

# عميد الكلية يشارك في اجتماع اتحاد الجامعات ادارة التقويم الذاتي تنظم ورشة تقويم المنهاج الدراسي الكلية تشارك في المؤتمر العربي السادس لضمان جودة التعليم العالي



## كلمة التطبيقية

### الشؤون العلمية تدبر الامتحانات بمهنية

رئيس التحرير

كذاب الكلية المعتاد في التنظيم والاستعداد و الانضباط الأكاديمي، قامت أمانة الشؤون العلمية بإعداد المتكامل لإجراء امتحانات الفترة الدراسية الأولى لطلاب بكالوريوس ودبلوم هندسة العمارة و بكالوريوس ودبلوم التصميم الداخلي و بكالوريوس كل من الاقتصاد و العلوم الإدارية و الفندقية و السياحة و ثقافة المعلومات وغيرها من ضمن البرامج العشرة التي بالكلية التي بدأت يوم الخميس ٢٠١٦/٢/١٨ وانتهت في ٢٠١٦/٣/٣م التي جلس لها حوالي ثلاثة ألف طالب في عدد من القاعات. ولأشك ان مثل هذه الامتحانات ولهذا العدد من الطلاب تتطلب جهدا كبيرا من ادارة الشؤون العلمية حتى توفر للممتحنين جوا ممتازا يساعدهم على تقديم افضل ما عندهم من إجابات للأسئلة المقدمة . ومن أجل ذلك قامت الادارة بتكوين عدد من اللجان للقيام بالمطلوبات التي توفر للممتحن المناخ الملائم و الخدمات التي تساعده على التركيز في إجاباته دون ان تعترضه اية صعوبات غير التي قد يجابهها في اسئلة الامتحان. منها اللجنة العامة واللجنة الطبية ولجنة الخدمات و لجنة المخالفات ولجان الاقسام. هذا وقد استعانت الادارة بعدد من المراقبين اللذين على قدر عال من الخبرات و المهنية. وقد بذلت كل هذه اللجان و كل في مجال تخصصه افضل ما يمكن من خبراتها لنفسية الطلاب في اوقات الامتحانات وحاجاتهم العاجلة. وقد هيات القاعات بصورة جيدة من حيث الاضاءة والتهوية وتوزيع القاعات توزيعا يسهل الوصول لها من غير تداخل على الطلاب مواقع القاعات أو ارقام جلوسهم . كما انتهت الادارة لحالات الطارئة التي قد تحدث في مثل هذه الظروف التي يكون فيها الممتحن في حالة يحتاج فيها للعون النفسي والطبي فكانت هناك عيادة طبية تعلن عنها لخدمة هذه الحالات. ما يجدر ذكره ان امتحانات هذا العام كانت الاقل في المخالفات دون غيرها من الاعوام . وبالطبع لا تخلو اية امتحانات في اي مؤسسة علمية أو أكاديمية أو فنية من مثل هذه الخروقات . و نحن في إدارة العلاقات العامة نشد على ايدي كل من بذل جهدا او قدم عوننا على اية صورة جاء والتهنئة لكل الممتحنين .

١

٢

٣

٤

٥

١

٢

٣

٤

٥

## عميد الكلية يشارك في اجتماع اتحاد الجامعات

الاجتماع مقترح مشروع المشاركة في حوسبة النظم الجامعية والتعليم بالمحاكاة. وفي اطار فعاليات الملتقى التفكري ساهم السيد العميد في نقاش وتحليل ورقة عمل إدارية بعنوان (الإدارة الجامعية الراشدة - مصفوفة وظيفية لهيكلية الجامعة ووضع السياسات واتخاذ القرارات) كما تناول الملتقى بالتحليل والنقد تجربة إئتلاف المكتبات الأكاديمية السودانية.

١

٢

٣

٤

٥

١

٢

٣

٤

٥

## الفنان طه سليمان بطلاً لمسلسل وتر حساس

الأخ من القصة يكشف الفنان الشاب أن ابنة جيرانه طفلة صغيرة أصيبت بمرض السرطان أثر فيه مرضها وأصبح يهتم بها ومعالجتها لمساعدتها الى أن يبني مستشفى لمرضى سرطان الأطفال ، المسلسل من تأليف الأستاذ عوض شكسبير وإخراج ابوبكر الشيخ وإنتاج الفنان طه سليمان وشركة (خزف) للإنتاج الفني المحدودة كمنتج منفذ للمسلسل.

١

٢

٣

٤

٥

١

٢

٣

٤

٥

## ادارة التقويم الذاتي تنظم ورشة تقويم المنهاج الدراسي

والتعرف على مكونات ملف المقرر. واستهدفت الورشة منسقي البرامج ، مناديب البرامج للجودة ، أعضاء هيئة التدريس المقيمين إضافة الى أمانة الشؤون العلمية ، ومن مخرجات الورشة : اساليب تصميم ووضع ومراجعة المنهج ، التدريب على صياغة الأهداف والمخرجات للبرامج الأكاديمية والمقررات ، والتدريب على إعداد ملف المقرر ، ويأتي تنظيم هذه الورشة في اطار برنامج نشر ثقافة الجودة لإدارة التقويم الذاتي وضمان

١

٢

٣

٤

٥

١

٢

٣

٤

٥

# تأسيس نادى لخريجي كلية الخرطوم التطبيقية



مدخل الكلية سابقاً



مدخل الكلية الآن

## نشيد صوت الكلية فى ذلك الزمن

فى قوامك شكل مبدع  
وكون موزع فى انسجامك  
لون يشكل فى مسامك الف لوحة  
ولي تقاسيمك يفصل

فى الإذاعات والمنابر  
فى دنا الكلمات نعبر  
نهدي للبلد المعاني  
وكل زول يصبح مفكر

فى صور منحوتة غنت  
فى تصاميم المباني  
فى شغل فنان ورائع  
يحكي ديكورك ويبدع

فى سفر طويل نشيك  
نبرى نيك نمشي نرجع  
لى حضارتك  
نحكي عنك  
عن سواحك عن مداينك  
عن كرم داخل فنادك

عن اصالة شعب طيب  
يوم يجو الناس بمطارك  
فى التراحم صوت معبر  
عن حضارة دنيا ثانية

لى لغاته الخاصة نفهم  
ومن رحيق كلماتنا ننقل  
الف معنى والف معلم  
فى التراث الشعبي لوحة  
لى كلام اهلي البعروف  
كان شعر دوبييت ومدحة  
ولا كان طمبور ورقصة  
كلو مكتوب فى ادبنا  
ولي تراثنا الشعبي لوحة.

بليقيس عبد الله مالك  
امل عمر ابراهيم  
امانى مرحوم الجاك  
تهانى عصمت احمد  
حميدة محمد ابراهيم  
سلوى عبد الله طه  
سهام محمد حريكة  
عايدة محمد الحسين  
منى صديق محمد  
نهى حمد النيل قسم الله  
قسم الفولكلور  
منال محمد عبد القادر  
سمية حامد حسن  
امل حسين ميرغني  
سعاد دفع الله  
عائشة عزت كمال الدين  
قمر صالح عبد الله  
فائزة احمد حامد

**قسم المعمار**  
خالدة سليمان  
غزوة قسم الله حمد  
امانى احمد عبد الرحمن  
ناهد عبد القادر بلال

قسم الفندقية والسياحة  
احلام محمد عباس  
ناهد خليل عابدين  
ابتسام بدوي الطيب  
سهام حسن محمد ادريس  
عائشة احمد العبقرى  
هویدا حسن علي  
سلوى عدلي جورج  
وداد عبد اللطيف  
مي تاج الدين  
عمر محمد احمد  
سنهوري عمر محمد  
اقبال بشرى ابركر  
قسم الترجمة:

صفية حسن احمد البشير  
منال عوض على  
هدى علي الحاج  
مسعودة احمد محمد  
منى عبد الجليل  
منى حجازي محمد  
سكرة الختام محمد  
سامية محمد كمال الدين  
حنان على خالد  
تغريد خضر احمد

او امانة شؤون الطلاب لانضمامهم  
للنادي. نشير الى أن هذا العمل  
يتم بالتنسيق بين ادارة العلاقات  
العامة وإدارة التقويم الذاتي أمانة  
شؤون وضبط الجودة.

