طريق الحوار والتعبير عن الرأي في اطار منظم و كشفت عن التصورات والرؤى المشتركة بين الأطفال في ما يخصهم داخل المدارس في العلاقة بينهم وبين معلميه وبينهم وبين بعضهم البعض وعلاقة الأسرة في هذا الخصوص . العشم ان تشاركوا الأطفال في الشأن العام الوطني فهم الأقدر على الرؤية الشفافة إن كنتم تريدون (الشفافية).

تصارييف



أ.إبراهيم بخيت

فتح باب التقديم المباشر

تهنئ كلية الخرطوم التطبيقية طلابها المقبولين من مكتب القبول لهذا العام ٢٠١٥م - ٢٠١٦م وتعلن عن فتح باب التقديم المباشر للطلاب الحاصلين على الشهادة السودانية والعربية والأجنبية لهذا العام والأعوام السابقة فى البرامج الآتية:

خمس سنوات مع مرتبة الشرف
خمس سنوات مع مرتبة الشرف
خمس سنوات مع مرتبة الشرف

أربعة سنوات مع مرتبة الشرف
أربعة سنوات مع مرتبة الشرف
أربعة سنوات مع مرتبة الشرف
أربعة سنوات
أربعة سنوات

بكالوريوس هندسة العمارة
بكالوريوس تقنية المعلومات
بكالوريوس الاقتصاد والعلوم الادارية
تخصص : إقتصاد / إدارة أعمال / محاسبة
بكالوريوس نظم المعلومات الإدارية
بكالوريوس نظم المعلومات المصرفية
بكالوريوس نظم المعلومات المحاسبية
بكالوريوس التصميم الداخلي
بكالوريوس الفنادق والسياحة

دبلوم التصميم الداخلي
دبلوم المعمار
توجد فرص للتجسير في البرامج أعلاه .
الأماكن الشاغرة بأسبقية التسجيل.
وذلك بمباني الكلية بالطائف جنوب مربع ٥١



للإستفسار هواتف : 0155662575 - 0912350373 - 0924965356
الموقع الإلكتروني: WWW.tatbigi.edu.sd
E-mail: info@tatbigia.edu.sd