

بدء الامتحانات النهائية لكل البرامج

ختمام رائع لإسبوع المهندس رقم ٢٥

في الذكرى الثامنة لرحيل الدكتور الجنيد الكلية تنظم إفطار الجنيد السنوي



السنة الثانية العدد الحادي والعشرون يوليو ٢٠١٦ م اصدارة شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

رئيس التحرير ابراهيم بخيت

الطائفة الطائفة الطائفة

اقرأ بالداخل



بدء الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦م

الخرطوم : التطبيقية قامت أمين الشؤون العلمية الاستاذة ندى الجنيد بجولة تفقدية لسير الامتحانات طافت خلالها بقاعات الامتحانات والعيادة الطبية إطمئنت خلالها على أداء الطلاب للإمتحانات الجدير بالذكر ان امتحانات العام الماضي قد عقدت اثناء شهر رمضان مما أثر علي أداء الطلاب للامتحانات . وجاء قرار عقد الامتحانات بعد عطلة العيد بنتائج طبية انعكس إيجاباً حيث مرت الامتحانات بكل هدوء وسلاسة مما أكد على صحة القرار . رافق أمين الشؤون العلمية وكيل الكلية الاستاذة خالدة الجنيد والمدير الإداري مينا نادر للاطمئنان على اكتمال كافة التجهيزات الخاصة بالامتحانات . وفي ذات السياق حث عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين نور الدائم الطلاب على المثابرة والاجتهاد والانضباط والالتزام بلوائح الامتحانات وتمنى النجاح والتوفيق للجميع ، كانت الامتحانات بدأت يوم السبت ١٦ يوليو لكل برامج الكلية ومن المقرر أن تنتهي يوم السبت ٣٠ يوليو ٢٠١٦م.

ختمام رائع لإسبوع المهندس رقم ٢٥

معرض تشكيلي للفنان فتح الرحمن باردوس



الخرطوم : التطبيقية اختتم يوم الخميس ٢٦ مايو اسبوع المهندس الخامس والعشرون الذي جاء هذه المرة تحت شعار (المهندس رائد التنمية وركيزة التقدم) ، إشتتمل الاسبوع على معارض (المشاريع والمجسمات ، المواد المعمارية ، الرسم الحر ، التصوير الفوتوغرافي) وقام عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين نور الدائم برفقة أمين امانة شؤون الطلاب الأستاذة سارة الجنيد ورئيس قسم المعمار بالإنابة الدكتورة ندى محمد رمضان بافتتاح المعارض كما إشتتمل الاسبوع على فقرات غنائية ورياضية وترائية وجاء ختمام رائعا عبر الحفل الذي احيته فرقة عقد الجلال الغنائية (تابع ص٤).

الخرطوم : التطبيقية تهنئ كلية الخرطوم التطبيقية الطلاب الناجحين في امتحان الشهادة السودانية والعربية والاجنبية للعام ٢٠١٦م هذا وقد اكملت الكلية استعداداتها لتكون مركزاً للتقديم الالكتروني الذي بدأ يوم الاحد ٢٠١٦/٧/١٧م ويستمر حتى الاحد ٢٠١٦/٧/٣١م .

إدارتنا الحاسوب والموارد البشرية تنظم دورة في التحليل الإحصائي نظمت إدارة الحاسوب والمعلومات بالتنسيق مع إدارة الموارد البشرية دورة تدريبية في التحليل الإحصائي باستخدام برنامج SPSS ، قدم الورشة الدكتور اشرف حسن ادریس الاستاذ المساعد بقسم الاحصاء كلية العلوم بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، شارك فيها مديري الإدارات وأمناء الأمانات والموظفين والأساتذة ، بدأت الدورة يوم الأحد ٢٠١٦/٦/١٢م وإنتهت يوم الأحد ٢٠١٦/٦/١٩م . وفي ختام الدورة تم توزيع الشهادات على الدارسين.



أقام مركز الجنيد الثقافي معرضاً للفنان التشكيلي فتح الرحمن خير الله باردوس في يوم الاحد ٢٠١٦/٥/٢٩م بصالة خور طقت افتتحه عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين نور الدائم ، حمل المعرض اسم (بوترية) تم خلاله عرض مجموعة من لوحاته لبعض الشخصيات كما قام الفنان بعرض كتابين خلال المعرض الأول بعنوان أرسفة بلا مستقبلين والثاني بعنوان يوميات التشرد ، أم المعرض عدداً كبيراً من الموظفين والأساتذة والطلاب والفنانين والمهتمين بالفن التشكيلي .

افطار الجنيد السنوي



درب الراحل وشريكته في رحلة كفاحه الطويلة ، وتحدثت أيضا الطالبة توسل الفاتح ممثلة للطلاب مترجمة على روح الفقيده وشاكرة إدارة الكلية على حرصها لتطوير وتهيئة البيئة الدراسية للكلية ، وفي الختام قدم الأستاذ بقسم التصميم الداخلي الفنان عمر خليل فاصلاً غنائياً جميلاً. تخلل البرنامج عرض جزء من فيلم توثيقي بمناسبة الذكرى ٢٥ لتأسيس الكلية وعن الأنشطة الثقافية والاجتماعية بالكلية . وقدمت فقرات الاستاذة نازك عبد الله من إدارة الحاسوب والمعلومات فقرات برنامج الافطار وكان أدائها جميلاً رائعاً.

غرب والاحياء التي حوله وقالت أن ظهور الثورات الصناعية والتكنولوجيا حولت تفكيره من نمط التعليم النظري البحث نحو الدراسات المهنية والتطبيقية ومن هنا جاءت فكرة مشروع كلية الخرطوم التطبيقية كفكرة جوهرها خلق كوادر وسيطة مدربة تدريباً عملياً هدفه سد الفراغ القائم بين الخبرة القيادية والعامل البسيط ، ورغد سوق العمل بخريجياتها الذين اسهموا بكفاءة في العديد من المؤسسات المحلية والاقليمية والعالمية وحيث الاستاذة خالدة في ختام حديثها والدتها السيدة ليلى ابراهيم ابو عكر رفيقة

، وعضو هيئة مؤسسي كلية الامارات التقنية المهندس سيف الدين عمر الياس ، ورئيس نادي شبرا خلف الله جبلي وعدداً من سكان الجريف غرب وجيران الكلية . تحدثت وكيل الكلية بالإجابة الاستاذة خالدة الجنيد بإسم أسرة الراحل التي قالت أنهم يفتقدون في الراحل راحة العقل والحلم والصبر على المكروه وأدبه وتواضعه الجم وقالت أن افطار الجنيد هو وقفة مع النفس ، مذكرة بإنجاز الراحل لقضية تعليم المرأة حتى قام بتأسيس مدرسة بناتنا الثانوية التي تحولت لاحقاً لكلية الخرطوم التطبيقية بهدف خدمة مجتمعه بالجريف

نظمت اسرة كلية الخرطوم التطبيقية يوم الإثنين ٢٢ رمضان الموافق ٢٧/٦/٢٠١٦م إفطار الجنيد السنوي الذي دأبت على تنظيمه سنوياً ، اشتملت فقرات الحفل على كلمة عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين نور الدائم الذي ترحم على روح الفقيده الدكتور عبد الله محي الدين الجنيد معدداً مآثره وسنه سنة الافطار ومرحباً بالضيوف وشاكراً لهم تلبية الدعوة من موظفي واساتذة وعمال الكلية وممثلي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورئيس مجلس الأمناء البروفيسور هاشم محمد الهادي وممثلو المجلس العلمي