نرجو من جميع الخريجين  
التكرم بالاتصال الارقام التالية :  
إدارة العلاقات العامة :  
٠١٥٥٦٢٥٧٧

التقويم الذاتي وضمان الجودة :  
٠١٥٥١٨٥٦٣٠

أمانة شؤون الطلاب : التلوفونات  
٠١٥٥٦٢٥٧٧-٠١٥٥٦٢٥٦٢

**خريجي العام ٢٠١٩م /  
٢٠١٩م (الدفعة الاولى)**

**قسم الديكور:**  
قمر الدين الطيب حمد  
سلمى ابراهيم صديق  
فجر عبد الجليل  
اكرام خضر حسين  
سمية محمد علي  
أمنة عثمان محمد حسين  
فاطمة احمد فقير  
هاله عبد الستار

تعترم كلية الخرطوم التطبيقية  
تأسيس نادى لخريجيهما يسمى  
(نادى الخريجين) يعنى بمتابعة  
شؤون خريجي وخريجي الكلية  
بهدف ربط الخريجين بالكلية  
وليكونوا حلقة الوصل بين الكلية  
والمجتمع.

اهداف النادي:-

ربط خريجي كلية الخرطوم  
التطبيقية بالكلية.

توعية الخريج بأهمية دوره فى  
خدمة كليته ووطنه فيما يحقق رقي  
المجتمع وتقدمه.

تقوية العلاقات والتعاون  
فيما بين خريجي كلية الخرطوم  
التطبيقية بما يمكنهم من تبادل  
الخبرات والمعارف.

المساهمة والتعاون مع الكلية  
لتحقيق وبلوغ اهدافها التربوية  
والثقافية والاجتماعية.

تعزيز الاحساس بالمسؤولية  
لدى الخريجين تجاه الكلية  
والمجتمع وتنمية روح المواطنة  
لديهم.

المساهمة فى الربط بين الكلية  
والمجتمع بما يسهم فى خدمة  
المجتمع ونهضته.

السعي الى خلق التواصل  
بين كلية الخرطوم التطبيقية  
والجامعات الاخرى داخل وخارج  
الخرطوم وتبادل الخبرات خدمة  
للتعليم الجامعي والتربوي داخل  
البلاد وخارجها.

وسائل تحقيق الاهداف:-

عقد اللقاءات والندوات لتبادل  
وجهات النظر والتنسيق بين  
مخرجات الكلية واحتياجات سوق  
العمل.

اقامة دورات وورش عمل لتعريف  
الكلية بمتطلبات الحياة العملية.

إقامة أنشطة اجتماعية ورياضية  
وثقافية تعمل على ربط الخريجين  
بالكلية.

الاستفادة من خبرات الخريجين  
العلمية والعملية من خلال  
المشاركة والإسهام فى نشاطات  
الكلية العلمية وفعاليتها  
المختلفة.

المساهمة فى إثراء الساحة  
الثقافية عن طريق تنظيم  
المحاضرات والندوات وذلك بدعوة  
اصحاب الاختصاص فى المجالات  
المختلفة.

تنظيم فعاليات لحث خريجي  
الكلية على الانخراط فى الأعمال  
التطوعية وتنوعيتهم بأهمية دورهم  
فى خدمة الكلية والوطن.

المشاركة فى المناسبات  
الوطنية داخل الكلية وخارجها فى  
ربوع البلاد بما يعكس صورة طيبة  
عن الكلية وخريجيهما.

سننشر تباعا اسماء خريجي  
الدفعات الاولى لكلية الخرطوم  
التطبيقية منذ الدفعة الاولى فى  
العام ٩٠- ٩١ لأقسام الديكور ،

الفندقية والسياحة ، الترجمة  
، الفولكلور ، المعمار ، الاعلام  
، اللغات. نهدف من خلال نشر  
هذه الاسماء التواصل مع خريجي  
الكلية مع الكلية فى شتى الاشكال  
والأنشطة ، لذا نأمل من كل  
الخريجين الذين يتم نشر اسمائهم  
الاتصال بإدارة العلاقات العامة او  
إدارة التقويم الذاتي وضبط الجودة

سكرتير التحرير

هيثم محمد دفع الله

التصميم والإخراج الفني

عزمي حسن خالد

إشراف عام

خالدة الجنيدي



الأنطبيقية

إصدار شهري تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية  
الخرطوم التطبيقية

للإتصال بإدارة العلاقات  
العامة بكلية الخرطوم  
التطبيقية

0155662577

www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd

التجهيز الطباعي والطباعة مطبعة فونت الحديثة

## أحاجي عمر خيرى التشكيلية



أ. عبد الله محمد الطيب

والجوهري فيها ، حيث يختبئ البستان في الورد - كما يرى الشاعر محمد المكي إبراهيم. حوانيت التجار الأرمن واليونانيين ، مقاهي خرطوم الستينات ، البارات ، سيارات المورس والفولكسواجن.

يقول عمر الدوش بتطلعي إنتي من صوت طفلة وسط اللمة منسية . وحده الفنان من تشغله مثل هذه الأحداث العارضة والكونية

بصورة ما ، واضح حتى لتصعب رؤيته .

في لوحة أخرى تفاجأ بظل شخص ما ، خارج اللوحة يأخذ مكانه داخلها فكانما اللوحة التي هي تأطير لجزء من المشهد الواقعي أو الذهني ، المتخيل لم تحقق هذا التأطير ، القطع تماما فما زالت هناك بعض العناصر خارج هذا الإطار ترفض إستيعابها فتلقي بظلالها على اللوحة - حقيقة لا مجازا- ففي اللوحة متسع للحاضر والغائب ، الأصل والظل ، للجميع . وكما في الأحاجي تتسع الحكاية لأغنية محمد الشاطر ولأخته فاطمة ، للحدية وللغول أيضا وكما تتسع ساحة المولد للجميع . طوفان من التفاصيل في نسق هندسي محكم وتصميم متماسك .

ولد إنحشر تحت عنقريب البائعة العجوز في ساحة المولد يبتسم في خبث لعجزها عن التخلص منه ، نبتسم لمازقها المتجمد في اللوحة ، لهذه القدرة الفذة في التقاط الأحداث الصغيرة ، العابرة وتصعيدها إلى ذرى سامقة ، وهل الفن إلا الوقوف عند التفاصيل ، التقاط الأساسي

، يرى أحدهما نفسه في الآخر ولا تدري أيهما المحبوس لفرجة الآخر، لقد تعمد أن يخلق هذا الالتباس من زاوية المنظور التي إختارها لرسم المشهد، ويتسرب الحزن ببطئا وعميقا من عيون الوحش والطير والناس لجمهور الصالة . (لماذا لا ترسم الفرخ ؟) في الكراسي الموضوعة لتعليقات الزوار لأحد معارضه بمعهد جوته تسال أحدهم . لابد أنه - هذا الفرخ- موجود



جورج إدوارد - المولد - حبر على خشب (١٩٧٦) مجموعة الجلسات الثلاث (الأول والثاني والثالث)

## جرائم المعلوماتية

المادة (5)

## المستشارة القانونية

تنص المادة (5) من قانون جرائم المعلوماتية السوداني ( على كل موظف عام يدخل بدون تفويضاً موقعاً أو نظاماً معلوماتياً خاص بالجهة التي يعمل بها أو يسهل ذلك للغير يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز خمس أو بالغرامة أو بالعقوبتين معاً )

وقصدت المادة أو تكلمت على أنه لا بد أن يكون الجاني موظفاً عاماً وقد عرّف القانون الجنائي الموظف العام بأنه ( كل شخص تعينه سلطة عامة للقيام بوظيفة عامة سواء كان التعيين بمقابل أو بدون مقابل وبصفة دائمة أو مؤقتة ) وأن يقوم هذا الموظف بدخول موقع أو نظام معلومات أو يسهل للغير هذا الدخول ويعتبر الدخول جريمة في حد ذاته إذ لم يتم بتفويض من الجهة التي يعمل بها حتى وإن لم يترتب على الدخول ائلاف أو تمليك للمعلومات الموجودة بالموقع ، فقد جاءت العقوبة في هذه المادة مشددة وذلك لسهولة دخول الموظف العام للموقع في الجهة التي يعمل فيها وخطورة ذلك الدخول دون تفويض.