تأسيس نادي لخريجي كلية الخرطوم التطبيقية

سلمى خلف الله عبد الرازق
سوسن محمد الطريقي
عثمان محمد عبد الله
مايسة حماد دفع الله
نجاة ابراهيم محمد احمد
نهي احمد عبد الرحيم
هاجر على حمزة
هدى حسن محمد عثمان
هدى مبارك حسن الامين
مارثا ايزاك دانيال
محمددين ابراهيم اسماعيل

الترجمة:

صالح عثمان الرضي فضل الله
احمد التيم سالم
ابراهيم آدم عبد السلام
سالم ابوبكر محمد نور
عائشة عثمان ادريس
نهي النعمان على الله محمد
رفاء احمد على ادريس
يحيى ابوبكر محمد احمد
سلوى مصطفى احمد
صالح احمد سالم سبي
عوني سليمان ابراهيم محمد

ست الجاه زين العابدين محمد
اسماء احمد اسماعيل
ايمان عثمان عويس احمد
تهاني حامد آدم محمد
حذيفة شيخ الدين ابراهيم
ريتا يوسف ذكي
سميرة عوض عثمان
سهير سيد عبد الجليل
غادة الملك محمد
فاطمة حمد محمد
فاطمة صالح عبد القادر

الفندقة والسياحة :

عبد الناصر الجزولي عبد القادر
الجزولي
بدر الدين عبد الرحيم احمد
جمال حسن البشير
عوض السيد عبد الفتاح محمد
محمد آدم محمد احمد
محمد فاروق عثمان
ناهد امين محمد امين
ياسر عمر احمد
ياسر فقير محمد
مهدي عبد الله على

جراهم حسن بابكر
ام الحسن هاشم عبد الله
زكية سيد احمد داؤود
سيف الدين الخزين عبد الرحمن
روضة ادورد دورو كندو

الديكور :

اشراقة حبيب احمد طه
عبد الوهاب عبد المنعم عمر
هدى احمد محمد شبرين
انتشراح حسن محمد
امال عمر احمد
عايدة صالح شرف الدين
نهي محبوب الحاج
ياسر محمد عبد الماجد
طارق عباس الصادق
ايمن سعد الطيب
أبوعبيدة ابراهيم نافع
هنادي خالد احمد السرور
ابتسام محمد طه
احلام ابراهيم عبد الرازق
اميرة زين العابدين عثمان
سوسن آدم جمعة
عبد الباقي سليمان احمد
فاطمة حسن بن عوف

فدوى محمود حسن
محمد عباس محمد عبد الله
منى ادريس دوليب
نادية محمد عبد الكريم
هيام عثمان صالح عثمان

المعمار :

فاطمة صالح محبوب
هالة محمد نصر
محمد الفاتح جيلاني محي الدين
الصادق علي احمد
احسان عبد الله سيراب
احلام عبيد يوسف
اسامة توفيق مدني
ايمن عوض السيد محمد
حنان عبد الهادي بخيت
رجاء يسن مختار
رشا احمد يوسف
سليمان ميرغني سليمان
محمد مبارك ميرغني
منال محمد عز الدين
ميساء الصادق عبد الرحمن
نهلته عثمان سليمان
ياسر على محمد نور

خريجي العام ٩٣/٩٤

الإعلام

غادة على احمد على
الهام عباس احمد طه
امل مزمل محمد فضل السيد
محاسن صباح الخير قسم السيد
نهلته عبد الوهاب محمددين
نهي الوالي عبد الرحيم
اشراقة حسين حسن
الوليد احمد عبد الله
أمانى طه ضرار
جميلة خالد علي
حياة مصطفى محمد
خالدة ابراهيم على
زهيرة ابراهيم عبد الرازق
سهام محمود مدني
فاطمة احمد سليمان
محمد عبد الله حسن
هجره اسماعيل هاشم
اميمة اسماعيل
انعام رعيم جعفر محمد
رنداء عمر محمد علي
سلافة محي الدين عبد اللطيف



www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd

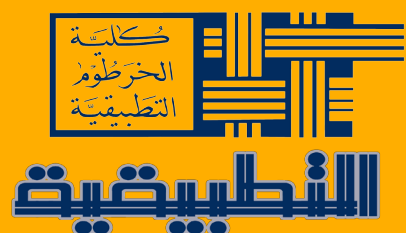


كلية الخرطوم التطبيقية



سكرتير التحرير
هيثم محمد دفع الله
التصميم والإخراج الفني
عزمي حسن خالد

إشراف عام
خالدة الجنيد



اصداره شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية
الخرطوم التطبيقية

0155662577
www.tatbigia.edu.sd
info@tatbigia.edu.sd

التجهيز الطباعي والطباعة مطبعة فونت الحديثة

العلاقات العامة في السياحة



أ. مصطفى زروق

الصحيحة بأحسن الطرق لزيادة اعداد السياح خاصة وقد أصبح للسياحة تأثير واسع في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية والاعلامية بجانب رسالتها الانسانية التي تهدف الى زيادة التفاهم والتقارب بين شعوب العالم . كما تعتبر السياحة من اهم الميادين التي تحتاج الى وعي العاملين فيها ، كما تحتاج الى تأييد كافة الجماهير لأنها نشاط شامل يتطلب وعياً عميقاً من جماهير الشعب لكي يؤمن بأهمية هذه الصناعة التي أصبحت مصدراً رئيسياً للدخل القومي في العديد من الدول.

السياحة مزايا وصفات ومهارات حتى يستطيع أن يقوم بدوره خير قيام وخاصة عندما ينقل اتجاهات الرأي العام الى المنشأة واتجاهات وحقائق المنشأة الى الرأي العام بإعتباره المحور الاساسي الذي يستند اليه في حل المشاكل ، ويجب أن يتحلى بصفات : قوة الشخصية وفهم الطبيعة البشرية وسلامة التقدير والقدرة على اتخاذ القرار ، كذلك معرفته بفن معاملة السياح واقناعهم بلباقة ولطف عن طريق الابتسامة المتسامحة الحلوة الصادقة الصادرة عن القلب والمعبرة عن العلم والثقافة والذكاء، كذلك الذكاء العام والذكاء الخاص في حسن التصرف مع الجماهير وفهم المشاكل فهماً موضوعياً وإيجاد الحلول الحاسمة والمرضية لها، أيضاً اتصافه بالاستقامة والخلق السليم والذوق السليم والقدرة على الابتكار والقدرة على القيادة وعلى تكوين علاقات طيبة بمختلف طبقات الشعب وفئاته ، كذلك المظهر المهندم اثناء العمل .

العلاقات العامة في السياحة هي حلقة اتصال لتوطيد وتنمية علاقات المهتمين والمتفاعلين بالسياحة في أي بلد وامداد كل طرف للطرف الآخر بالمعلومات السياحية

والفعالة لبناء صرح هذه العلاقات وتحسينها وتنميتها بواسطة المعلومات الصحيحة والصادقة.

كما ينبغي أن تعامل الجماهير الاخرى من وكلاء مستخدمين معاملة انسانية تتفق مع الصالح العام . وفي مجال السياحة والفنادق تصبح مهمة المعاملة بمثابة العمود الفقري لهذه الصناعة المتطورة آخذين في الاعتبار أن معظم السياح الذين يزورون بلادنا يأتون من دول متقدمة وراقية مما يحتم على المسؤولين عن إدارات العلاقات العامة في اجهزة السياحة الاتحادية والولائية الاهتمام بهذا الفن وتطبيق نتائج تطبيقاً ناجحاً في بلادنا حتى نقدم للزوار من سياح وخلافهم معاملة طيبة وكريمة.

كما انه في مجال الانشطة والخدمات السياحية والفندقية تصبح رغبات السياح وميولهم واتجاهاتهم عناصر للعمل ، ولذلك لابد للعاملين في تلك المنشآت السياحية من الاهتمام بتلبية تلك الاحتياجات وتحقيق رغباتهم وتأمين أمنهم وراحتهم لإعطاء السياح الانطباع الجيد والفوز بثقتهم وكسب رضائهم. كل هذا يوجب على خبير العلاقات العامة في

هنالك عدة تعاريف للعلاقات العامة وفي نظري أن التعريف القائل بأن العلاقات العامة (جهود مدبرة وهادفة ومستمرة ومبنية على خطط من أجل تحقيق التفاهم بين المتبادل بين المنشأة وجماهيرها) هو أدق هذه التعاريف واشملها وعليه يمكن القول بأن العلاقات العامة هي حلقة الاتصال الشخصي المباشر بين المنشأة والجماهير، ووسيلتها في ذلك استخدام وسائل النشر والاعلام والمختلفة من صحافة وكتيبات ونشرات وإذاعة وتلفزيون وسينما ... الخ . ومن ثم يتحتم على المسئول عن العلاقات العامة في أي موقع من مواقع العمل أن يكون متخصصاً في مجال الدعاية والاعلان وملماً بأسس التسويق والإحصاء وطرق القياس العلمي المتقن مع دراسة لعلم النفس تساعد في فهم عقلية الجماهير ورغباتها وميولها .

وفي مجال السياحة تقوم العلاقات العامة بدور بالغ الاهمية بإعتبارها وسيلة اعلامية فعالة تمثل جزءاً اساسياً من عملية الاعلام السياحي . واذا كان من اهداف السياحة الكبرى اقامة جسور من الصداقة والتفاهم والتقارب بين الشعوب فإن العلاقات العامة هي الوسيلة المباشرة

جرائم المعلوماتية (المادة ٧)

المستشارة القانونية

عرفت المادة (٧) من قانون جرائم المعلوماتية (كل من يدخل موقعاً أو نظاماً مباشرة أو عن طريق شبكة المعلومات أو احد اجهزة الحاسوب وما في حكمها بغرض: الحصول على بيانات أو معلومات تمس الأمن القومي للبلاد أو الاقتصاد الوطني، يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز سبع سنوات أو بالغرامة أو بالعقوبتين معاً. الغاء بيانات أو معلومات تمس الأمن القومي للبلاد أو الاقتصاد الوطني أو حذفها أو تدميرها أو تغييرها يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز عشر سنوات أو بالغرامة أو بالعقوبتين معاً) ، وقد شرحت المادة أن دخول الجاني موقع أو نظام مباشرة أو عن طريق شبكة المعلومات أو احد اجهزة الحاسوب ويكون قصد الجاني بهذا الدخول الحصول على بيانات تمس الامن القومي للبلاد أو الاقتصاد الوطني أو حذفها أو تغييرها فيعرض نفسه للعقوبة المذكورة اعلاه ويعتبر هذا السلوك جريمة.



ثقافة قانونية

البفتيك المحمر



البفتيك من الجلد والدسم كما تنزع العروق أو الشحم إن وجد.

يتم فرد كل قطعه بدقه جيداً لتمرير اغشيه اللحم ولتقليل سمكها ليسهل طهيها .

توضع ملعقه سمن في طاسه ثم تدهن وحدات البفتيك من كلا وجهيها بالسمن وترص في الطاسه وترفع علي النار حتي تظهر آثار الدم علي سطحها ثم تقلب.

يتم طهيها علي نار متوسطه مع تقلبيها علي الوجهين مع اضافه الملح والفلفل وعصير الليمون والبصل وقد يضاف اليها قليل من الماء من وقت لآخر حتي يتم النضج. يغرف في سرفيس علي شكل دائرة ويوضع في منتصف السرفيس بعض الخضر المسلوقة.



وصفة العدد

إعداد الاستاذ: الشيف اسامه محمد حواله

المقادير

نصف كيلو لحم بفتيك احمر
عصير بصل
ملح وفلفل وبهار
عصير ليمون
٢ ملعقه كبيره سمن
خضر مسلوقة
الطريقه
يتم تنظيف وحدات

ثقافة حول أشهر رواد إدارة الجودة (١)

منى حسن



ثقافة الجودة

لكل فرد.

تشجيع الأفراد في العمل والسعي من أجل مواكبة التحسن والتطور المستمرين (أي جعل العاملين في المؤسسة يعملون لتحقيق التحول).

كافة وعلى نحو متواصل. اعتماد الطرق الحديثة في التدريب والتعليم في العمل. تحقيق التوافق بين الإشراف والإدارة. إزالة الخوف من العاملين وجعل أنشطتهم تتجه دوماً نحو معرفة المشاكل في الأداء وإبلاغ الإدارة المسؤولة عن ذلك دون تردد أو خوف. إزالة الحواجز الموجودة بين الإدارات وتعني كسر الحدود بين الأقسام وجعلهم يعملون سوية بروح الفريق. تقليل الشعارات والمواظ والتقدير. تقليل الإجراءات التي تتطلب تحقيق نتيجة محددة من كل موظف على حده والتركيز على تكوين سلوك الفريق. إزالة العوائق التي تحرم العاملين من حقهم في التباهي بجودة عملهم. تأسيس البرامج التطويرية بالتعليم والتدريب والتنمية الذاتية

حلولك صحيحة وقابلة للتطبيق. طبق (Act) إذا حققت نجاحاً طبق حلولك بشكل واسع وسريع واجعل معايير النجاح تعتمد عليها المؤسسة لتكون جزءاً من إستراتيجيتها وثقافتها . تلخصت دراسات ديمينج في عدة محاور: أولاً : المبادئ الأربعة عشر لإدارة الجودة : وضع هدف دائم يتمثل في تحسين المنتج أو الخدمة. ويجب أن تكون لدى الإدارة رؤية طويلة المدى مبنية في النهاية على التحسين المستمر . تبني فلسفة جديدة. التوقف عن الاعتماد على التفويض لتحقيق الجودة والاستعاضة عنها بالأساليب الإحصائية. التخلي عن فلسفة الشراء اعتماداً على السعر فقط. الاستمرار في تحسين العمليات

إستخدام الأساليب الإحصائية في رقابة الجودة . ولقب حينها بأبو الجودة تيمناً بما قدمه في مجالات الجودة والتغيير الكبير الذي طرأ على اليابانيين وعلى منتجاتهم فكان النواة لما وصل إليه اليابان في وقتنا الحالي . إن الشعار الذي إنطلق منه هو أن العنصر البشري في العمل هو الأساس ومحور الإهتمام . ولعل من أهم المبادئ التي قامت عليها فلسفة ديمينج لتبني نظام الجودة في أي منشأة هي دائرة ديمينج ويطلق عليها أيضاً (دورة التعليم والتحسين)، وهي:

خطط (Plan) للتحسين أو لمعالجة المشكلة.