ثقافة قانونية

## البقلاوة بالصينية



من فائض الزيت ثم يسكب فوقها القطر البارد وتترك جانبا لمدة ٥ إلى ٧ دقائق. يصفى بعدها فائض القطر من البقلاوة وتقدم.

تحضير قطر السكر:-

لتحضير القطر، يغلى السكر مع الماء في قدر على النار. تزال الرغوة عند ظهورها على السطح ويتابع الغلي لمدة ٧ إلى ١٠ دقائق. يضاف عصير الليمون ويتابع الغلي ٢ إلى ٣ دقائق، ثم تطفأ النار ويترك القطر ليبرد. وبالهناء والشفاء

لتحضير الحشوة، يخلط الصنوبر المطحون مع الكاجو المطحون والسمنة وكوب من السكر للحصول على حشوة متجانسة. تكس ٤ رقاقات من البقلاوة فوق بعضها ثم توزع عليها الحشوة وتكس فوقها ٨ رقاقات أخرى من عجينة البقلاوة ، تقطع البقلاوة إلى أشكال ماسية صغيرة ثم يسكب فوقها الزيت أو السمنة وتخبز لمدة ٢٠ دقيقة تقريبا في فرن معتدل الحرارة حتى يصبح سطحها وردي اللون وتنضج البقلاوة وتنتفخ. تخرج البقلاوة من الفرن وتصفى



وصفة العدد

## إعداد الاستاذ: الشيف اسامه محمد حواله

الكمية تكفي ٦ إلى ٨ أشخاص المقادير:-

١٢ رقاقة من عجينة الفابلو الجاهزة ، كوبان من السمنة المذوبة أو من خليط السمنة ، والزبدة أو من الزيت النباتي. الحشوة:-

نصف كيلوغرام من الصنوبر المطحون ، نصف كيلوغرام من الكاجو المطحون وملعقة طعام من السمنة ، كوب من السكر. قطر السكر:-

كوبان من السكر، كوب من الماء ملعقة طعام من ماء الورد، ملعقة طعام من ماء الزهر، عصير نصف ليمونة التحضير:-

## المفاهيم الأساسية (البرنامج - المنهاج - المقرر)

## منى حسن



ثقافة الجودة

وأماكن الدراسة حيث أنه نظام لتفاعل كل من المعلم والمتعلم والمواد التعليمية. وهو المادة الدراسية وجملة المعلومات والحقائق والمفاهيم التي يختارها خبراء كل مجال من مجالات المعرفة ، وينظمونها في شكل مواضيع تستهدف إكتساب المتعلمين المعارف والمعلومات والمهارات والحقائق العلمية على تحقيق النمو. ويجب أن يحتوي البرنامج ملفات متكاملة عن كل مقرر من المقررات الدراسية يتضمن بيانات مفصلة عنه.

والجدير بالذكر أن رؤية ورسالة وأهداف ومخرجات المقرر يجب أن تنبثق من المنهاج الذي بدوره يستمد منها البرنامج لتتفق مع رؤية ورسالة وأهداف ومخرجات الكلية العامة .

ولابد من مراعاة أن هذه المفاهيم تختلف بين مؤسسات التعليم العالي الحكومي وبين التعليم الأهلي كما تختلف بين الكليات والجامعات .

ويراعى في تصميم البرنامج أن يكون محدد بكل غاياته وأهدافه العامة وبنيته ومحتوى أجزائه المكونة المختلفة (الحزم / الوحدات / المقررات / الخ) ومخرجات التعلم المقصودة وأساليب التعليم والتعلم والتقويم والوزن لكل مكون من مكونات التقويم.

أما المنهاج : هو مجموعة مميزة ومنظمة من المقررات الدراسية والتي تؤدي إلى منح الدرجة الأكاديمية المرتبطة بهذا البرنامج . (بكالوريوس، دبلوم، ماجستير، الخ).

كما يجب أن يتواءم المنهاج الدراسي ومفرداته مع الفلسفة العامة للمؤسسة التعليمية، وتحقق رسالتها وأهدافها، وحاجات الطلبة والمجتمع.

المقرر هو: «بنية معرفية يتفاعل فيها كل من المعلم والمتعلم والمعينات التعليمية» وعلى هذا فإنه يمكن القول أن المقرر هو كيان من عدة كيانات للمنهج، وبأخذ جانب منه هو جانب المواد التعليمية والإرتباط بحجرات

قد يتبادر إلى الذهن أن البرنامج - المنهاج - المقرر ، أسماء لمفهوم واحد ، أو أنها كلمات مترادفة لمعنى واحد في السياق الأكاديمي ، وقد يعتقد البعض أنها المواد التي يدرسها الطالب . ولكن حقيقة أن كل مصطلح ومفهوم من هذه المصطلحات له معنى مختلف عن الآخر ولكل مصطلح دلالة تعبر عنه .

فتعريف البرنامج حسب تعريف « الهيئة العليا للتقويم والاعتماد» هو : تقدم المؤسسة برامج أكاديمية متنسقة مع رسالتها ومحقة لأهدافها، وتتسم بالإعداد الجيد، وتلبي احتياجات سوق العمل ومتطلبات التنمية وتواكب المتغيرات المحلية والعالمية، وتقوم دورياً ويشارك في تقويمها المستفيدون.

وهو مجموعة من الآليات لتحقيق مجموعة المعارف والمهارات والوجدانيات التي تقدمها المؤسسة التعليمية داخل جدرانها وخارجها لتحقيق مخرجات التعلم المنشودة من برنامج أكاديمي ما في فترة زمنية محدودة.

# مركز الجنيد الثقافي خلال شهر فبراير...



د. منتصر الطيب



تدشين رواية سيل الحديث الماطر

إسراء عجلان روائي قصير ٢٥ دقيقة يناقش مسألة انتشار المخدرات بين الأوساط الشبابية وتأثيرها على العلاقات بينهم . و عرض فيلم "أنا مختلف" للمخرج محمد حوتة روائي قصير ٤ دقائق يعرض حالة طفل مصاب بالتوحد وما يعانيه في المجتمع من خلال نافذة رؤية المخرج .

وفي ٢٠ فبراير تم افتتاح « ٦٠ حل لمواجهة التغير المناخي »، استضاف غاليري خورطقت المعرض المتمثل في ٢١ صورة جوية للمخرج الفرنسي / المصور البيئي آيان ارستروس الذي يعرض مشكلة التغير المناخي وكيفية حلها عن طريق صور لمدن من مختلف أنحاء العالم .

وحفل المركز بتدشين رواية (سيل الحديث الماطر) لعمر ذو النون في ٢٣ فبراير وقدم اضاءات حول الرواية أ. ابو طالب محمد عبدالمطلب وشارك في التدشين الفنان عامر الجوهري بسهرة غنائية مميزة .

قدم منتدى الجنيد الثقافي وفي إطار سلسلة المحاضرات الشهرية محاضرة بعنوان « في سؤال من نحن ، تداخل البيئة والوراثة في صياغة الإنسان» تقديم بروفيسر منتصر الطيب في ٢٧ فبراير تحدث خلالها عن الأصل البشري و التغيرات البيولوجية والثقافية التي تحدث في الجين الوراثي والتي تؤثر على صياغة الإنسان .

ايضا بتنظيم معرض فني شهري لمختلف انواع الإنتاجات الفنية من رسم وعمل يدوي وتصوير فتوغرافي وغيرها ويصاحب المعرض الذي يستمر لمدة اسبوع ليلة افتتاحية وليلة ختام تضم عروض غنائية وموسيقية . وينظم المركز منتدى ثقافياً شهرياً للتفكير حول أمر ثقافي اجتماعي او فلسفي ، كما ينظم جلسات حوارية مع الفنانين والكتاب والمفكرين.