نفذ (Do) الخطة على نطاق محدود واكتشف الأخطاء وحدد أسبابها.

افحص (Check) تأكد قس وقيم النتائج واكتشف فيما إذا كانت

وليام إدوارد ديمينج (أبو الجودة) (١٩٩٣-١٩٠٠) W. Edwards Deming

ساهم عدد من الرواد والعلماء في إرساء قواعد مفاهيم الجودة الشاملة ، قدموا نماذجاً جاءت متنوعة. كانت حصيلة الخبرة في مجال تطبيق الجودة ، ولعل من أبرز هؤلاء العلماء وليام إدوارد ديمينج والذي عرف بالآب الروحي للجودة - ولد ديمينج في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1900م ، حاصل على الدكتوراه في الرياضيات والفيزياء من جامعة بيل في أمريكا ، وهو من وضع الأسس العلمية والتطبيقية لإدارة الجودة الشاملة، لكن لم تلق أفكاره عن الجودة ومبادئها وتطبيقاتها رواجاً كبيراً في أمريكا في ذلك الوقت فتم إستدعائه إلى اليابان حيث كان له الدور الكبير في تعليم اليابانيين

اسبوع المهندس الخامس والعشرون ...



جانب من تفاعل الحضور مع فرقة عقد الجلا

العميد يفتتح معرض المشاريع

قبائلهم في تسامح كبير. وبعد ذلك نظمت جمعية نفاج الثقافية معرضاً للكتاب أمه عدداً كبيراً من الطلاب، كما اقيمت مباراة في كرة السلة .

كما تم تكريم الجهات التي ساهمت في إنجاح الاسبوع وهم : أمين أمانة شؤون الطلاب الاستاذة ساره الجنيد ، إدارة العلاقات العامة ، إدارة الخدمات ، الاستاذة ليلي مرتضى المنسق الأكاديمي لقسم المعمار شركة كاف، الاستاذة مروة الشريف المنسق الأكاديمي لقسم التصميم الداخلي ، وعدد من العمال والعاملين بالكلية وهم ثريا واتو مجاهد مراقب العمال ومحمد احمد فرجاني من حرس الكلية ، آدم آدم الجنائي ، مني حسين من قسم الفندقية وعددا من الطلاب.

ثم جاءت الفقرة التي انتظرها الحضور كثيراً حفل الختام والذي ابدعت وامتعت فيه فرقة عقد الجلا التي قدمت مجموعة من أغانيها الرائعة فتفاعل معها الطلاب والموظفين والضيوف كثيراً بالتصفيق تارة وبالرقص تارة أخرى ، اعتادت فرقة عقد الجلا على الغناء في كلية الخرطوم التطبيقية آخرها في حفل استقبال اطلاب الجدد في العام الماضي وهو ما أمن عليه الفنان شمت محمد نور عضو الفرقة حين قال : (نحن لسنا بغربيين على كلية الخرطوم التطبيقية) كما شاركهم الغناء في أغنية (يا شبیه البدر) الاستاذ مجاهد عمر عضو الفرقة السابق والمشراف على كورال كلية الخرطوم التطبيقية.

حوش الجامعة :

وضمن اسبوع المهندس الخامس والعشرون زار برنامج حوش الجامعة التلفزيوني المعروف بقناة النيل الأزرق الفضائية ، كلية الخرطوم التطبيقية وسجل فقرات برنامج من داخل الكلية ، وأجرى خلالها العديد من اللقاءات والافادات مع الطلاب اختتمت بإفادة عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين نور الدائم.

فولكلورياً لثقافة البطان تسابق الطلاب خلاله لممارسته بمصاحبة غناء الحماسة للفنان عمر الحواري وشاركت في العرض عدداً من القبائل منها قبيلة الجعليين والكواهلة وغيرها بحضور كبير ضاقت به ساحة ملعب الكلية الكبير في جو حماسي للطلاب والطلبات ، كذلك شهد اليوم غناء حديثاً لفرقة عمار السنجك.

في اليوم الثالث قدمت رابطة النوبيين (حلفا ، السكوت ، المحس والدناقلة) برنامجاً مميزاً بدأ بتكريم الرابطة لخريجي الكلية من الرابطة وتكريم بعض الموظفين ثم قدمت عدداً من الفواصل الغنائية للفنانين غازي وامجد صالح الذي انفعّل الطلاب النوبيين وبقية الطلاب والحضور كثيراً معه ، من خلال الرقص النوبي الجميل الذي شارك فيه كل الطلاب النوبيين وشاركهم الطلاب غير النوبيين في لوحة تشكيلية زاهية رسمت الدهشة على الطلاب وإمتلأت الساحة المخصصة امام المسرح للرقص بالطلاب وهم يرقصون الرقص النوبي الجميل مما يعزز من روح الترابط بين الطلاب بمختلف



برنامج حوش الجامعة في معرض الرسم الحر



جانب من عرض اهل البطان



جانب من تكريم رابطة النوبيين لبعض الطلاب والموظفين



برنامج حوش الجامعة في مطبخ قسم الفندقية والسياحة

الدكتورة ندى محمد رمضان كلمة قسم المعمار ، وقدم كورال الكلية فاصلاً غنائياً تفاعل معه الحضور بالتصفيق كثيراً تلى ذلك فقرة الغناء الغربي الراب والذى ابدعت فيه فرقة (K.٤.B) وكذلك الهيب هوب والغناء الفردي.

اشتمل اليوم الثاني على معرض للتراث نظمته جمعية أهل البطان كما شهد عرضاً

معرض الرسم الحر ، معرض التصوير (الفوتوغرافي) كانت المعارض الأربعة ترجمة لشعار اسبوع المهندس لهذا العام وأنها عدداً كبيراً من الطلاب من كل اقسام الكلية ، إثر ذلك انتقل الجميع الى مسرح الجنيد حيث القى عميد الكلية كلمة مرحباً بالضيوف والطلاب والأساتذة والموظفين ثم القى نائب رئيس قسم المعمار



مقدم برنامج حوش الجامعة في حوار مع لاعب منتخب السلة



الفنان النوبي امجد صالح وتفاعل كبير من جانب الطلاب

تقرير : هيثم محمد دفع الله

لم يكن اسبوع المهندس الخامس والعشرون الذي جاء تحت شعار (المهندس رائد التنمية وركيزة التقدم) عادياً هذا العام ، فقد شهد التميز والروعة والابداع من لكل نواحيه ، فاذا تحدثت عن التنظيم فيكيف ان ترى كيف قدمت واخرجت فقرات برامج التي اشتمل عليها الاسبوع ، كان التنظيم عنواناً بارزاً لنجاح الاسبوع فكانت مجموعة اللجان التي كونت لإنجاح الاسبوع تعمل بكفاءة وديناميكية وهم يرتدون بطاقتهم التي تميزهم عن بقية الطلاب ، في مقدمتها لجنة التنظيم التي قامت بجهد كبير في تنظيم البرنامج ممّا ساعد في انجاح البرنامج بشكل رائع.