في فبراير تم عرض للفيلم الألماني «إجري.. يا لولا.. إجري Run Lola Run وهي قصة حب مقدمة بشكل مختلف تماما . « الفيلم سريع الايقاع لا يسرف في لقطاته ، ولا يخل بها . في ١٩٩٨م حصد جائزة الأوسكار عن احسن فيلم اجنبي في زمانه ، يعيد المخرج سرد الاحداث ثلاث مرات في كل مره يستخدم زاوية مختلفة للكاميرا ، وعدسة مختلفة، لحدث واحد، فيلم خفيف وساحر، يكسر فيه المخرج القواعد التقليدية لصناعة الافلام محافظا على ايقاعه السريع المشوق طوال مدة الفيلم وعلي الحكاية الدرامية نفسها .

في ١٠ فبراير قدم ليلة عرض افلام سودانية لمخرجين هواة ، كانت بمثابة عرض اول لتجربتهما الإخراجية وأتاح للمخرجين فرصة الحديث عن افلامهم الخاصة ورؤيتهم الإخراجية واهدافهم على المدى القريب والبعيد من تجربة الإخراج وصناعة الافلام . كما تم عرض فيلم «المحدر» للمخرجة

فيلم الماني ، كذلك يقوم المركز بتنظيم يوم عرض سينمائي لفيلم سوداني ليساهم في إثراء السينما السودانية ويدعم مسيرة العاملين في هذا المجال من خلال ليلة سينما سودانية وكما يستضيف نقاد ومخرجين للتفكير حول الافلام المعروضة والحراك في مجال السينما ويقوم

اقام مركز الجنيد الثقافي العديد من البرامج الثقافية في شهر فبراير ضمن الجدولة الشهرية لفعالياته ، فالمركز يقوم بالعديد من الفعاليات الثابتة في كل اربعاء خلال الشهر ، يقدم فعالية (سينما @ جوته) التي تقام بالشراكة مع معهد جوتة الألماني وهي عبارة عن عرض



الفنان الجوهري

## شروط القبول للبرامج:

١. النجاح في الشهادة الثانوية السودانية أو ما يعادلها
٢. النجاح في المواد المؤهلة للبرنامج.
٣. أداء المعايينات المطلوبة .
٤. سداد الرسوم الدراسية المقررة.
- الدراسات المستمرة



## تمنح الكلية درجة البكالوريوس في:

- تقانة المعلومات- ٥ سنوات مع مرتبة الشرف
- هندسة العمارة- ٥ سنوات مع مرتبة الشرف
- نظم معلومات محاسبية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف
- نظم معلومات إدارية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف
- نظم معلومات مصرفية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف

## الاقتصاد والعلوم الادارية- ٥ سنوات مع

## مرتبة الشرف في التخصصات الآتية :

- الاقتصاد
- إدارة الأعمال
- المحاسبة

## التصميم الداخلي - ٤ سنوات

## الفندقة و السياحة- ٤ سنوات



www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd



كلية الخرطوم التطبيقية



في حوار مع «التطبيقية» الطالب عبد المجيد يحكي رحلته الي التفوق الاكاديمي ...

# التفوق يجعلك مسؤولاً تجاه تصرفاتك ...

أجرى الحوار : سكرتير التحرير



يختلف حوارنا هذه المرة مع الطلاب المتفوقين عن المرات السابقة ، ذلك لأننا هذه المرة نحاور طالباً لم يكن متفوقاً ، بل كان من الطلاب المتأخرين أكاديمياً ، ولكن بإصراره وعزمته وجدده واجتهاده استطاع أن يكون من الطلاب المتفوقين ، ضارباً مثلاً بقوة العزيمة والرغبة في النجاح والتفوق ، ومؤكداً أن المتفوق لا يولد متفوقاً بل يمكن لأي شخص اذا اراد أن يحقق هدفه. لنرى كيف تقلب الطالب عبد المجيد على مشكلاته واصبح من المتفوقين...

**بداية عرفنا عن نفسك؟**

عبد المجيد عبد الرحيم ولدت في ١٩٩٤/١٢/٣١م درست المرحلة الابتدائية في مدرسة القوز (٣) المرحلة الثانوية ابو عبيدة عامر بن الجراح.

**كيف دخلت الى قسم تقنية المعلومات؟**

كانت لدى الرغبة في الالتحاق بقسم تقنية المعلومات ، ولكن كنت اجهل الى اين اتوجه وماهي تقنية المعلومات ، ولكن عندما اتيت الى الكلية لسحب استمارة القبول ونظرت الى المباني والحواسيب في الكلية قررت ، أن التحق بقسم تقنية المعلومات.

**ما هو ترتيبك في المرحلة الثانوية هل كنت متفوقاً؟**

لا لم اكن متفوقاً في المرحلة الثانوية وكان ترتيبى متأخر.

**نريد أن نعرف ترتيبك في دفعتك ومعدل**

**أوجه رسالتي الى كل طالب وطالبة ظن أن مستواه لن يتحسن أن لا يفقد الثقة في نفسه...**

**درجاتك من المستوى الاول وحتى الآن؟**

في المستوى الاول كان ترتيبى العشرين على الدفعة ومعدلي (٤,٢٥) ، وفي المستوى الثاني كان ترتيبى الثاني على الدفعة ومعدل درجاتي (٥,٦٧).

**كيف تطور مستواك واصبحت من الطلاب المتفوقين؟**

تطور مستواي بسبب نتيجة الفصل الاول التي احبطتني وخيبت آمالي وآمال أسرتي ، ولكن حينما جلست مع نفسي ادركت أن هذا المستوى

يمكن أن يتغير اذا

## بسبب نتيجة الفصل الاول المتأخرة شددت العزم والاصرار على التفوق ...

اجتهدت واحسست بالمسؤولية تجاه نفسي وتجاه أسرتي التي تعتمد علي.

**هل كنت تتوقع تطور مستواك؟**

نعم كنت اتوقع تطور مستواي لاني من بداية العام الدراسي الثاني اجتهدت وتابعت دروسي واهتممت بواجباتي. حدثنا عن تغلبك على مشكلة اللغة الانجليزية والرياضيات؟

مشكلة الرياضيات كنت اركز في المحاضرة ، واذا لم أفهم شيء ارجع الى الأستاذ ، ثم اذهب الى البيت واراجع دروس الرياضيات بتمعن ، أما مشكلة اللغة الانجليزية تحصلت على (الشيت) في الفصل الدراسي الثاني مبكراً، وحفظت أهم المصطلحات عن ظهر قلب وكنت ادخل الانترنت واتعلم القواعد لأن (الشيت) كان مختلط بين قواعد اللغة الانجليزية وبين المصطلحات.

**ايهما وجدته افضل ، التفوق ام التأخر**

**الاكاديمي في الدراسة وكيف ذلك؟** التفوق ، لأنه يجعلك مسؤولاً تجاه تصرفاتك ويجعلك تهتم بالدراسة كي لا ترجع للتأخر في المستوى.

**كيف تذاكر دروسك؟**

احرص على حضور المحاضرات والتركيز وتلخيص المحاضرة ثم ارجع الى البيت واراجع دروسي اليوم باليوم ولو قليلاً. حدثنا عن علاقتك بالمكتبة؟

لا أدخل المكتبة كثيراً ، بل أكتفى بالمحاضرة ومراجعة دروسي في المنزل.

**كيف تتعرف على نتيجتك ؟ صف لنا لحظة معرفتك لها؟**

يكون هناك توتر قبل ظهور النتيجة ، وبعد ظهور النتيجة اذا كان هناك تقدم ملحوظ في المعدل احمد الله على ذلك وأحث نفسي على الاجتهاد أكثر.

**الى من ترجع الفضل في تطور مستواك؟** إلى الله في المقام الأول ثم اساتذة الكلية ، واصدقائي واسرتي.

**ما الذي استفدته من هذه التجربة؟**

ليس هناك مستحيل ومن أراد شيء عليه الاجتهاد والمثابرة حتى يصل الى ما يريد.