انطلقت فعاليات الاسبوع يوم الثلاثاء ٢٤ / ٥ / ٢٠١٦م بإفتتاح عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين نور الدائم ونائب رئيس قسم المعمار الدكتورة ندى محمد رمضان وأمين أمانة شؤون الطلاب الأستاذة ساره الجنيد معارض القسم (معرض المشاريع والمجسمات ، معرض المواد المعمارية ،

**بيئة الكلية مهينة جدا
للمعرفة وتعطي فرصة
للتوسع في المجالات
المختلفة ...**

جبل التتويج الملكي

أبعد إلى الجنوب إلى مروي تتبع الأسماء غير المعروفة والتواترات للحكام الكوشيين حتى نهاية القرن الميلادي الرابع. لقد كان ذلك العمل واحد من أعظم الإنجازات في مجال علم الآثار الحديث.

وعلى امتداد تاريخ كوش، يبدو أن جبل البركل كان المركز الرئيس للتتويج الملكي والطقوس الملوكية. لقرون حضر كل ملك جديد لكوش إلى جبل البركل لتعزيز شرعيته وتتويجه عن طريق الإله الذي يسكن داخل الجبل، كما فعل بالتحديد الملوك في عصر المملكة الحديثة. على امتداد فترة حكمه قام كل ملك كوشي باستشارة الوحي الإلهي في شئون الدولة وإدارة الحرب. حتى وقت مبكر من القرن الثالث ق.م. يقال بأن الوحي نفسه كان يقوم بإخطار الملك عن طريق رسالة بموعد انتهاء فترة حكمه، مصدراً الأمر له بتنفيذ الانتحار. هذا التقليد تمّ إلغاءه عن طريق الملك ارجمنيس (أركاماني)، الذي أخذ الأمر بيديه عندما صدر له الأمر بالانتحار، فقاد قواته إلى المعبد وقتل الكهنة.

اللاحقة، زار رحالة آخرون الموقع وقدموا وصفاً له وجلبوا تماثيل وآثاراً منقوشة بالكتابات من هنا للمتاحف في القاهرة، ولندن، وبرلين. مسلة النصر العظيم للملك بيا، والتي وجدت هنا في عام ١٨٦٢، أثارت زوبعة عندما ترجمت للمرة الأولى، وحفزت فيردى لوضع اوبرا " عايدة" في عام ١٨٧٤. إلى جانب تأكيد هذه المسلة على حقيقة احتلال الملوك (الكوشيين) لمصر في القرن الثامن ق.م، فقد كشفت أربع مسلات أخرى وجدت معها عن انه وفي منتصف الألفية الأولى السابقة للميلاد، ظلت نبتة وجبل البركل مركزاً رئيساً للعبادة والتتويج في مملكة كوش المستقلة في وقت متزامن نقب ريزنر في جبانيتين قريبتين، الكرو ونورى وجد في هاتين الجبانيتين الأخيرتين مدافن الملوك الخمسة الذين حكموا مصر وأسسوا أسرتها الخامسة والعشرين، إلى جانب مدافن ملكاتهم وأسلافهم والتي يرجع تاريخها إلى القرن التاسع ق.م. وخلفائهم إلى القرن الثالث. وفي عام ١٩٢٠ وسع ريزنر أعماله

العظيمة في التاريخ القديم لكونه كان مقراً لتتويج الملوك ومزاراً مهماً لهم بعد ما شيد الملك تهارقا احد اهم ملوك الاسرة خمسة وعشرين - التي حكمت مصر- معبداً لاله امون داخل جبل البركل والمعبد الذي يصل طوله الي ١٦٠ متر ويعتبر من اقدم المعابد ، الشئ الذي دعى اليونسكو الي اضافته الي قائمة التراث الانساني الموقع الخامس عند اليونسكو كموروث إنساني . لو القينا نظرة علي الدراسة القيمة للباحث : تيموثى كندال والتي قام بترجمتها البروفسير أسامة عبدالرحمن النور - مؤسس موقع أركماني - والتي جاءت بعنوان " جبل البركل ونبتة القديمة فيمكننا ان نقتبس ما يفيد حول اهمية الجبل لاحظ الرحالة الأوروبيون جبل البركل للمرة الأولى في عام ١٨٢٠ وتعرفوا بطريقة صحيحة على الأطلال المحيطة به بوصفها أطلال نبتة القديمة، والتي كانت عالقة في الذاكرة حينها عن طريق النصوص الكلاسيكية بوصفها كانت موضوعاً للحملة الرومانية في عام ٢٤ ق.م. في العقود

صباح الخير



* إبراهيم الجريفوي

في المخطوطات الهيروغليفية القديمة يُسمى المصريين القدماء جبل البركل بالجبل الطاهر النظيف ، وهو جبل في شمال السودان يقع علي الطرف الغربي لمدينة كريمة ويبعد مسافة ٤٠٠ كيلو متر شمال الخرطوم ، جبل صغير مسطح أشبه بالطاوله ويعتبر موقعاً حدودياً لمدينة قديمة سُميت « نَبْتَة » ، واكتسب جبل البركل اهميته الإستراتيجية والدينية

الدورة رقم ٦٩ لمهرجان كان السينمائي

السعفة الذهبية للمرة الاولى فى العام ٢٠٠٦م ، وحصد فيلم (It's only the End of the World) للمخرج الكندي زلفيه دولان ، وفاز المخرج الايراني الشهير اصغر فرهادي بجائزة افضل سيناريو عن فيلمه الاجتماعى (البائع) واشتهر اصغر فرهادى افلامه التى يتناول فيها قضايا المجتمع الايراني واخرج اصغر العديد من الافلام وحصد العديد من الجوائز اهمها الدب الذهبى فى مهرجان برلين فى العام ٢٠١١م ، وفاز الممثل الايراني شهاب حسين بجائزة افضل ممثل عن نفس الفيلم ونالت الممثلة جاكلين خوسية بجائزة افضل ممثلة فى المهرجان عن دورها فى فيلم (Ma Rosa) وعن جائزة لجنة التحكيم فازت المغربية اندريا ارنولد عن فيلمها (American Honey)) وحازت المغربية الفرنسية هدى بن يمينه على جائزة الكاميرا الذهبية عن فيلمها الكوميدي المغربي (Divines) .

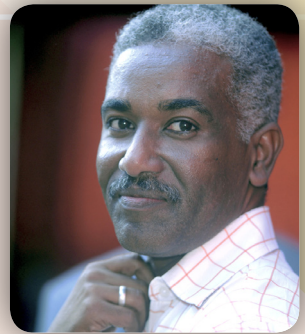
فيلم الافتتاح (مقهى المجتمع) للمخرج الامريكي وودي الين وفيلم بي . إف . جي (العملاق الكبير الصديق) للمخرج الشهير ستيفن سبيلبيرج وهو من الافلام التى تعرض خارج المسابقة وفيلم وحش المال للمخرجة جودي فوستر وهو ايضا من الافلام التى عرضت خارج المسابقة . وكذلك فيلم (جوليتا) للمخرج الاسباني بيدرو المودوفار وفيلم انا دانيال بلايك) للمخرج البريطاني كين لوتش وفيلم المشتركة الخصوصية للمخرج الفرنسي وليفييه اساسيس وظهرت الافلام العربية فى مسابقة (نظرة ما) فيلم اشتياك للمخرج المصري محمد دياب وفيلم امور شخصية للمخرجة الفلسطينية مها حاج وفى قسم العروض الخاصة الفيلم التونسي (صوف على الظهر) للمخرج لطفي عاشور وغيرها.

اما الجوائز ففاز فيلم (انا دانيال بلايك) للمخرج البريطاني كين لوتش بجائزة السعفة الذهبية ونال كين جائزة

بهذوء تام.

تنافس على الظفر بجائزة السعفة الذهبية وهى الجائزة الاشهر ربما بعد الاوسكار فى مسابقة الافلام الروائية الطويلة ٢١ فيلماً فى المسابقة الرسمية ٤ أفلام فرنسية، ٣ أفلام أميركية، وفيلمان من بريطانيا، وفيلمان من رومانيا، وفيلم واحد من كل من ألمانيا والبرازيل وكندا وكوريا والدنمارك وهولندا وأسبانيا والفلبين وبلجيكا وإيران. وتنقسم المسابقة الى عدة اقسام اهمها المسابقة الرسمية للافلام الروائية الطويلة التى يتنافس فيها على جائزة السعفة الذهبية وهناج جوائز فى التمثيل والاخراج السينمائي ومسابقة (نظرة ما) وقسم مسابقة عروض الافلام التى تعرض خارج المسابقة وتنقسم الى ثلاثة عناوين هى : (خارج المسابقة) ، و(عروض منتصف الليل) ، والعروض الخاصة ومسابقة الافلام القصيرة ومسابقة افلام الطلاب. من الافلام التى شاركت فى هذا العام

الفن السابع



هيثم محمد دفع الله

بالرغم من حالة الطواري المعلنة فى فرنسا بسبب الهجوم الارهابي الا أن مهرجان (كان) السينمائي الاشهر فى العالم فى دورته رقم ٦٩ لم يتأثر بها ، ولم تشهد فعاليات المهرجان التى استمرت احدى عشر يوماً اية احداث تعكر صفوه كما حدث خلال حفل توزيع جوائز الاوسكار فى فبراير الماضى فى المهرجان الذى تظمه اكااديمية فنون وعلوم الصور المتحركة فى الولايات المتحدة الامريكية فمرت ايام المهرجان

تاريخ الكتب والمكتبات (٢-٢)

إنشاء المكتبات العامة. وفي أمريكا أنشأت المدارس و الكليات و أنشأ معها المكتبات وازدادت المكتبات الجامعية و أنشأت العديد من المكتبات العامة و الوطنية مثل مكتبة الكونجرس(١٨٠٠م) وفي (١٨٨٧م) تأسست جمعية المكتبات الأمريكية التي من أهدافها إنشاء المكتبات العامة. وأن المخطوطات العربية موجودة الآن بالمكتبات الأوروبية و الأمريكية. وكذلك أنشأت العديد من المكتبات في الدول العربية المختلفة و قد كان لجمعيات و مؤسسات المكتبات و المعلومات في الدول المختلفة أكبر الأثر في تطوير و إنتشار المكتبات و العلم، و المؤسسات الحكومية لها دور أيضا في إنشاء المكتبات، وأيضا الرعاية و العناية و الحفظ و الإهتمام بهذه المكتبات أدى الى حمايتها و حماية المعرفة من الضياع حتى الآن.

تطور و تغير في مجال الكتابة حيث إستبدلت اللقائف الى كتب بشكل الكتاب الحالي و أسست العديد من المكتبات حتى القرن الخامس عشر و بعد ذلك فقد أنشأت الجامعات مثل جامعة باريس و جامعة أكسفورد و جامعة كامبردج وغيرها من الجامعات الأوروبية و كانت بكل جامعة مكتبة ملحقة بها فإضمحلت مكتبات الكنائس و تطورت مكتبات الجامعات و بدأ الإهتمام بالمكتبات يزيد مما أدى الى كثرة عدد المكتبات و ذلك لإختراع الطباعة و ظهور الورق، و انشأت العديد من المكتبات الوطنية في مختلف الدول الأوروبية. أما المكتبات في العصور الحديثة ، كثر عدد المكتبات في أوروبا وأنشأت العديد من المكتبات الوطنية والخاصة ومكتبات الإشتراك ، وفي عام (١٨٧٧م) تأسست جمعية المكتبات البريطانية التي كان من أهداف إنشائها تشجيع

التنزيل الحكيم، وأن أول من أنشأ مكتبة في الإسلام هو عبد الحليم بن عمرو صفوان الجمعي في العصر الأموي.

ومن أشهر المكتبات في الحضارة الإسلامية مكتبة دار الحكمة في العصر العباسي في بغداد، و مكتبة دار العلم في العصر الفاطمي في مصر، و مكتبة قرطبة في العصر الأموي في الأندلس وغيرها من المكتبات الكثيرة التي كان لها مكانتها في المساجد و المدارس في مختلف أنحاء الدولة الإسلامية. و كان للخلفاء و الأمراء و الوزراء بقصورهم مكتبات ضخمة تحتوي على نفائس الكتب في مختلف العلوم، و تفاخر العلماء و الأمراء بإنشاء المكتبات فعمت المكتبات جميع البلاد، و كان حيازة الكتاب النادر مجالا للتفاخر و الإعتراز. إهتمت الكنائس في اوربا بإقتناء الكتب و إنشاء المكتبات و قد حدث

رسالة المكتبة



افراح حسن احمد

أنشأت المكتبات في الإسلام بالمساجد حيث كانت المساجد للعبادة و تعليم أبناء المسلمين، و قام المسلمون الأوائل بتدوين القرآن الكريم و ضبط آياته منعاً من أن يلحن فيه المسلمون و الأعاجم و الأعراب أصحاب اللهجات المختلفة، وكان بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أول المكتبات حيث يجمع فيه ما يدونه كتاب الوحي من

لودفيغ فان بيتهوفن

(بالألمانية: Ludwig van Beethoven)

(١٧ ديسمبر ١٧٧٠ - ٢٦ مارس ١٨٢٧م)

اعداد: هيثم محمد دفع الله



بيتهوفن



قبر بيتهوفن في مقبرة فيينا المركزية.

المُجتمع في عصره، بل كان يتصرف على طبيعته في جميع الأحوال. وكانت حياته عبارة عن ثورة على الاستقراطية وثورة الفرد على الذل والعبودية، وكان متأثراً بالفكر التنويري.

كان يُهاجم الكنيسة والدولة والحزب الحاكم والسلطات القائمة في البلاط الإمبراطوري، ويفعل ذلك بصوت عال على مسمع الناس، وباللغة نفسها التي يسخر بها من مدير الأوبرا، أو يعنف القائمين على خدمته. وكان الغضب هو السبيل الوحيد للتعبير عن مشاعره.