**ما رايك في بيئة الكلية وعلاقات الطلاب مع بعضهم البعض؟**

الكلية توفر لنا بيئة ممتازة للدراسة ومعامل متطورة ، واساتذة ممتازين . العلاقة بين الطلاب جيدة.

**هل وجدت فرق بين الدراسة الثانوية والدراسة الجامعية أحكى لنا عنه ؟**

هناك فرق كبير في المرحلة الثانوية تكون المتابعة اكثر من قبل الاساتذة وضغط اكبر في المدرسة ، لكن في الدراسة الجامعية يكون هناك حرية اكبر للطلاب باعتبارهم اشخاص راشدين ومسؤولين عن تصرفاتهم.

**حدثنا عن هواياتك ؟ هل انت من الذين يحبون القراءة والاطلاع وماذا تقرأ ؟**

من هواياتي كرة القدم فهي تمثل جزءاً كبيراً من حياتي فهي عشقي الأول ، بالنسبة للقراءة لا احب القراءة كثيراً.

**حدثنا عن علاقتك بزملائك وزميلاتك في القسم والكلية وكذلك اساتذتك؟**

علاقتي بزملائي جيدة الى حد ما ، اما علاقتي بالاساتذة جيدة جداً.

**اذا كان لك رسالة الى من توجهها ؟**

أوجه رسالتي الى كل طالب وطالبة ظن أن مستواه لن يتحسن أن لا يفقد الثقة في نفسه وعليه الاجتهاد والتعب والمثابرة ولكل مجتهد نصيب.



## المعنى الحقيقي للصدقة

اشياء من هذا القبيل



ناهد محبوب الشيخ

نبحث في دواخلنا دائماً عن شخص نطمئن له ونلجأ اليه يكون الملاذ والسلوى لا يحاسبنا ، بل له القدرة على سماعنا ، لا يقاطعنا يكشف لنا الحقائق التي لا نراها ، يلملم ويخفف لآلامنا ويواسينا ويعطينا الامل أن غداً بالتأكيد اجمل من اليوم . يدفعنا الى الافضل والاجمل ، يضمن جروحنا .. إن تلك المعاني لا نجدها الا في الاصدقاء، صديقاً يحبك لا تقول اكثر من نفسه ولكن كنفسه يرضى لك ما يرضاه لروحه ولا

يرضى لك ما لا يرضاه. ومثل هذا الصديق نادر جداً. فإذا وفقنا في أن نجد مثل هذا الشخص في حياتنا فلنكن حريصين عليه وعلى وجوده والاحتفاظ بعلاقتنا به والتواصل معه . ولكن لابد أن نضع نصب اعيننا أن كل انسان. ومهما كان، لا بد أن تمر عليه لحظات يكون فيها خارج طباعه وشخص سيء تظهر لنا عيوبه ، حينها فلنتحمل زلات بعضنا ونرضى عنها ، ونتذكر ذلك الرصيد الكبير الذي قدمه لنا في

سنين عمرنا من التفهم والمحبة والاخاء ونتذكر أن الكمال الله وحده ، وذلك هو المعنى الحقيقي للصدقة وتقبل الصديق بإيجابياته وسلبياته ونواقصه وكماله.

ولا ننسى في خضم الحياة ،ن الصديق الوفي هو مرآة لنا يعطي معنى للحياة، وفقده لا يمكن أن يعوضه أى عمل أو مكاسب مادية أو معنوية وهو ببساطة عملة نادرة صعب الحصول عليها مرة أخرى لو فقدناها.

## جولة في سماء مدينة كرن (١-٢)

الغذاء) ، سانت ماري يقيم فيها المسيحيون طقوسهم الدينية ومناسبات تجاريك الزواج وطقوس الدفن ، كما توجد كنيسة كاثوليكية (سانت انتوني) كما هناك وجود كبير للبروتستانتية التي وصلت عن طريق مصر والسودان وقامت ببناء مدرسة وكنيسة ودار للأيتام .

في مدخل كرن يوجد مزار (سانت ماري) بالقرب من شجرة استوائية ضخمة اسمها البواباب ، يوجد عليه تمثال برونزي اسود للقديسة (مريم) مصنوع في باريس واحضر الي كرن في ١٨٧٨م . ومن يومها اصبح مزارا محاطا بالنباتات والأزهار الملونة يزوره الناس سنويا في مايو ٢٦من كل عام في طقس عقائدي مثير. ولأهالي كرن ولع شديد بالقراءة فتوجد مكتبة عامة مأهولة وتلحظ بوضوح ازدهارهم امام اكشاك بيع الصحف والمجلات ( توجد في ارتريا جريدة واحدة اسمها "حداثات ارتريا" اي ارتريا الحديثة تصدر منها بروفايل بالإنجليزية ونسخة بالعربية.

سباق الدراجات في كرن يعتبر اكثر الرياضات شعبية والجميع يتابع ويهتم بالسباق الإيسوعي صباح كل جمعة ، دورات للصغار ولل كبار في جو من الحماسة والبهجة الاسبوعية .

هوتيل يشربون المشروبات الساخنة ويتحدثون عن هموم العالم وعن ارتريا الواعدة والموعودة. في كرن نشأ اول حزب سياسي ارتري سنة ١٩٤٠ م بعد ان سيطرت الادارة البريطانية هناك في فترة ما بعد الاستعمار الايطالي ، فالاستعمار الايطالي الفاشي عصري لم يكن يسمح بقيام احزاب أو تجمعات ولم يكن يدعم التعليم بل أن كثيرا من الشوارع والفنادق والسينمات لم يكن للأرتريين الحق في دخولها ، سنة ١٩٤٦ تكون الحزب يسمى الرابطة الاسلامية وكان رئيسه السيد ابوبكر بن عثمان الميرغني زعيم الطريقة الختمية في كرن . وكان الحزب ينادي بالاستقلال وبوحدة الأرتريين .

للمسلمين مسجد كبير يسمى الجامع العتيق بُني في سنة ١٨٩٣ م بدعم من الايطاليين وهو مبني اثري في غاية الجمال ، تحفة معمارية اسلامية ، يحكي اهالي كرن انه يكون دائما مفتوحاً يوم الجمعة لم يغلق الا مرتين فقط ، مرة ايام الحرب الايطالية-البريطانية ومرة ايام تفتيش الاثيوبيين عن قادة الجبهة الشعبية للتحرير ، فامروا الناس بالبقاء في منازلهم ودهموا المسجد. توجد كنيسة ارثوذكسية ، (كنيسة السيدة

وهدوء وطمأنينة غير مسبوقة مع منظر المدينة الهادئ الموزون ، سترى أجمل السقوف واكثر من هذا ستلطف عيون الناس بترحاب وأناقة وابتسامات ودودة ، سياخذك الانسجام العجيب بين البيوت ذات المباني التقليدية المبنية من الحجر وسيقان الذرة والمباني الحديثة المبنية من الحجر والأسقف المموجة والألوان ، لدرجة انك ستشعر كمن وجد شيء ضاع من طفولته ، كرن تشبه ما ضاع من الطفولة.

كرن كلمة معناها الحجر في لغة "البلين " ، فالمدينة كلها محاطة بالجبال والصخور الجبلية ، ولسكانها علاقة روحية قوية بالسودان والسودانيين فهم يعرفون كل صغيرة وكبيرة عن السودان وله مكانة وعزة خاصة في نفوسهم ، حتي ان هناك حي سكني يُسمى "حلة سودان " يسكن فيه ارتريون من اصول سودانية جاءوا بغرض التجارة وبدأوا زراعة المحاصيل واستقروا هناك ربما ما قبل الحرب العالمية؛ وربما ايضا الذين لم يعودوا من قوة دفاع السودان. وطابت لهم كرن . سريعا ما خلقنا علاقات وصادقات مع بعض سكان كرن ، مجموعة من المثقفين الجادين جداً يلتقون في أول المساء علي واجهة كرن

### صباح الخير



\* إبراهيم الجريفوي

مهما حدثك الناس عن كرن ، ومهما خبرت السفر والبلاد والمُدن. فانك بمجرد خروجك من محطة كرن المركزية متوجهاً نحو وسط المدينة «البيرقو سيشلي» فإنك لأمحالة مسحور ، سيسحرك مالم يكن في بالك ومالم يكن في بيت ابيك والشبه الشديد لكرن وبيت ابيك وستشعر حبالها بالفه

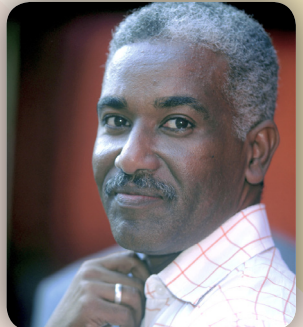
## العنصرية تلقى بظلالها على أوسكار ٢٠١٦م

العام الماضي عن فيلم (بيرد مان) ، وفاز فيلم العائد بجائزتين اخريين وفاز النجم ليوناردو دي كابريو بطل الفيلم بجائزة افضل ممثل والسينماتوغرافي المكسيكي على جائزة افضل تصوير. وحصد فيلم (اسبوت لايت) للمخرج توم مكارثي على جائزة افضل فيلم وافضل سيناريو اصلي ، الا أن فوز الموسيقار الايطالي العالمي اينيو موريكوني بجائزة افضل موسيقى تصويرية لفيلم " The Hateful Eight كان حدثاً هاماً خلال حفل الاوسكار. فقد ظل موريكوني يبحث عن هذه الجائزة ولم يفتر حتى نالها هذا العام عن عمر يبلغ ٨٧ عاماً فكانت لحظة صعوده المسرح لاستلام جائزته لحظة مؤثرة ، عندما وقف الجميع وهم يصفقون له.

المنظمة والتي قالت : (لكل فرد في هوليوود دور يلعبه من اجل تحقيق تغييرات جذرية تحتاجها صناعة السينما الامريكية لتعكس بدقة صورة العالم اليوم) . الا أن ما حدث هذا العام يجعلنا نتساءل عن مدى نزاهة اختيار المرشحين والفائزين بجوائز الأوسكار . وهل فعلا تستحق الافلام هذه الجوائز؟ وهل هنالك شبهة وصفقات وموازنات في اختيار الفائزين لهذه الجوائز؟ رغم ضجة غياب التنوع عن أوسكار هذا العام ، الا أن هنالك أحداثاً مميزة حدثت خلال الحفل. ففوز المخرج المكسيكي الاصل اليخاندرو غونزاليس ايناريتو بجائزة افضل مخرج عن فيلم (العائد) يعتبر حدثاً نادر لحصوله على الجائزة في عامين متتاليين. فقد فاز بها

أعضاء لجنة التحكيم لولا الضجة التي أثيرت بشأن غياب الممثلين السود عن مرشحي جائزة أوسكار افضل ممثل هذا العام) ومخرج الافلام الوثائقية الشهير مايكل مور الذي قاطع الاوسكار بسبب غياب التنوع ، ومما يجعلنا نشكك فعلاً في وجود شبهة عنصرية هو ردة فعل مديرة الأكاديمية عقب تصريح المخرج سبايك لي والتعديلات التي احدثوها بمراعاتهم للتنوع بين اعضاء لجنة التحكيم، فقد أعلنت أكاديمية أوورد - التي تقدم جوائز الأوسكار- بعد تقديم لي اعترافه إنها ستضاعف عدد النساء والأقليات العرقية بين أعضائها بحلول ٢٠٢٠م . وبرغم نفي مديرة اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية شيرل بون ايزكس بردها على منتقدي عنصرية

العنصرية بظلالها على هذا العرس المهم ، فقد افتتح مقدم الحفل الممثل الكوميدي الأمريكي من اصل افريقي الحفل بسخرية لاذعة حين قال : (إذا كانت الترشيحات تشمل مقدمي الاحتفال لم أكن لأحظى بهذه الفرصة) وقال أيضاً : ( نريد للممثلين السود الحصول على فرص مماثلة لتلك التي يحصل عليها البيض). ومن ظلال العنصرية على اوسكار هذا العام مقاطعة عدد من نجوم هوليوود للعرس العالمي السينمائي امثال الممثل الأمريكي من اصل افريقي ويل سميث وزوجته جادا بينكت سميث والمنتج والمخرج الأمريكي من اصل افريقي سبايك لي الذي قال في مؤتمر صحفي (لم يكونوا ليتعهدوا بمراعاة التنوع بين



هيثم محمد دفع الله

جاء في الأخبار أن العرس السينمائي لهذا العام لجوائز الاوسكار الذي جرى في فبراير الماضي، والذي تنظمه أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة في الولايات المتحدة الامريكية ، وهي اهم جائزة تقدم في فنون الفن السابع في العالم ، قد القت

الفن السابع

## شروط القبول للبرامج:

١. النجاح في الشهادة الثانوية السودانية أو ما يعادلها
٢. النجاح في المواد المؤهلة للبرنامج.
٣. أداء المعايينات المطلوبة .
٤. سداد الرسوم الدراسية المقررة.
- الدراسات المستمرة



### تمنح الكلية درجة البكالوريوس في:

- تقانة المعلومات- ٥ سنوات مع مرتبة الشرف
- هندسة العمارة- ٥ سنوات مع مرتبة الشرف
- نظم معلومات محاسبية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف
- نظم معلومات إدارية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف
- نظم معلومات مصرفية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف

### الاقتصاد والعلوم الادارية- ٥ سنوات مع

### مرتبة الشرف في التخصصات الآتية :

- الاقتصاد
- إدارة الاعمال
- المحاسبة

### التصميم الداخلي - ٤ سنوات

### الفندقة و السياحة- ٤ سنوات

# الحصون والقلاع

## عمارته وأنظمتها ودورها التاريخي

ابراهيم بخيت



قلعة مصيف



قلعة الموت

وكذلك فقد زاد الاهتمام في بناء الحصون والقلاع عند الصليبيين والمرتزة من فرسان الهيكل والفرق العسكرية التي ساندت الحملات الصليبية ضد المسلمين، كما حققت لهم قلاع وحصون الشواطئ التواصل مع القادمين من أوروبا عن طريق البحر، كقوى عسكرية وبشرية مساندة للوجود الصليبي في بلاد الشام، حتى انتصار المسلمين عليهم في معركة حطين في الرابع من يوليو ١١٨٧م، والتي كانت من أهم الأسباب التي عجلت بالقضاء على الوجود الصليبي في بلاد المسلمين.

أهم القلاع في ذاكرة التاريخ قلعة صلاح الدين: بناها في القاهرة على جبل المقطم، وقد ابتدأ البناء فيها سنة ١١٧٦-١١٨٣م قلعة الموت: بنتها طائفة الحشاشين في إيران، وأهم الأحداث التي ارتبطت بالقلعة هذه ما كان منها ضد المسلمين السنة. قلعة مصيف: بنيت كقاعدة لطائفة الإسماعيلية في بلاد الشام. حصن إنطاكية: استولى عليه الصليبيون. قلعة الكرك: بنيت هذه القلعة بأمر من ملك بيت المقدس وذلك سنة ١١٧٧م، قلعة دمشق: وهي تعد من أقدم الاستحكامات الحربية الإسلامية، فقد بناها الأمويون، قلعة حلب: وقد بنيت قبل الإسلام، وجدد بناءها سيف الدولة الحمداني (٤٢٠هـ-٢٩م)، فتلك هي القلاع والحصون في ذاكرة التاريخ الإنساني، في نشأتها وفي تاريخ أحداثها، وخاصة منها ما كان في فترة الحروب الصليبية.

هو المتحدث عنها، وهو الذي يفتح بابها للسلطان، ومن مهماته تعيين قارع الطبل فيها، و مهمته كنافخ البوق للإنذار. ولاية القلعة: وهما اثنان؛ الأول: والي القلعة المتحدث على باب القلعة، وعليه فتح بابها وإغلاقه، وتحت إمرته عدد من الأفراد. والثاني والي باب القلعة وهو يتبع الأول ويعمل بإمرته، ومعه من الأعوان عشرة جنود. ثقيب القلعة: هذه الوظيفة والمهمة خاصة بالعسكر. أمين القلعة: مهمته الكشف على القلاع، وتفقد أحوالها وما تحتاج إليه.

وكيل القلعة: هو الذي ينوب عن والي القلعة ببعض الأعمال التي يكلفه فيها والي. ناظر العمائر: وهو صاحب الإشراف على أعمال البناء والمهندسين، الحصون والقلاع في عصر الحروب الصليبية: فتح بيت المقدس زاد اهتمام الصليبيين بالحصون والقلاع، فبنوا لأنفسهم. حصوناً وقلاعاً جديدة، إضافة إلى ما استطاعوا احتلاله من يد المسلمين. فهذه الفترة من أهم فترات التاريخ في انتشار بناء الحصون والقلاع، من الشرق الإسلامي وحتى دول أوروبا، ولذلك اهتم الباحثون والمؤرخون بتلك الحصون والقلاع في دراساتهم التاريخية المعنية في جوانبها العسكرية والحضارية، من خلال تاريخ هذه المدة، وسيادة ظاهرة بناء القلاع والحصون فيها، بوصفها ضرورات تلك الفترة، بغض النظر عن أهدافها ودواعي بنائها.

المدن، وإلى اليوم، فإن الكثير من المدن تحتفظ بأسوارها مثل دمشق والمدن العثمانية والعمانية، والأسوار التي تتحصن المدن بها تتميز عن غيرها بعلوها ومتانتها، وذلك بهدف الغرض من بنائها. القلعة وأبنيتها المساندة: المزاغل: فتحات في جدران القلعة لرمي القاذورات والأوساخ. الساقطات: شرفات تبرز متقدمة في وجه الجدران في الأسوار حصوناً كانت أو قلاعاً ومنها ترمى السهام والنيران وكذلك يصب الزيت الحار على المهاجمين. المقرنصات: فن عربي في بناء الأقواس والزوايا في القلاع والمباني.

المتراس: وسيلة دفاعية يقف خلفها المدافعون عن القلعة أو الحصن. البربقان: عبارة عن برج كبير، يبنى على مسافة قريبة من الحصن أو القلعة، وبينه وبين الحصن قنطرة أو جسر يوصله في القلعة. المشربيات: شرفات خشبية بارزة على جدار البناء تلعب دور النافذة من الطوابق العليا. الباشورة: عبارة عن مداخل متعرجة عند مدخل القلعة. النظام الإداري في الحصن أو القلعة:

تخضع الحصون والقلاع إلى أنظمة إدارية، وقد عرّف المسلمون مثل هذه الأنظمة، فقاموها على حصونهم وفي قلاعهم، وقد جاء السُّلم الإداري في القلعة الإسلامية على الشكل التالي: حاكم القلعة: وهو حافظ القلعة وصاحبها، ويقوم على مساعدته عدد من العسكريين والإداريين. نيابة القلعة: هي نيابة منفردة عن نيابة السلطة، ونائب القلعة

قاصرة على المراقبة والدفاع ضد أي عدوان خارجي. أما الحصن فهو أكبر عمائر الاستحكامات الحربية، وهو كل بناء يحيط بمساحة من الأرض ليحميها ويحصنها، ضد أي اعتداء من داخل البلاد أو من خارجها، وقد كانت أسوار المدن تعرف في العصور الوسطى باسم (الحصون)، مثل: أسوار بغداد والقيروان والمدينة المنورة ودمشق، والدرعية وغيرها من



قلعة دمشق



حصن

## خدمة اجتماعية



أمال عثمان

القيادة والادارة

يقصد بالإدارة عملية تهدف الى الاستخدام الامثل لكل موارد المنظمة البشرية والمالية لتحقيق اهداف وغايات هذه المنظمة بكل قدر ممكن وافضل أداء ،

ومفهوم الادارة يختلف من شخص الى آخر اعتماداً على موقع هذا الشخص وتجاربه ورؤيته للحياة . عرفها ليفنجستون بأنها (الوظيفة التي عن طريقها يتم الوصول الى الهدف بأفضل الطرق وأقلها تكلفة وفي الوقت المناسب وذلك بإستخدام الإمكانيات المتاحة ). ويرى تايلور بأنها (القيام بتحديد ما هو مطلوب عمله من العاملين بشكل صحيح ثم التأكد من أنهم يؤدون ما هو مطلوب منهم من أعمال بأفضل وأرخص الطرق).

ومن خلال تعريف الكثيرين لها من العلماء نخلص الى ان الادارة هي فن انجاز الاعمال بواسطة الموظفين ، ومن منظور أوسع فإنها تحتوي على انجاز بإستخدام الموارد البشرية

والمالية والتقنية المتوفرة . وتشتمل الادارة على خمسة وظائف رئيسية وهى : التخطيط ، التنظيم ، التوظيف ، التوجيه والرقابة.

يخطط الكثيرون بين مصطلحي القيادة والادارة ويعتبرونها وجهان لعملة واحدة .وفي الحقيقة يمكن أن يكون القائد مديراً ناجحاً ، ولكن ليس كل مدير يصلح أن يكون قائداً ، ونجد الفرق واضحاً فالقيادة تركز على العلاقات الانسانية وتهتم بالمستقبل ، تحرص على عدم الخوض الا فى المهم من الامور وتهتم بالرؤية والتوجهات الاستراتيجية وتمارس اسلوب القدوة والتوجهات الاستراتيجية والتدريب. أما الادارة تركز على الانجاز والاداء والاهتمام باللوائح والنظم وتهتم بالنتائج الانية ، كما أن الادارة

الاستراتيجية تهتم بالمستقبل ايضاً . وبعض الآراء ترى أنه لا فرق بين الاثنين ، فكل مدير لابد وان يكون قائداً وكل قائد لابد أن يكون مديراً ، وأنه لا يمكن أن يكون هناك مديراً ناجحاً دون أن يكون مالكاً للفعالية والجاهزية الشخصية فهما وجهين لعملة واحدة هي القيادة والادارة ، وترى ايضاً أن أي قرار اداري ناجح لا بد وان يكون له ثلاثة ابعاد اساسية هي : البعد التقني والذي يتمثل فى الاسس العلمية والمنطقية والموضوعية التي يبنى عليها القرار. والبعد السياسي والذي يعني بالاثار المترتبة على اصطدام القرار بالواقع العملي وماهي الاجراءات التي تجعله مقبولا. والبعد الإجتماعى وهو يعنى الاثار المترتبة لهذا القرار على الأفراد المنفذين له.

## السباحة (١-٥)

## السباحة رياضة عالمية وأولمبية



**طرق السباحة**  
السباحة هي حركة الكائنات الحية في الماء دون المشي في القاع. تعتبر السباحة نشاطا يمارس بشكل كبير للترفيه وكذلك رياضة عالمية وأولمبية. كما أن هناك العديد من الفوائد للسباحة، بالإضافة إلى المخاطر حين لا يكون السباح حذراً.

**المقاسات لحوض السباحة الدولي:**

يبلغ طول حوض السباحة ٥٠ متر. يوجد به ثمانية حارات، طول كل واحدة منهم ٢,٥ م، يفصل بينهم حبال تمتد على طول الحوض فهي على ارتفاع نصف أو ثلاثة أرباع متر فوق سطح ماء الحوض.. أما بالنسبة لمقاسات حوض السباحة الدولي ٥٠ متر، وعرضه ٢١ متر، وعمقه.

**طرق السباحة:-****سباحة الصدر**

في سباحة الصدر، ينزل السباح إلى الماء، بحيث يلامس صدره المياه، ويكون كتفاه



على خط واحد مع سطح الماء. وعليه أن يظهر جزء من رأسه فوق الماء، ويخرج فمه بين حين، وآخر للتنفس، وبإمكانه التصرف بحرية في بداية السباق وعند الدوران، أما سباقات السباحة على الصدر فهي : ٥٠ متر و ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر.

**سباحة الظهر**

و في سباحة الظهر، يندفع السباح من خلال دفع حائط المسبح بقدميه عند البداية، وكذلك خلال الدوران، ويسبح على ظهره طوال السباق، وسباقات السباحة على الظهر هي : ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر و ٥٠ متر.

**سباحة الفراشة**

و في سباحة الفراشة، يضرب السباح الماء بكلاي ذراعيه إلى الأمام وفوق الماء، ومن ثم يدفعهما إلى الخلف معاً، ويعيد الحركة بشكل متواصل، سباقات سباحة

الفراشة هي : ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر و ٥٠ متر.

**السباحة الحرة**

و في السباحة الحرة، يسبح المتسابق بالأسلوب الذي يرتاح له، أما في سباقات التتابع والفردى المتنوعة، فيتعين على السباح، أن يسبح بأسلوب مختلف عن أساليب سباحة الصدر والظهر والفراشة.

التتابع المتنوع : في هذا النوع من السباقات، تتنافس فرق مكونة من ٤ سباحين، يسبح كل واحد منهم لمسافة ١٠٠ متر.

الفردى المتنوع : في هذا النوع من السباقات، يقطع السباح المسافة لـ ٢٠٠ متر أو ٤٠٠ متر. وفي سباقات ٢٠٠ متر متنوع، يسبح المتسابق في كل ٥٠ متراً بنوع مختلف، مثل الفراشة أو الظهر أو الصدر أو الحرة، أما في سباقات ٤٠٠ متر متنوع، فيغير المتسابق أسلوب سباحته في كل ١٠٠ متر.

## فى بطولة دورة الجامعات لكرة السلة...

## التطبيقية تكتسح كلية العلوم الطبية وتفوز بكأس دورة الجامعات للقطاع (ب) ...



منتخب جامعة الخرطوم للعلوم الطبية ١٦/٦٥ ليفوز بكأس القطاع ، شاركت في مجموعة القطاع (ب) ٨ منتخبات ، وكان المنتخب قد تاهل للمباراة النهائية بعد فوزه على منتخب جامعة النيلين ليتأهل للمباراة النهائية والتي اقيمت بالمعبد الشمالي بجامعة الخرطوم، وسيلعب منتخب الكلية المباراة النهائية للبطولة مع بطل القطاع (١) .

فاز منتخب التطبيقية لكرة السلة بكأس القطاع (ب) في دورة الجامعات العلمية الثقافية الرياضية والتي إنطلقت في يناير الماضي وانتهت في مارس الجاري وذلك بعد اكتساحه

## اجتماعيات الكلية

## تهنئة بالنجاح الباهر

اكتبى.. اكتبى الف المد حمام.. وسلام.. وسعادة بجد اكتبى.. اكتبى ياء المد سريـر.. وعصير.. وعبير ينشم اكتبى.. اكتبى واو المد حقول.. وعقول تقرا المجهول.. كتاب الغد اكتبى علم.. وسلم

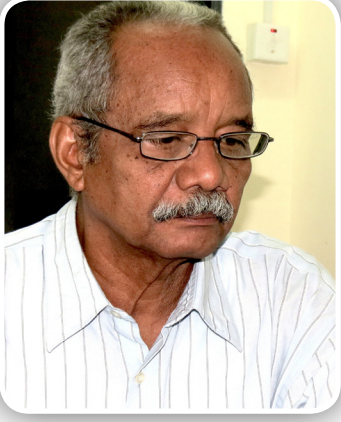
إدارة العلاقات العامة تهنيئ الأستاذ عزمي حسن خالد بتفوق ابنائه (خالد وسما) فى مرحلة

الأساس بإحراز خالد الدرجة الكاملة وتفوقه على أقرانه وكذلك تفوق سما على قريناتها ، الف مبروك التفوق. كما تهنيئ ادارة الخدمات زميلهم عامر فرج مبروك بتفوق ابنائه (رياض ، رامز) فى مرحلة الأساس بتقدير ممتاز وتفوقهم على أقرانهم، ورمح بتخرجه من الروضة ، الف مبروك التفوق ، كما تهنيئ زميلهم هارون صالح بحرس الكلية بإدارة الحاسوب بمناسبة مولوده (صالح) ، جعله الله إبناً باراً بوالديه وأهله ووطنه . التهنئة موصولة من إدارة العلاقات العامة.



سما خالد

## تصارييف



أ.إبراهيم بخيت

## ليقف العالم إجلالا للمرأة

شهدت ردهات الكلية في نهاية دوام يوم الاربعاء ٣/٩/ ٢٠١٦ فعالية الاحتفال بيوم المرأة العالمي التي نظمتها إدارة العلاقات العامة. وهى احتفالية درجت الكلية على اقامتها كل عام اعترافا منها بما للمرأة من قدر وتقدير لما تقوم به خدمة لأسرتها و لمجتمعها وللإنسانية قاطبة. والحقيقة ان هذا اليوم كان يسمى في الاصل بـ "اليوم العالمي للمرأة العاملة" وهذا القرار العالمي وتحديد يوم من العام ليكون مكرسا للاحتفال بما حقته المرأة على مختلف الاصعدة المجالات الاقتصادية و السياسية والاجتماعية في الماضي والحاضر وما تخطط لإنجازه في المستقبل . هذا الاعتراف بدورها لم تحصل عليه كمنحة من أحد أو من منظمة او حكومة ولكن تم الاعتراف بها و بدورها وأحقيتها في الحياة الكريمة ومساواتها في الحقوق و الواجبات مع نظيرها الرجل لجليل الخدمات التي تؤديها للإنسانية. وبعد نضال طويل ومرير في مجابهة خصومها الذين يعتبرونها من سقط المتاع ويعاملونها كما تعامل السوام على مختلف الاصعدة ومجالات الحياة. ولعل أول من اعترف لها بهذا الفضل هو الحزب الاشتراكي الأمريكي. ففي يوم ٢٨ فبراير ١٩٠٩ وتذكيرا بإضراب عاملات صناعة الملابس في الولايات المتحدة الأمريكية حيث تظاهرن تنديدا بطرود العمل القاسية والمجحفة المحطة لمكانة المرأة ، في ذلك اليوم دشّن الحزب احتفالاً بـ"اليوم القومي للمرأة الأمريكية". ذلك وتأتى هذا العام الى جانب دورها في المرأة في كل بقعة من بقاع المعمورة ليس من شك في أن المرأة تستحق أكثر من الاحتفالات المترفة بقدر حوجتها للنظر في وضعها الإنساني في مجابهة العديد من القيود والتقاليد التي تبخس من قيمتها وتبتذل مجهوداتها في خدم الأسرة و المجتمع . وهذا الاحتفال العالمي لم تحصل عليه المرأة كمنحة من أحد أو من منظمة او حكومة ولكن انتزعته انتزاعاً وتمّ الاقرار والاعتراف بدورها لما قدمته و تقدمه من خدمات تؤديها للإنسانية . وبعد نضال طويل ومرير في مجابهة خصومها او الذين يعتبرونها من سقط المتاع . إن الاحتفال بيوم المرأة ينبغي أن يترجم الى افعال تساهم في استقرارها البدني والنفسي والحيثية الاجتماعية.

## نساء الكلية يحتفلن ب ٨ مارس



نظمت إدارة العلاقات العامة بالكلية احتفالاً (باليوم العالمي للمرأة) وتذكيراً بما استطاعت نيله من حقوق في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وما تخطط له في المستقبل . شهد الاحتفال عدد كبير من النساء العاملات حيث تبادلن فيه مناقشة امورهن وأمالهن في الغد . وبرز في هذا الاحتفال مقدرة النساء على الخطابة. (انظر تصارييف).

## حفل وداع من حرس الكلية



اقامت وكلية الكلية الاستاذة خالدة الجنيد حفل وداع لفرد الحرس منذر بشير بمناسبة سفره للقاهرة لدراسة الهندسة البحرية وقد حضر عدد كبير من موظفي وموظفات الكلية ، زملائه بإدارة الخدمات وحرس الكلية يتمنون له التوفيق والنجاح فى رحلته.