يُعتبر بيتهوفن أول الفنانين الذين نأوا بحق الفن مادياً وأدبياً في المجتمع، وأول الفنانين يعيش حراً من كد ذهنه ولا يدينون بشيء في الحياة إلا لنتاج عبقريتهم يقدمونه في السوق ويتقاضون أجره. توفي في ٢٦ مارس ١٨٢٧ عن عمر يناهز السادس والخمسين عاماً خلال عاصفة رعدية، أقيم موكب الجنازة في ٢٩ مارس ١٨٢٧ وقد حضره ما يُقارب ٢٠٠٠٠ مواطن. دفن بيتهوفن في مقبرة في حي وارينغ الواقع شمال غربي فيينا.

والعديد من السوناتات الشهيرة مثل سوناتا ضوء القمر (Op. ٢٧) والسوناتا العاطفية (Op. ٥٧) وسوناتا الكمان (Op. ٤٧). كما ألف في تلك المرحلة المقطوعة الأوبرالية الوحيدة فيديليو (Op. ٧٢).

تبدأ الفترة المتأخرة من حياة بيتهوفن المهنية في عام ١٨١٥، وقد اختلف أسلوب بيتهوفن في هذه المرحلة حيث أنه وصولاً إلى هذا العام صار أصماً تماماً، وتميزت موسيقاه في هذه المرحلة بعمقها الفكري والابتكار في التأليف. ولعل من أشهر ما ألفه في هذه المرحلة هي السيمفونية التاسعة، وآخر خمس سوناتات للبيانو، وآخر خمس رباعيات وترية.

كان بيتهوفن يستحق السلطات والمجتمع الطيقي الذي عاش فيه. وكان لديه اعتزاز بنفسه، حيث كان يتوقف عن العزف في الحفلات إذا ما صار الجمهور يتحدثون فيما بينهم أو إذا لم يمنحوه الاهتمام الكافي، كما كان يرفض العزف إذا ما دُعي فجأة لذلك من دون ميعاد مُسبق، في النهاية، يُمكن القول أن بيتهوفن لم تنطبق عليه قوانين

وكبيراً، فهو يُشكل نقطة تحول بين الموسيقى الكلاسيكية في القرن الثامن عشر والموسيقى الرومانسية في القرن التاسع عشر.

تأثرت موسيقى بيتهوفن في الفترة المبكرة من حياته بموسيقى هايدن وموتسارت، وكانت تلك الفترة فترة تعليم بالنسبة له، حيث تعلم فيها توجهات جديدة وواسعة في التأليف الموسيقي. وقد ألف عدة مقطوعات شهيرة في تلك الفترة من بينها السيمفونيتين الأولى والثانية، وسُداسية الرباعيات الوترية (Op. ١٨)، وأول كونشيرو للبيانو (Op. ١٥)، وأول عشر سوناتات للبيانو بما في ذلك سوناتا باتاتيك (Op. ١٣) الشهيرة.

تبدأ الفترة المتوسطة من حياته بعد عودته من بلدة هيلنستات إلى فيينا حيث تغير أسلوبه الموسيقي وبدأ سماعه يُضعف تدريجياً. وتعتبر هذه المرحلة من أكثر المراحل غزارة في الإنتاج، وقد ألف في تلك الفترة ٦ سيمفونيات، وآخر ثلاث كونشيرتو للبيانو، وخمس رباعيات وترية،

طنين حاد في أذنيه مما صعب عليه سماع الموسيقى بشكل جيد، وقد صار يتجنب المحادثات مع الناس. يُذكر أنه ألف السيمفونية التاسعة (Op. ١٢٥) ولم يسمع منها شيئاً. وخلال العرض الأول للسيمفونية عام ١٨٢٤م كل الجمهور حيّاه بالتصفيق مع الوقوف خمس مرات، وكانوا يلقون بقباعاتهم ومناديلهم في الهواء ويرفعون أيديهم، في محاولة للفت انتباه بيتهوفين الأصم ليرى أنهم يصفقون له. لم يتوقف بيتهوفن عن التأليف الموسيقي خلال فترة صممه، إنما كان من الصعب عليه أن يعزف في الحفلات، وقد كان ظهوره الأخير هي الأُمسية التي عُرف فيها السيمفونية التاسعة التي كانت بدورها أول ظهور له منذ ١٢ عاماً.

يُعتبر بيتهوفن حالياً واحداً من عظماء الموسيقى الكلاسيكية، وأحد الثلاثة الذين وصفهم الشاعر الألماني بيتر كورنيليوس بانهم الأفضل في مجالهم "three Bs" -يقصد بهذا أفضل الملحنين بحرف الباء وهم: بيتهوفن، وباخ، وبرامس-. وكان تأثير بيتهوفن على الجيل اللاحق عميقاً

هو ملحن وعازف بيانو ألماني، وهو أحد الشخصيات البارزة في الحقبة الكلاسيكية التي تسبق الرومانسية، ويُعتبر من أعظم عباقرة الموسيقى في جميع العصور وأكثرهم تأثيراً، وأبدع أعمالاً موسيقية خالدة، كما له الفضل الأعظم في تطوير الموسيقى الكلاسيكية. وتشمل مؤلفاته تسع سيمفونيات وخمس مقطوعات على البيانو وأخرى على الكمان، وأثنين وثلاثين سوناتا على البيانو وستة عشر مقطوعة رباعية وترية؛ كما ألف أيضاً أعمالاً للصلوات الأدبي وأخرى للجوقة وأغان أيضاً.

وُلد بيتهوفن في مدينة بون ، ظهرت موهبته الموسيقية في سن مبكر ودرس على يد والده يوهان فان بيتهوفن وكريستيان جوتلوب نيفي الذي علمه أصول الموسيقى كما ساعده على تأليف أولى ألحانه المنشورة عام ١٧٨٣م وهي (WoO ٦٣) ، وسرعان ما عمل بيتهوفن مع أستاذه كمساعد له في عزف الأورغن . نُشرت أولى ثلاث سونات له عام ١٧٨٣م وسُميت بـ Kurfürst . خلال الثنتي والعشرين السنة الأولى من حياته، دُرس بيتهوفن الموسيقى مع فولفغانغ أمادبوس موتسارت كما أصبح صديقاً لجوزيف هايدن.

رحل لودفيج إلى فيينا في نوفمبر ١٧٩٢م ، وبعد وقت قصير من وصوله جائه خبر أن والده توفي. كان موتسارت في حينها توفي مؤخراً، فكتب الكونت فرديناند له: "من خلال الدراسة مع هايدن وبسبب التدريب المستمر ستكون روح موتسارت في أعماقك". فكان بيتهوفن خلفاً لموتسارت في فيينا خلال السنوات القليلة القادمة، وصار يُضيف اللمسات الموتسارتية على أعماله.

تأثر لودفيج فان بيتهوفن بشكل واضح بأسلوب موتسارت وهايدن. فعلى سبيل المثال، أعمال بيتهوفن المعروفة بخماسية البيانو والرياح (Op. ١٦) مُشابهة كثيراً لأعمال موتسارت التي تحمل نفس الاسم مع إضافة بيتهوفن للسمات الخاصة في العمل.

بدأ بيتهوفن في عُمر الـ ٢٦ عام ١٧٩٦ بفقدان السمع. كان يعاني من

عادات الزواج عند بعض قبائل السودان(٣)
قبائل النوبة

اشياء مثل السكر والشاي والملابس يقفون صفاً أمام بيت اهل العروس الذين يمنعونهم من الدخول ، وأخيراً يتم حل المشكلة ويدخلون ومعهم التيوس ويدخلون معهما المال ويتم الزواج. وتحدث مراسم الزواج عند قبيلة نوبة حسين كان قديماً يدفعون المال عشر الاف جنيه ويدفع العريس في البداية (قولة خير) حسب استطاعته ويدفع المال (المهر) الى عم العروس ويعطى تيسا ويشترى أواني منزلية للعروس ووالدة العروس تعطى مالا يسمى (حق اللبن) ويعطى والد العروس ملابس مثلاً جلابية وعمه (عمامة) وطاقيه وناموسية تكون من كل نوع اثنين وفي يوم العرس يذبحون الذبائح ويعدون الاكل وتقام الحفلات ويرقصون حتى الصباح.

والذرة ويعطون أم العروس معزة (انثى ولوداً) لأنهم يعتقدون إن لم تلد الماعز فلن تلد العروس وهذا مايعرف بالسبر ، ومن عادات بعض قبائل الميري أن يسرق العريس البنت التي يريد أن يتزوجها ويذهب بها الى اهله وتحصل بينهم مشاكل وإذا اشتكى الاب الى القاضي يقف اهل العريس الى جانب ابنهم ويقولون للقاضي هذه عادة عندنا أمها مسروقة وحبوبته (جذتها لأمها) كذلك كل العائلة وبذلك تحل المشكلة ويتزوج العريس بعد أن يدفع ما عليه من مال وملابس .

وعند قبيلة نوبة تيره يحضر المال مربوطاً في قرون اثنين من التيوس التي تزين بالمناديل الملونة بطريقة جميلة وعند وصولهم بيت العروس يحملون معهم طباقه (جمع طبق) من السعف عليها عدة

خدمة اجتماعية



آمال عثمان

تبدأ مراسم الزواج في قبيلة ميري جوه بذهاب أم العريس لتخبر والدة العروس وبعد الاتفاق تحضر أم العريس الذرة وبعد نزول المطر تزرع الذرة وبعد حصادها وحصاد السمسسم الأبيض يتم بناء البيت ويحضر العريس ثوراً وخروفاً وجوالات السكر والفحم والزيت (شيلة الاكل والملابس والريشة والذهب) ويدفع المال المهر الذي يقسمونه بين الامل من عمت وخالات وأعمام وأحوال وفي اليوم المحدد وبعد إعداد الاكل والاحتفال بالزوار واقامة الحفلات يأخذون العروس ويوصلونها الى بيت زوجها . وما يحدث عند نوبة الميري يحضر اهل العريس وهم يحملون المأكولات وجردال السكر والبن والشاي ومعهم ثلاث من الماعز وتيسان (ذكر الماعز) ويجهزون البليلة من اللوبيا والسمسم

البرامج والرسوم الدراسية للعام ٢٠١٧-٢٠١٨

الرقم	اسم البرنامج	الرسوم الدراسية للسودانيين بالجنيه	الرسوم الدراسية للاجانب بالدولار
1	بكالوريوس هندسة العمارة	12000	2000
2	بكالوريوس التصميم الداخلي	10000	1500
3	بكالوريوس تقنية المعلومات	10000	1500
4	بكالوريوس الاقتصاد والعلوم الادارية تخصص(ادارة اعمال-محاسبة-اقتصاد)	8000	1200
5	بكالوريوس نظم المعلومات المصرفية	8000	1200
6	بكالوريوس نظم المعلومات المحاسبية	8000	1200
7	بكالوريوس نظم المعلومات الادارية	7000	1200
8	بكالوريوس الفنادق والسياحة	4000	700
9	دبلوم التصميم الداخلي	5000	1000
10	دبلوم هندسة العمارة	3500	700

مركز الجنيد الثقافي في شهر ...

مسرحي بعنوان «رجل واحد وحكايا متعددة» للفنان المسرحي عبد المنعم محجوب يروي فيه بأسلوب مسرحي جاذب وشيق كيف فقد ذراعه بحادثة أو حوادث مؤلمة وكيف أثر ذلك على تعامل من حوله معه.

احتوى المعرض على العديد من الكتب والروايات لمختلف الكتاب المحليين والعالميين من مكاتب : «مكتبتنا- نادي الزول والزولة» ، «مكتبة الوراقين» و«مكتبة جماعة عمل الثقافية». وشهد المعرض اقبالا كبيرا من قبل المهتمين بالفكر والثقافة والفنون. كان تنظيم الفعالية بالتعاون مع كل من جماعة تعليم بلا حدود ،مكتبة الوراقين وجماعة عمل الثقافية.



للكاتب فرانز كافكا والتي تروي قصة رجل تم اعتقاله من منزله بدون توجيه أي تهم أو أسباب وتأمر كل من حوله في هذا الاعتقال المزعوم تأخذنا في رحلة فلسفية شيقة حول مفهوم السلطة والعقاب والقدر. وعرض

في إطار دعمه لثقافة القراءة والاهتمام بدعم وتشجيع الفنون المختلفة أقام مركز الجنيد الثقافي بمبانيه خلال شهر رمضان المبارك فعالية «ثلاثة مكاتب». والتي استمرت يومي الأربعاء والخميس التاسع والعشرون والثلاثون من يونيو المنصرم. وهي عبارة عن معرض للكتاب تصاحبه العديد من البرامج الثقافية المتنوعة مثل «سينما كتاب» التي تنظمها مجموعة تعليم بلا حدود وتشجع فيها على قيمة القراءة والتعليم باستخدام وعرض الافلام المقتبسة من أشهر الروايات والأفلام الوثائقية كوسيلة لنشر المعرفة. وتم عرض فيلم «المحاكمة» الذي تم تصويره في عام ١٩٦٢ والمقتبس من الرواية العالمية

اجتماعيات الكلية

الكلية تُعزیه وأسرتة في مصابه الجلل والعزاء موصول من إدارة العلاقات العامة ، تغمدہ اللہ بواسع رحمته.

نعی الیم

تنعی إدارة الكلية جد وجدة الاستاذة سارة علي طه بإدارة الحسابات التي حدثت وفاتها يوم الثلاثاء و يوم الأربعاء ٥- ٦ ٢٠١٦/٧م أسرة وإدارة الكلية تعزیهها وأسرتها في مصابها الجلل والعزاء موصول من إدارة العلاقات العامة تغمدہما اللہ بواسع رحمته.

تنعی إدارة الكلية لیلی بکری عبد الرحیم شقیقة الاستاذة بلقیس نائب أمين الشؤون العلمية التي حدثت وفاتها يوم الخميس ٢٠١٦/٧/١٤م أسرة وإدارة الكلية تعزیهها وأسرتها في مصابها الجلل والعزاء موصول من إدارة العلاقات العامة تغمدہا اللہ بواسع رحمته.

عزاء واجب

تنعی إدارة الكلية عبد الملك احمد الحاج جد الاستاذة لیلی مرتضى الذي حدثت وفاته يوم ٢٠١٦/٦م أسرة وإدارة

نعی الیم

(ولنبلونکم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والآنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون).