

# الكلية في افتتاح مهرجان الخرطوم الثقافي السياحي

## تركيب شبكة ألياف ضوئية جديدة بالكلية

### العميد يخاطب الطلاب الجدد



رئيس التحرير محمد محبوب مصطفى

إصداره شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

السنة الأولى العدد الرابع ديسمبر ٢٠١٤م

#### كلمة التطبيقية

مرة أخرى نهئى الطلاب الجدد ببداية الدراسة فى الكلية كما نهئى الطلاب الذين انتقلوا الى المستويات المتقدمة فى دراستهم. ونحن نستقبل الطلاب الجدد فى مرحلة دراستهم الجامعية لأبد لنا من الحديث عن التقاليد الجامعية الجادة بعد أن جربوا التقليد الجامعى اللطيف المعروف (بالبرلمة).

التقاليد الجامعية هى تقاليد قديمة ومستمرة ولابد للطلاب والطالبات أن يحترموها . وهى تتعلق بعدة جوانب ، جانب موقف الطالب تجاه دراسته، فالدراسة الجامعية تختلف عن الدراسة فى المرحلة الثانوية هنا يعتمد الطالب فى التحصيل على نفسه إضافة بالطبع على المحاضرات التى هى أساس التحصيل ، فعليه إحترام الزمن فى حضوره لها والإلتزام للمحاضره وكتابة الملخصات ثم الذهاب الى المكتبة للحصول على المزيد من المعلومات وعليه إحترام قوانين المكتبة ولوائحها. كذلك على الطالب إحترام أساتذته ومعرفته أسماؤهم ودرجاتهم العلمية ومخاطبتهم بها والحديث إليهم بإحترام . على الطالب أيضا إعتبار كليته مكانا مقدسا فلا يجوز الإتيان بأفعال تسئ الى جو أو بيئة الكلية مثل تعاطي السجائر والتبأك فى داخل حرم الكلية أو الجامعة . وعليه المحافظة على الحقائق والمباني والقاعات والأثاثات . ومن التقاليد المهمة إحترام قوانين الجامعة ولوائحها وإحترام الزملاء فى الدراسة والموظفين والعمال بل والمواطنين الذين يسكنون حول الكلية ، فطلاب الجامعات مناط بهم خدمة وتطوير المجتمع الذي يعيشون وسطه ، وهناك أيضا أشياء لابد من الإشارة لها مثل مراجعة (لوحة الإعلانات Board ) والكل يعلم ما هو شرف (البورد) .

«التطبيقية»  
تجاوز الطالبة  
رهام...



6

الطلاب  
الجدد مبهورون  
بالكلية ..



4

فى حضرة الكوالب  
الأرض والناس  
والحياة  
أبو ماوية



3

اقرأ بالداخل



#### الكلية في افتتاح مهرجان الخرطوم الثقافي السياحي

والشعبية وتأتي مشاركة طلاب القسم بمثابة النشاط العلمي والعمل والتعرف على الجهات ذات الصلة بالعمل السياحي والفندقي في السودان هذا ويستمر المهرجان حتى فبراير من العام القادم.

الجهات ذات الصلة بالعمل السياحي والفندقي بالبلاد خاصة طلاب الفنادق والسياحة بالكلية والجامعات السودانية حيث كانت هناك عروض سياحية وتراثية تعكس التعدد الثقافي بالبلاد وكما قدمت برامج مصاحبة للفرق الموسيقية

شارك قسم الفنادق والسياحة في افتتاح فعاليات مهرجان الخرطوم الثقافي السياحي يوم الجمعة الماضي ٢٨/١١/٢٠١٤م. وكانت الفعاليات قد انطلقت في كرنفال من منزلة المقرن إلى المنشية قرب برج الاتصالات . شاركت جميع

#### دورة طباعة للعاملين بالكلية



أقام مركز كلية الخرطوم التطبيقية للتدريب يوم السبت الماضي ١٦ نوفمبر وتحت إشراف قسم تقنية المعلومات دورة في الطباعة للعاملين بالكلية في اللغتين العربية والإنجليزية لتطوير مهارة الطباعة وتحسين العمل الإداري و تستمر الدورة لمدة ١٥ يوم وقد قام بالتدريب المهندس سليمان الأمين.

#### فريق سلة للطلاب وآخر للطالبات



علمت «التطبيقية» أن إدارة الكلية بصدد تأسيس فريق لكرة السلة ليشترك في المباريات والمنافسات المختلفة ولدعم المسيرة الرياضية للكلية خاصة بعد تأهيل ملعب كرة السلة بصورة جعلته يناسب المباريات الكبيرة في البلاد ، وذلك بعد تغطية أرضيته بالغطاء المطاطي الملون. كما علمت التطبيقية أن المشاورات تجري لتأسيس فريق سلة للطالبات بالكلية أيضا.

#### العميد يخاطب الطلاب الجدد



خاطب عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين يوم الاثنين ٨ ديسمبر الطلاب الجدد مهنيًا بإكمالهم المرحلة المدرسية حائًا لهم على الإجتهد والمثابرة في دراستهم الجامعية خاصة وقد هيئة الكلية لهم كل احتياجات الدراسة الجامعية كما شجعهم على ممارسة النشاطات الثقافية والاجتماعية والسياسية وحثهم على احترام التنوع وإعلاء قيمة الحوار وقبول الآخر والبعد عن مظاهر العنف اللفظي والبدني في ادارة الاختلاف بينهم والإلتزام بلوائح الكلية.

#### شبكة ألياف ضوئية جديدة بالكلية



**الخرطوم : التطبيقية**  
تم ربط مباني الكلية بخطوط الألياف الضوئية (Fiber Optics) وهي خطوط ذات سرعة فائقة وسعة بيانات كبيرة مما يسهم في سرعة تدفق البيانات ، وقد تم تنفيذ الشبكة الجديدة بواسطة المهندس الصادق احمد خليل بقسم تقنية المعلومات وعلى ذات الصعيد يجري حاليا تدشين نظام التسجيل وتسديد الرسوم الالكتروني ، الجدير بالذكر أن هذه الاعمال تتم في اطار مشروع تطوير الكلية وقد تم انشاء شبكة داخلية جديدة وازافة سبعة معامل بسعة ٥٠ جهازا لكل معمل.

#### جمعية التطبيقية التعاونية

تعلن إدارة العلاقات العامة بالكلية عن عزمها تأسيس جمعية تعاونية إستهلاكية من أجل تخفيف الأعباء المعيشية لجميع العاملين بالكلية من أساتذة وموظفين وعمال. وتهيب بالذين يرغبون في الإشتراك بالإسراع بتسجيل أسمائهم لدى الأستاذة (العافية) بالإستقبال.





## محاولات الطلاب

في هذه الصفحة نقدم محاولات الطلاب المختلفة في الشعر والرسم والقصة وهي محاولات أولى وننشرها تشجيعاً لهم للإستمرار فنرجو من القراء أن لا يحاكموهم كما يحاكم الأدباء الكبار ونرجو أن تكتبوا لنا ملاحظاتهم عن أعمالهم كما نوجه الدعوة للطلاب أو جمهور القراء أن يقدموا أعمالهم لتقوم بنشرها .

## حال عاشقين



أحمد عبد الوهاب  
ادارة اعمال  
المستوى الثالث

طيب لي به باحب بتقسي عليا نده لسه ياداب في بداية مشاويرنا بعد ماهديك عمري وافراحي ليك ووعدتك بالسعر الجاي اشيلو منك ولسه ظالمنا معاك باحب اصلو ماقابليه خندوخ ليك الاشواق تمش وحدت معاك الايام ولسه ظالمنا معاك ومنيه تشرق مننا دمعات ومنيه ظلك اجي علينا وتسقيننا من كاسات حبك وتخلي ليينا الهوى خليلك انا وحببي جافانا النوم في ساعات سهرتك الطويل واتعزيت معانا الاماني الجميلة وبقت ساعات لقانا تقول ليك ده حال العاشقيه ماكفاية خلاصه زورنا يوم وادينا ليابليك نفرح فيها من ثاني هو نده الطالبينو ماكثير وهو ده حال العاشقيه يوم افرحو فيهم وستمانه مليونه يقاسو الغم وازرعوا الايام الجاية بيذور المحبة ويعدي عليها مليونه خريف واحصدوا في ايام الشتا القاسية احضوا الاشواق فرحة لقاهاهم بساعات مكتوبة من سنينه وابقى ده هو حال العاشقيه

## صباح الخير

صباح الخير ياوا في العهود  
من قلبي بعديك الورد  
برسم ليك غناوي الريد  
بنضم ليك عقد الياقوت  
حلية تزيه ليك ايديك  
والفرح الكان ليك خضاب  
مفرهد بجمال الإسلام  
لوتك البشبه لون الغروب  
عيونك الخلو قلبي مصاب  
طيرتي عقلي مني  
خليتيني أسرح بعيد  
أناهم خصال شعرك الأسود  
البشبه سواد الليل الطويل  
أنا مختار في قلبك ورقة عطفك  
أنا جد يموت وينده ليك  
بعد زلات الرمال  
أنا غيغ عينيك مايريد  
مايقدر اقول غيغ ليك  
إنك وافي لي كل العهود



نور سعد الدين أنور  
اقتصاد - المستوى الثاني  
المستوى الرابع

## قطعة

ظلت تتفقد القطعة ليومان ، تذهب وتجيء بالطعام لأجلها وتلعب معها قليلا ثم تهرب لدراستها ولأسرتها ، عادت في اليوم التالي من المدرسة ، ركضت نحو الفناء بلهفة لتداعب القطعة ، حملتها بين أحضانها وأصبحت تمر يديها على وبرها الناعم ، جاء والدها ، وما أن رأى القطعة حتى ثار غضبا «رحاب ، ماذا تفعلين ؟ من أين لك بهذه القطعة؟ ألم أقل لك إنني لا أريد حيوانات هنا؟ ألم أخبرك سابقا؟ » واتجه والدها نحو القطعة ، حملها بقسوة وذهب نحو الباب الأمامي ، ركضت رحاب خلفه تبكي وترجوه أن يترك لها القطعة ، لكنه لم يلتفت إليها ،

تعدى الباب ورماها عند الرصيف ، رحاب كانت تراقب قسوة والدها بحزن ، وفمها لازال يتمتم «ارجوك دعها» متمنية أن يوافق والدها على الطلب ، عيناها الواسعتان ممتلئتان بالدموع تراقبان القطعة الصغيرة ، ركضت القطعة خوفا من الرجل الى الشارع ، وما أن مرت ثانيان حتى ماتت بعجلات إحدى السيارات المارة.. برقت عينا رحاب ذات الثماني سنوات وأرعدت وأمطرت قطرات بريئة لم تعرف القسوة ولا الظلم ، صرخت به ببراعة فتاة لم تبلغ العاشرة بعد: «أبي ، دخلت امرأة النار في هرة»!..

## فالييري

الماحي عثمان  
المستوى الرابع  
بكالوريوس تصميم داخلي



جمال عطا المولى  
بكالوريوس تصميم داخلي



حسنة نظمي  
د. تصميم داخلي  
المستوى الثاني



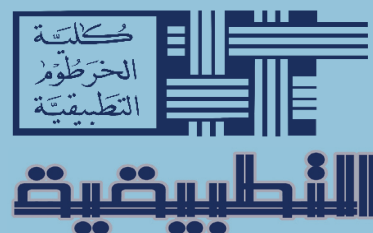
غدير طارق عبدالله  
بكالوريوس - تصميم داخلي

سكرتير التحرير  
هيثم محمد دفع الله  
التصميم والإخراج الفني  
عزمي حسن خالد

إشراف عام  
خالدة الجنيدي  
رئيس التحرير  
محمد محبوب مصطفى

www.tatbigia.edu.sd  
info@tatbigia.edu.sd

التجهيز الطباعي والطباعة مطبعة فونت الحديثة



إصدار شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية  
الخرطوم التطبيقية



(٢-٢)

## فى حضرة الكوايب

## الأرض والناس والحياة

أجرى الحوار أبو ماوية



## إضاءة

حول العلاقة بين النوبة فى الجبال والنوبة فى الشمال هناك عدة آراء ونظريات وشواهد.

أهمها ما جاء فى (مجلة السودان فى رسائل ومدونات) حول الكلمات التى جمعت من جبل حرازه وتطابقها أو تشابهها مع الكلمات النوبية فى الشمال.

عندما يتحدث الناس عن الجبال فدائماً ما يتحدثون عن تسعة وتسعين جبلاً فمن أحصى تلك الجبال وهل صحيح أن لكل قبيلة جبل؟ عندما طرحنا ذلك السؤال كانت الإجابة مذهلة لنا .

يقول ضيفنا اسماعيل دودو لا ادري من اين جاءت هذه المعلومة قد يكون عدد الجبال اكثر من ذلك او اقل هذه سلسلة جبال طويلة ويعود للحديث عن النوبة فيقول ان أحد العلماء الانجليز قسم النوبة الى عشرة مجموعات وفق اللغة ونحن ندخل فى مجموعة واحدة مع المورو والهبيان والا تورو والتبرا وشوابة الهدرة وهناك تقارب فى لغة هذه المجموعة ويوضح ذلك قائلًا بان هذه المجموعة تتفاهم فيما بينها وكل يرد بلغة.

## طقوس دورة الحياة:

نقصد بطقوس دورة الحياة هي الطقوس التي تمارس من لحظة الميلاد وحتى الممات وماتحتويه من عادات وتقاليد لرد على سؤالنا عن تلك الطقوس اجابنا هذه المره السيد عمر كجو وهو رقيب أول (فى سلاح الموسيقى بأمرمان) يقول إن الكوايب يتمسكون بعاداتهم وتقاليدهم أين ما حلوا.

فهم حتى عند نزوحهم الى الشمال يمارسون نفس الطقوس فالمرأة الحامل تضع مولودها فى بيت أهلها وليس فى بيت الزوجية وعند ولادة ولد ذكر فإن اهل الزوج او الزوجة باتى حاملًا ترسا(درقة) وعصا ويثبتون ذلك على باب المنزل . وكذلك اذا كان المولود بنتافهم يثبتون على الباب عقدا من السكسك وفى الغالب تحضر هذا السكسك اخت الزوج كما يحتفى بالولد بصورة واضحة ثم تطلق النساء الزغاريد وتطلق الاعيرة النارية فى الهواء.

ويؤكد السيد عمر ان الاحتفال

بالمولود الذكر يكون بتقديم السلاح كهدية له على أمل أن يصبح محاربا شجاعاً ويضيف إن الكوايب منذ زمان بعيد مرتبطون بالسلاح وهم يصنعون بعض الأسلحة والذخيرة محليا كما لهم دراية فى استخدام السلاح وقد قاتلو به العديد من القبائل الاخرى كما قاتلوا به الاتراك والانجليز.

ويوضح جانباً اخر من تلك الطقوس فيقول انهم يطعمون المولود شبيئاً من دقيق الذرة بعد ان يضاف اليه القليل ن الماء فيكون ذلك اول ما يدخل معدة المولود وهذا يوضح مدى علاقتهم واحترامهم لغذائهم الاساسى وهو الذرة وهى عملية تشبه (بالتحنيك).

المولود الذى يولد حاملاً اسمه:

سألناه كيف يتم إختيار الاسم؟ فكان الرد فى غاية الطرافة والظرف فأستناداً على طريقة إطلاق الأسماء الرقمية فإن المولود فى الحقيقة ياتى الى الوجود حاملاً اسمة .

## يقول السيد عمر موضحاً ذلك:

الاسم أصلاً موجود فالأول إسمه كوكو والثانى كودى وهكذا كما ذكرنا من قبل .

وأوضح إنه وبعد دخول بعض العادات العربية فإنه تجرى عمل (عقيقة) سماية بعد سبعة ايام من الميلاد. ويطلق اسم عربي على الطفل مع وجود اسمه الاول مثلاً قد يسمى عمر او سليمان مع بقاء اسمه النوبى طلب الاخ اسماعيل الحديث ليوضح لنا علاقة الميلاد بالكجور فقال كان الطفل يحمل الى منزل الكجور حيث يقوم الكجور بمسحه بشئ من الزيت فى مواضع معينة من جسمه وعندما يصل



على الزواج الخارجى بمعنى أنهم لا يتزوجون من العائلة أو الحى فالزواج من بنت العم او الخال مرفوض وقد يكون ضرب من ضروب المحرمات. إشارة لمحاولة الكوايب لتسهيل الزواج فإنهم فى مؤتمرهم الأخير وهو الثانى حددوا المهر بخمسمائة الف جنيهه (٥٠٠ جنيهه الآن) او بقرتين إضافة الى اربعة من رؤوس الماعز او ٢٥جنيهاً واذا رغب العريس فى الزيادة فيمكن أن يزيد.

فى الرد عن سؤالنا حول كيفية عقد الزواج وطقوسه يقول السيد عمر كجو إن الكوايب من ناحية الديانات ينقسمون الى ثلاث مجموعات مسلمون ومسيحيون ولادينيون. وتتم إجراءات العقد وفق الديانة كعقد الزواج الإسلامى المعروف أو الزواج فى الكنيسة او وفق العادات القديمة. ويقول ان العملية المسماة (يقطع الرحط) تجرى أيضاً ويسمى (المقر) والمقر هو لون احمر يصبغ به الشعر .

وتضيف السيدة عائشة عوض الى هذه الطقوس خدمة أهل العريس لأهل العروس حيث يقوم أهل العريس بالزراعة لأهل العروس وبناء منازلهم ويحملون لهم بعض الهدايا من المواد الغذائية وهناك ما يسمى (بحق الخال) اذ لابد من إخراج (حق الخال) وهو شئ من المال ويسمى بلغة الكوايب (كاقرو) وكاقرو فى لغتهم تعنى (الدجاج) ولاندرى ما هى الصلة بين المال والدجاج .

وتقول أن هناك المال الذى يقدم لآخ العروس وهو يحتفظ به أخ العروس هو المرجع عند حدوث الخلافات ويرجع اليه الزوج عند الخلاف مع زوجته , وقد يتزوج الاخ بهذا المال .

إضاءة: الكجور فى جبال النوبة شخص مقدس ذو قوة كما يقولون خارقة وهو مكان إحترام اشبه بالاولياء فى الشمال يلجأون اليه فى حالات كثيرة خاصة عند المرض أو عدم هطول الامطار او الكوارث.

سألنا السيد اسماعيل من هو الكجور الآن فقال هو السيد ماكين. ويقول لجدنا هذا قوة خارقه ويضيف إن الله يهب من يشا القوة ويوضح لنا انهم عندما لا ينزل المطر أو يتوقف بعد الزراعة فإنهم يقيمون ما شابه صلاة الاستسقاء حيث يخرج كبار السن من الرجال والنساء لتلك الصلاة ويقول إن الكبار قد أصبحوا لكبر سنهم خالين من الخطايا والسيئات وفى صلاتهم يرتلون (يا ربنا نحن نستنجدك فقد جف الضرع والزرع فانظر إلينا ) ويقول أحياناً ويقول ينزل المطر قبل نهاية الصلاة.

ويوضح السيد عمر كجو كيفية إجراءات هذه الصلاة فيقول أنه وعند الجفاف يذهب اكبر الناس سناً الى الكجور ويأخذ منه الآن للصلاة من اجل المطر وعند الموافقة يخرج كبار السن فقط ويتحلقون فى شكل دائرة ويرتلون ماسبق ذكره .

وهنا يشير السيد اسماعيل الى أن وظيفة الكجور مقسمة فهناك الكجور المختص بالمطر وآخر لدرء اضرار الجراد او الريح عند الحصاد.

## لمحة:

الكجور هو مايعرف (بالشامان) له مجموعة تعمل معه وقد تكون بينهم امراة ولكن لا يطلق عليها اسم كجور بل تسمى (كيماو) يقول الكوايب ان الكجور عند إجراء بعض الطقوس تعتريه حالة ينطق فيها بكلام غير مفهوم ولا يعلم ما يقول الى أن يوضح أحد مساعديه ماذا قال وهذه الحالة تسمى (ببى).

## خاتمة:

قضينا ساعات ممتعة وغنية بالمعلومات مع أهلنا الكوايب تمنينا ان لانتهى ونعلم جيداً ان هناك الكثير الذى لم يقال وقدموا لنا الدعوة لزيارتهم فى جبال النوبة.

وأشار المتحدثون الى ان وسائل الاعلام لا تهتم بهم ولا تصل اليهم سواء فى اماكنهم هنا فى العاصمة او فى موطنهم الاصلى هناك فى جبال النوبة وناشدوا تلك الوسائل للوصول اليهم.

## لنا أمل كبير فى الشباب

أتذكر المجالات الثقافية والجمعيات الأدبية والمنتديات القيمة ومناقشتنا فى الكتب الروائية والفلسفة .

أسرح فى زمن كان عندما يشار إليك ويُقال هذا طالب جامعى ذلك أن عليك الالتزام بالإسلوب الراقى فى التخاطب والسلوك المميز والعقل الحكيم والمظهر اللائق فهل نحن قريبين من ذلك؟

مازال لدى أمل ويقين أن شبابنا بخير ولنا أمل كبير فى تغيير وترك سفاسف الامور وان يهتم شبابنا بالأمور الجادة.

. ومررت بجانب مجموعات مختلفة لأسمع أحاديثهم وجدت الفتى يخاطب الفتاة "أمبراح رسلت ليك فيديو فى الواتساب شفتيه؟" "ردت : فيهو شنو ؟ رد : فيهو عرسى".

وارجع بذاكرتى الى أحاديثنا نحن طلبه بالجامعه كنا نعتقد حينها أننا نحن كبار هذا الجيل ورواده. أتذكر زميلتنا التى تاتى دوما دون أن تسرح شعرها خوفاً من ضياع دقائق من المحاضرات وأطوف فى الزمن الذى كنا نقضيه فى المكتبة نبحث ونقرأ وكل منا يفتخر بالمعلومة الجديدة

دخلت إحدى الجامعات السودانية العريقة وكنت أتجول من مكان لمكان أشاهد فتيات وفتيان فى مجموعات. مررت بمجموعة من الفتيات وجدت إحداهن تكلم الأخرى " شفتى اللبسة بتاعتى دى كيف ! ترد زميلتها مبالغة!. وتستمر الأخرى فى الحديث ، وكيف الطرحة والمكياج وترد زميلتها تمام". وتجولت فوجدت فتياناً واقتربت منهم سمعت أحدهم يقول لزميله : ماشفت آخر جوال جلاكسى فيهو ميزات عجيبة. قال زميله : «ياتوا نوع فى الجلاكسى، الجلاكسى ده انواع؟

## اشياء من هذا القبيل



المستشارة القانونية  
ناهد محجوب الشيخ



«التطبيقية» تستطلع الطلاب الجدد ...

# الطلاب يتحدثون عن كليتهم ..

## الطالب عبد القادر عبد الرحمن : لقد انبهرت في أول مرة قدمت إلي الكلية



٢٢ نوفمبر الماضي إكتمل التحاق الدفعة الجديدة للطلاب بالكلية ، قامت "التطبيقية" باستطلاع بعض الطلاب الجدد من كل أقسام الكلية تواصلا معهم لعكس آرائهم و إنطباعاتهم و مآلفت نظرهم في الكلية وهم يتحسسون عامهم الأول ومعرفة آرائهم الايجابية والسلبية منها حتى يتم عكسها لإدارة الكلية والعمل على إزالة السلبيات وتطوير الإيجابيات وهذا يصب في خطط الكلية نحو التطوير المستمر فكانت النتيجة التالية:



هيثم محمد دفع الله

لكي تتاح لي فرصة الدراسة في الكلية. وعن أكثر مآلفت نظره في الكلية يقول لقد أعجبتني البنية التحتية جدا وكذلك التخطيط والنظام والبيئة الداخلية للكلية.

### التطبيقية في فؤادي:

وقال مهند ميرغني بدري الطالب بقسم التصميم الداخلي: الكلية جميلة جداً يعجبني إنضباطها بالوائح والتقويم الدراسي وعمرانها وقاعاتها ، جمالك جمال ماعادي التطبيقية في فؤادي. وعن أكثر مآلفت نظره فيها قال الأشجار والمسرح وملعب كرة السلة الرائع بالوائه الخضراء والزرقاء والمبني الإداري الجديد والورش والكاكتريا وتعامل الطلاب القدامى الراقي.

### حركة النظافة المستمرة:

الكلية جميلة جداً هذا ما إبتدرت به الحديث

### إنها رائعة

يقول عبد القادر عبد الرحمن محمد الحسن الطالب بقسم التصميم الداخلي عن إنطباعه أنها رائعة لقد انبهرت في أول مرة حضرت إلي الكلية وقلت في نفسي إنني محظوظ جداً

**إسراء سيف اليزل كرار:**  
**البيئة العلمية مهيئة**  
**والطلاب متعاونون**  
**وأوقات الدراسة منتظمة**

محمد بدر الدين  
محاسبةعبد القادر محمد  
فندق وسياحةمصعب عبد القادر  
نظم معلومات مصرفيةاسراء سيف اليزل  
دبلوم تصميم داخليمرام ابوبكر  
تقنية معلوماتاحمد فتح الرحمن  
بكالوريوس تصميم داخلي





Approved  
Test Centre

# مركز كلية الخرطوم التطبيقية للتدريب

- مركز معتمد لتدريب  
وامتحان الرخصة  
الدولية لقيادة الحاسب  
ICDL
- يتم تدريب الوحدات  
(ICT) - نظام التشغيل  
 وإدارة الملفات -  
 معالجة النصوص  
 - الجداول الحسابية  
 - قواعد البيانات -  
 العروض التقديمية -  
 الويب والاتصالات - أمن  
 المعلومات ( و ICDL  
 ADVANCED
- من المراكز الحديثة  
للتدريب في مجالات  
تقنية المعلومات  
واللغات والبرامج  
الهندسية
- يتم تدريب البرامج  
الهندسية : الكاد -  
الآرشداد - الرفت ...
- يتم تدريب اللغات :  
الألمانية - الانجليزية

للاتصال : ٩٦٠٠٨٣٦٦٥

٠١٥٥١٨٥٦٢٦



عبد الماجد بابكر  
إدارة أعمال



مصطفى سليمان  
اقتصاد



معاذ ادريس  
معمار



وعد قرشي  
فندق وسياحة

## مصطفى سليمان مصطفى : تركت الدراسة بجامعة أخرى والتحت بكلية الخرطوم التطبيقية



معاذ ادريس  
تصميم داخلي

## مهند ميرغني: يعجبني انضباطها باللوائح والتقويم الدراسي وعمرانها وقاعاتها

### إنظام المحاضرات

قالت طالبة قسم الفندق والسباحة وعد قرشي الكلية راقية ونظيفة وهادئة والبيئة الجامعية مناسبة للطلاب وكذلك انتظام المحاضرات والقاعات مهيئة جداً ومريحة. أكثر مالت نظري معاملة (الدكاترة) مع للطلاب فهي جيدة جداً. وساحة النشاط جميلة والكافتريا كويسة بس أسعاره مرتفعة شوية.

### كلية عريقة عمرها ٢٥ سنة :

وقال مصطفى سليمان الطالب بقسم الاقتصاد أن منهج الكلية مميز من ناحية الدراسة المتنوعة والتطبيق العملي للكلية في المواد الأساسية وعن أكثر مالت نظره قال مصطفى أن الكلية عريقة عمرها ٢٥ سنة والهيكل الداخلي لم أجد مثله في كلية أخرى خاصة وأنا بدأت دراستي في جامعة أخرى ثم تركتها والتحت بكلية الخرطوم التطبيقية من مميزاتا توفر جميع اساليب الترفيه بها.

### المعامل حديثة ومهيئة :

مصعب عبد القادر إدريس طالب نظم المعلومات المصرفية قال الكلية جميلة جداً وبها استراحات و(بنشات) والبيئة الدراسية جميلة جداً وكذلك القاعات هناك طفرة عمرانية بالكلية شملت المسرح. وعن أهم مالت نظره بالكلية المعامل الحديثة المهيئة على أحدث الطرق وايضاً ميدان السلة الجديد بأرضيته الجميلة وساحة النشاط وكذلك الكافتريا.

### علاقة الطلاب جيدة مع الأساتذة:

ويقول الطالب محمد بدر الدين طالب المحاسبة الكلية جميلة ذات طبيعة جذابة وجميلة والدراسة فيها مميزة وعن أكثر مالت نظره يقول محمد بدر الدين مبانيتها رائعة وتعامل الناس مع بعض راقي وعلاقة الطلبة جيدة مع الأساتذة. كلية معروفة بتاريخها في مجال الهندسة: وقال الطالب معاذ إدريس من قسم هندسة المعمار إن الكلية معروفة بتاريخها في مجال الهندسة المعمارية منذ سنوات طويلة وهذا مادفعني للإلتحاق بها. وقال إن أكثر مالت نظره تعامل الطلاب الراقي بمختلف مستوياتهم ومختلف أقسامهم فهم متحابين ومتأخين بروح الصداقة وايضاً من ناحية الأساتذة .

## وعد قرشي: انتظام المحاضرات والقاعات مهيئة جداً ومريحة

الطالبة شيما صالح من قسم التصميم الداخلي وقالت الكلية مبانيتها راقية وعن أكثر مالت نظرها فيها الخضرة الجذابة والطبيعة الخلابة وحركة النظافة المستمرة وتعامل الطلاب مع بعضهم وتعامل الأساتذة مع الطلاب مما يدفع الطلاب الي الانضباط .

### الطبيعة الهادئة:

وقال عبد الماجد بابكر احمد الطالب بقسم إدارة الأعمال عن إنطباعه قال إن الكلية ممتازة من كل النواحي ووجود أساتذة بدرجات علمية عالية وكذلك من الناحية السلوكية من الطلاب أخيراً لايبقى إلا أن أقول أنها كلية ممتازة جداً وعن أكثر مالت نظره في الكلية يقول الطبيعة الهادئة والمناظر الجميلة والأجواء الرائعة الصالحة للدراسة والسلوك العام الجيد من جهة الإدارة والعاملين بشكل عام.

### استديوهات الرسم ضيقة:

إسراء سيف الزيل كرار الطالبه بقسم التصميم الداخلي قالت بسعادة كبيرة البيئة العلمية مهيئة والطلاب متعاونون وأوقات الدراسة منتظمة ولكن (المراسم) ضيقة وعدم توفر بعض الاشياء التي نحتاج إليها في الكلية. وعن أكثر مالت نظرها ميدان كرة السلة لجمال أرضيته والمسرح ومكتبة الكلية ومطبخ قسم الفندق والسباحة وورش العمل لقسم التصميم الداخلي ومعامل الكمبيوتر الحديثة اتمنى أن يكون هنالك ملعب خاص للطلبات.

### ساحة النشاط جميلة:

وقالت طالبة تقنية المعلومات مرام أبوبكر ، الجدول غير مريح والشمسيات قليلة وعن أكثر مالت نظرها في الكلية قالت الكافتريا والقاعات جيدة خالص بشكل عام الكلية جميلة جداً وساحة النشاط جميلة.



شيما صالح  
تصميم داخلي



## «التطبيقية» تحاور الطالبة رهام...

● حوار : سكرتير التحرير

بداية من هي رهام؟

هي رهام حسن محمد الحسين من مواليد مدينة كسلا درست الابتدائية والمتوسطة في الملكة العربية السعودية (الدمام) ودرست المرحلة الثانوية في السودان والآن أدرس في كلية الخرطوم التطبيقية قسم التصميم الداخلي.

متى بدأت تكتبين الشعر؟

بدأت كتاباتي في المرحلة الابتدائية وتحديداً في الصف السادس في الدمام حيث كانت نشاطاتي الكتابية في المرحلة الأولى. بدأت بكتابة المواضيع الاجتماعية تأثراً بموهبة والدي العزيز ثم بعدها وجدت التشجيع الكافي وإستمرت.

هل في أسرتك من يكتب الشعر؟ وهل كانوا يشجعونك على كتابته؟ أم وجدت معاناة؟

الأسرة مهتمة بالثقافة ومحبة للفن لم أجد معاناة بل العكس وجدت التشجيع والتحفيز الذي دفعني للاستمرار. اكتشفت مؤخراً أن أجدادي وأعمامي يهتمون بهذه الملكة ولكن لم يستمروا.

ماهي أول قصيدة كتبتها؟

أول قصيدة كانت عن الوطن الحبيب ( وطني) حيث كانت مشاعري ملتهبة ومتأثرة جداً تجاه الوطن بالطبع الغربية والسفر من أكبر المؤثرات التي زادت حنيني وأشواقى للأهل والأصدقاء وريحة الدعاش والنيل.

ماهي أشهر قصائدك؟

حقيقة كل القصائد لها مكانة داخلية وداخل أي مستمع ولكن الإعجاب الأكثر

لقصيدة ( كل زول بي كيفو بيتكيف) بعد إنتشارها في برنامج (حنين مع رهام) في قناة النيل الأزرق.

حدثينا عن تجربتك في قنوات النيل الأزرق و الشروق وام درمان؟

البدايات كانت جميلة جداً وكثيرة لشخص مبتدئ استفدت منها جداً حيث دفعتني وأتاحت لي فرصة إنتشار واسعة . في أم درمان وقناة الشروق كانت استضافتي وقدمت سيرتي الذاتية . أما قناة النيل الأزرق رحبت بي جداً فكان برنامجي حنين مع رهام الذي بث خلال شهر رمضان الكريم .

ماهي مشاريعك القادمة؟

مشاريعي لن تتوقف طالما قلبي ينبض ورئتي تنفسان الآن ديواني على قيد الطبع كليات وسيديات وكتب مختلفة ومتنوعة قيد النشر.

هل هنالك علاقة بين الشعر والتصميم وماهي هذه العلاقة؟

بالطبع العلاقة في الإحساس بالألوان والذوق ، والشعر إحساس متلون . أما التصميم الداخلي تلعب فيه الألوان حيث تأتي الفكرة غالباً من الإحتياج.

حدثينا عن تجربتك في إذاعة الكلية ؟

إذاعة الكلية قدمت لي فرصة جميلة جداً اتاحت لي إبراز موهبتي المتواضعة حيث قامت بتسجيل قصائدي وعرضها في فترة الصباح الفيروزي المشرق في سماء الوطن الرحيب .

كلمة أخيرة ؟

الشكر كل الشكر للإدارة الموقرة

وللأصدقاء والإخوة ولأجمل دفعة وأجمل تجربة في حياتي . لحنين مع رهام لكل المعجبين برهام الشخص والشاعرة والطالبة والفتاة المتمردة الشغوفة الضاحكة . لأساتذتي الاجلاء ذوى النقد الهادف والتوجيهات الحميدة . ولن اقول وداعاً بل الى اللقاء في لقاء آخر مع تجارب جديدة ومتفردة في مجالات الشعر والكتابة عامة.

آخر نص ؟

في ناس يا سلام  
ياخ . . . .  
تحس انك قدر  
ماتبدأ تحكى تقول  
كلامك ما يكفيهم  
خُنان حلوين  
معاني الريدة  
والطيبة صفات  
فيها  
قدر ماتوصف  
الأطباع تقول  
يمكن  
تلاقى كلامك  
المعسول  
بسيط جداً  
قليل فيهم



شركة **جنييدكو** تكنولوجي للاستثمار المحدودة

**مشروع الجنييد للانتاج  
الزراعي والحيواني**

المشروع المتخصص في انتاج بيض المائدة الذي يعمل بالنظام المقفول وهو احدث نظام متبع لانتاج وتربية الدواجن في العالم اليوم يكفل النظام للدواجن الاكل والشرب والتهوية والتبريد والاضاءة ويتخلص من الفضلات بصورة آلية ١٠٠٪ وكذلك يتم جمع البيض وتعبأته دون تدخل العامل.

شركة جنييدكو مستعدة لتقديم كافة الخدمات للزبائن والعملاء.  
المالك: خالد عبد الله محي الدين الجنييد.

العنوان: الخرطوم مشروع سوبا الزراعي.

تلفون : ٩١٢٣٠٢٥٣١



## خدمة اجتماعية



امال عثمان

يرحب مكتب الخدمة الاجتماعية بالطلاب الجدد ويتمنى لهم حياة دراسية عامرة بالتقدم والازدهار ويوضح لهم ان الحياة الجامعية تختلف عن ما قبلها من المراحل الدراسية حيث فى هذه الفترة من الحياة يكون الاعتماد على النفس أكثر من ذى قبل اذ كان الاعتماد على ا لغير ولذلك مطلوب من الطلاب فى هذه المرحلة الثقة بالنفس والاعتماد عليها فى الاجتهاد والمواظبة وحضور المحاضرات والرقب على ذلك لا الاسره ولا الاساتذه ولا الجامعية بل الشخص نفسه فلا بد من النضوج نفسياً واجتماعياً للمرور من هذه المرحلة دون مشاكل تؤثر على سير الحياة الجامعية والمشاكل كثيرة واكثرها خطورة مشكلة المخدرات ونامل فى هذا المنعطف الخطير من حياة الطالب ذكراً او انثى التعامل مع هذا الموضوع بوعى تام . وان يعي مشاكل وعواقب هذا المنحدر الذى يقلب حياة الطلاب راساً على عقب ويؤدى بهم الى الهاوية التى لا يعرف عنها شيئاً والتى قد تسوقه الى فقدان الحياة الجامعية بل الحياة بأكملها .

ويعرف المخدر على أنه كل مادة طبيعية او مستحضرة فى المعامل من شأنها اذ استخدمت فى غير الأغراض الطبيه أن تؤدى الى حالة السكر أو ماثابهه ويؤدى إلي الإدمان في حالة تعاطيها بصورة منتظمة لغير العلاج مسببه الضرر النفسى و الجسمانى للفرد والمجتمع.

أما الإدمان فيعنى وجود رغبة قوية وملحة تدفع المتعاطى الى الحصول على المخدر وبأى وسيلة وزيادة جرعته من أن الى آخر. مع صعوبة الإقلاع عنه لإدمان أنسجة الجسم عضويا له.

ويعانى المدمن من قوة دافعة قهرية داخلية للتعاطى بسبب ذلك الاعتماد النفسى او العضوى للمخدرات فى مجملها تؤثر على المخ وتأثيرها يتسبب فى ضمور (موت) بعض خلايا الجزء الامامى لقشرة الدماغ وهذا التدهور يؤثر على شخصية المدمن فى كل نواحى حياته الشخصية والاجتماعية والنفسية والاكاديمية .

واسباب انتشار المخدرات كثيرة منها : الرغبة فى زيادة قوة ونشاط الجسم والذهن، اليقظة فى بعض الاعمال اليومية ، والرغبة فى زيادة طاقة الاستذكار والتحصيل والحصول على اللذة والنشوة ومجاراة أصدقاء السوء.

\*\*\* ولمزيد من المعلومات على الطلاب زيارة مكتب الخدمة الاجتماعية بالكلية \*\*\*

## فينسنت فان غوخ

٣٠ مارس ١٨٥٣ - ٢٩ يوليو ١٨٩٠م

اعداد: محمد محجوب مصطفى

البعيدة مع سكانها. دفي الأشهر الأولى من العام ١٨٨٥، واصل فان غوخ إنتاج سلسلة اللوحات حول الفلاحين. نظر فينسنت إلى تلك اللوحات كدراسة تستمر في تطوير حرفته لتحضير أعماله الأكثر نجاحاً حتى الآن. عمل فينسنت طوال شهري مارس وأبريل على هذه الدراسات، وقد صرف انتباهه عنها لفترة وجيزة حينما رحل أبوه في ٢٦ مارس/آذار. كانت علاقة فينسنت مع أبيه متوترة جداً في خلال السنوات القليلة الأخيرة، إلا أنه بالتأكيد لم يكن سعيداً بشأن موته، لكنه منفصل عاطفياً عنه، مما سمح له بمواصلة العمل بشكل اعتيادي.

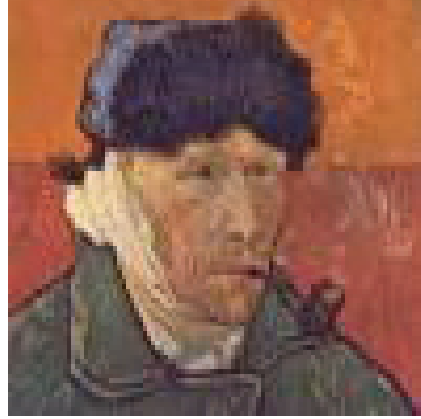


عباد الشمس

بعد العمل الشاق وتطوير الأساليب باستمرار في السنوات الماضية استطاع إنتاج لوحته العظيمة الأولى وهي ” أكلوا البطاطا“. عمل فينسنت على لوحة أكلوا البطاطا طوال شهر أبريل/نيسان من العام ١٨٨٥. أنتج مسودات مختلفة لتحضير النسخة الزيتية الكبيرة الأخيرة على الجفاف. تعرف لوحة أكلوا البطاطا بأنها أول قطعة حقيقية نادرة لفينسنت فان غوخ، فتشجع إثر ردود الفعل بشأنها. في مساء يوم الأحد الموافق ٢٧ يوليو/تموز ١٨٩٠ أخذ فينسنت فان غوخ مسدسا وأطلق على صدره رصاصة. استطاع فينسنت العودة إلى رافو وهو يتمايل حيث انهار على السرير ثم اكتشفه رافو. تم استدعاء الدكتور مازيري وكذلك الدكتور غاشي، وتم الإقرار على عدم محاولة إزالة الرصاصة من صدر فينسنت، ثم كتب غاشي رسالة طارئة إلى ثيو. لم يكن لدى الدكتور غاشي عنوان بيت ثيو وكان لا بد من أن يكتب إلى المعرض الذي كان يعمل فيه. لكن ذلك لم يتسبب في تأخير كبير، فوصل ثيو في عصر اليوم التالي.

تميز فينسنت فان غوخ في أعماله بأن يلتقط أكبر قدر ممكن من الضوء، كما عمل على إبراز تماوج طيف الألوان في لوحاته المختلفة: الطبيعة الصامتة، باقات الورد (دوار الشمس)، للوحات الشخصية، اللوحات المنظرية (جسور لانغوا، حقل القمح بالقرب من أشجار السرو، الليلة المتأللة).

يعتبر فان غوخ من رواد المدرستين الانطباعية والوحشية. تعرض أهم أعماله في متحف أورساي بباريس (مخيم البوهيميون، لوحات شخصية)، وفي متحف فان غوخ الوطني في أمستردام بهولندا.



فينست بعد أن قطع أذنه

ونتيجة لذلك كان له تأثير كبير على مهنة فينسنت اللاحقة كفنان.

في خريف العام ١٨٨٠، وبعد أكثر من عام من العيش بفق في بوريناج، توجه فينسنت إلى بروكسل لبدء دراساته الفنية. تشجع فينسنت على بدء هذه الدراسات نتيجة للعون المالي من أخيه ثيو. كان فينسنت وثيو قريبين من بعضهما البعض على الدوام في طفولتهما وفي أغلب حياتهما التالية، حيث بقيا يرسلان بعضهما البعض باستمرار. عدد هذه الرسائل أكثر من ٧٠٠، وهي تشكل أغلب معرفتنا بتصورات فان غوخ حول حياته الخاصة وحول أعماله.

على الرغم من النكسات العاطفية مع كي والتوترات الشخصية مع أبيها، وجد فينسنت بعض التشجيع من اثنتون موف (١٨٣٨ - ١٨٨٨)، ابن عمه بالزواج. صنع موف من نفسه فناناً ناجحاً، ومن بيته في لاهاي زود فينسنت بمجموعته الأولى من الألوان المائية، وهكذا بدأ فينسنت بالعمل بواسطة الألوان. كان فينسنت معجباً كثيراً بأعمال موف وكان ممتناً له. وكانت علاقتهما جيدة، لكنها توترت عندما بدأ فينسنت بالعيش مع موس.

كانت السنة ١٨٨٣ مرحلة انتقالية أخرى بالنسبة لفان غوخ في حياته الشخصية وفي دوره كفنان. بدأ فينسنت الرسم الزيتي في عام ١٨٨٢. مع تقدم مهاراته الرسومية، تدهورت علاقته مع سين فافترقا في سبتمبر/أيلول. ترك فينسنت لاهاي في منتصف شهر سبتمبر/أيلول للسفر إلى درينتي في هولندا. عاش فينسنت في الأسابيع الست التالية حياة البداوة، حينما انتقل في كافة أنحاء المنطقة ورسم المناظر الطبيعية



أكلوا البطاطا

نتناول في هذا العدد سيرة الفنان العالمي فنسنت فان غوخ عندما يتحدث الناس عن فنسنت دائماً ما يتحدثون انه ذلك الفنان المعتوه الذى قطع اذنه واهداها لحبيبهه ولابلتفتون الى الاعمال الرائعة التى انجزها والتى يعرف قدرها المهتمون بالفن التشكلى لقد كان من ابرع فناني هولندا.

فينسنت فيليم فان غوخ (بالهولندية Vincent Willem van Gogh (٣٠ مارس ١٨٥٣ - ٢٩ يوليو ١٨٩٠) كان رساماً هولندياً، مصنفاً كأحد فناني الانطباعية. تتضمن رسومه بعضاً من أكثر القطع شهرة وشعبية وأغلاها سعراً في العالم. عانى من نوبات متكررة من المرض العقلي — توجد حولها العديد من النظريات المختلفة — وأثناء إحدى هذه النوبات قطع جزء من أذنه اليمنى. كان من أشهر فناني التصوير التشكيلي. اتجه للتصوير التشكيلي للتعبير عن مشاعره وعاطفته. في آخر خمس سنوات من عمره رسم ما يفوق ٨٠٠ لوحة زيتية.

ولد فينسنت فان غوخ في جروت زندرنت بهولندا في ٣٠ مارس/آذار ١٨٥٣. جاءت ولادة فان غوخ بعد سنة واحدة من اليوم الذي ولدت فيه أمه طفلاً ميتاً بالولادة، سمي أيضاً بفينسنت. لقد كان هناك توقع كبير لحدوث صدمة نفسية لفينسنت فان غوخ لاحقاً كنتيجة لكونه ”بديل طفل“ وسيكون له أخ ميت بنفس الاسم وتاريخ الولادة. ولكن هذه النظرية بقت غير مؤكدة، وليس هناك دليل تاريخي فعلي لدعمها.

كان فان غوخ ابن ثيودوروس فان غوخ (١٨٢٢ - ١٨٨٥)، قس كنيسة منسلحة هولندية، وأمه آنا كورنيليا كارينتوس (١٨١٩ - ١٩٠٧). عملياً لا توجد معلومات حول سنوات فينسنت فان غوخ العشر الأوائل. حضر فان غوخ مدرسة داخلية في زيفينبرجين لستين وبعد ذلك استمر بحضور مدرسة الملك وليم الثاني الثانوية في تيلبيرغ لستين أخرتين. في ذلك الوقت أي في عام ١٨٦٨، ترك فان غوخ دراسته في سن الخامسة عشرة ولم يعد إليها. في عام ١٨٦٩ انضم فينسنت فان غوخ إلى مؤسسة غووبيل وسي (Goupil & Cie)، وهي شركة لتجار الفن في لاهاي. كانت عائلة فان غوخ لفترة طويلة مرتبطة بعالم الفن، فقد كان أعمام فينسنت، كورنيليس (”العم كور“) وفينسنت (”العم سنت“)، كانا تاجرين فنيين. أمضى أخوه الأصغر ثيو فان غوخ حياته كتاجر فني،

- يعلن مركز الأطفال بكلية الخرطوم التطبيقية عن وجود أماكن شاغرة محدودة للأطفال من عمر 6 أشهر إلى 5 سنوات.
- رعاية كاملة في بيئة نظيفة و عناية بصحة الأطفال بإشراف كادر متخصص.
- منهج بريطاني مع تدريس اللغة العربية .. و تحفيظ القرآن.
- نشاطات متعددة (موسيقى .. رسم .. سباحة .. رياضة)
- فصول مكيفة و آمنة و مجهزة بأحدث الأثاثات و المعدات التعليمية و الألعاب المختلفة



## مقتطفات من خطاب السيد / العميد للطلاب الجدد



السادة الضيوف - الزميلات والزملاء -  
الأبناء الطلاب الجدد...  
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته  
أهنتكم جميعاً بالعام الدراسي الجديد متمنياً أن  
توجه بالتهنئة بشكل خاص إلي الأبناء  
الطلاب الجدد بعد أن اكملوا مرحلتهم المدرسية  
بنجاح وتفوق وهامهم علي أعتاب مرحلة جديدة  
وهي مرحلة الدراسة الجامعية التي فيها يكتمل  
نمو الشخصية المستقلة للطلاب وتتفجر فيها  
طاقاته العلمية والفكرية والثقافية وإذا ما نجح  
في توجيه هذه الطاقات وإستغلال هذه المرحلة  
الاستغلال الأمثل تحصيلاً للعلوم وتزود من  
المعارف الفكرية والثقافية فإنه ولا شك سوف  
يخرج للمجتمع مهنياً في تخصصه ورائداً  
للتنمية ومصلحاً إجتماعياً وباحثاً علمياً يسهم  
بفكره وعلمه في وضع الحلول لمسائل  
ومطلوبات التنمية وتطور  
الوطن.....

التطبيقية  
تعد احدى مفاخر التعليم  
العالي الأهلي والأجنبي في  
السودان

وللمرحلة الجامعية سمات  
ومميزات وخصائص يجب  
معرفة جيداً حتي  
تستغل بنجاح وهي:  
مرحلة الاعتماد الكامل  
علي الذات:- في هذه  
المرحلة يكون الطالب والي  
حد كبير ولياً لأمر نفسه  
ومحدداً لإختياراته وموجهاً  
لسلوكه الشخصي ومسئولاً عن

شكل علاقاته داخل وخارج الحرم الجامعي .  
مرحلة التلاحق الفكري والثقافي:- في هذه المرحلة  
يفتح الطالب علي ثقافات مختلفة وآراء فكرية  
وسياسية واجتماعية متباينة وعليه أن يتعلم في  
هذه المرحلة أسس إحترام التنوع وإعلاء قيمة  
الحوار وقبول الآخر المختلف معه في جو من  
الإحترام المتبادل والبعد عن كل مظاهر العنف  
اللفظي والبدني في إداره هذا الإختلاف  
مرحلة الشخصية الباحثة:- في هذه المرحلة  
يتخلص الطالب من مظاهر التلقين التي كانت  
تميز تلقينه للعلوم والمعارف في المدرسة  
ويتحول الطالب الي مشروع باحث يستقصي  
المعرفة بنفسه ويساهم في صنعائها. فالجامعة  
لاتعطي الطالب كامل المعرفة وإنما تعطيه  
مفاتيح المعرفة والتي بموجبه يتعلم الطالب  
حالياً والاختصاصي لاحقاً اسس اكتساب العلم  
وتطويره .

الأبناء الطلاب الجدد: أسمح لي أن أكرر  
لكم التهنئة وهذه المرة مهنتاً لكم بإختياركم  
كلية الخرطوم التطبيقية للدراسة بها وأقول  
لكم بكل الصدق لقد وفقتم في الإختيار. فكلية  
الخرطوم التطبيقية ليست مجرد كلية للدراسة  
الجامعية بقدر ماهي قلعة للعلوم وروضه من

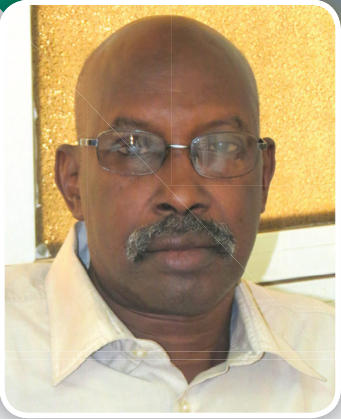
القاليري الذي يمكن للطلاب من عرض نشاطهم  
وأعمالهم الإبداعية بالإضافة الي كورسات  
الموسيقى والتشكيل التي يقدمها المركز.  
للطلاب حقوق عديدة تجعلها في الآتي:-  
للطالب الحق في الحصول علي معرفه  
الدراسية المتميزة - إذ إنه وبالإساس طالب علم.  
الحق في ممارسه النشاط الثقافي وتكوين  
الجمعيات الثقافية والإدبيه بما لايتعارض مع  
لأنه تنظيم النشاط الطلابي.  
الحق في ممارسه النشاط الإجتماعي وخدمه  
المجتمع بالمساهمه في النشاطات الخيرية مثل  
درع الكوارث وإصاحاب البيئة ومعالجة الفقر  
الخ.....

الحق في ممارسه النشاط العام وإبداء الرأي  
في مجمل قضايا المجتمع الإجتماعية والسياسية  
والاقتصادي عن طريق الطرح والحوار السلمي.  
وفيما يلي أهم واجبات وإلزامات الطلاب:-  
الإلتزام بالأخلاق الفاضله والسلوك القويم  
داخل وخارج حرم الكلية.  
الإلتزام بالنظم والضوابط الدراسية.  
الإلتزام بالزي المحتشم والمظهر الحسن.  
حسن العلاقة مع جميع العاملين بالكلية.  
عدم ممارسه اي نشاط يخل بسير  
الدراسة.  
إحترام الأديان والمعتقدات وأماكن  
العباده.  
الإمتناع عن حمل أي نوع من أنواع الأسلحه  
داخل حرم الكلية أو في محيطها.  
الإمتناع عن تعاطي المخدرات والكحول  
داخل الحرم الجامعي.  
المحافظة علي منشآت  
الكلية وممتلكاتها.

الإمتناع عن الإعتصام  
في مباني الكلية أو  
إستغلالها لأي أغراض  
غير مشروعه .  
يجب علي  
الطلاب الاطلاع علي  
جميع اللوائح المنظمه  
للدراسه والعمل بالكلية  
وهي:-  
• اللوائح الأكاديمية  
• اللوائح النظام العام  
• اللوائح تنظيم النشاط الطلابي  
• لائحته المكتبة.  
• لائحته المظهر العام.

وختاماً نذكر جميع الطلاب بأن إدارم الكلية  
تحثني دوماً بالطلاب المتفوقين أكاديمياً وتقدم  
لهم جميع المعينات اللازمه التي قد تصل الي  
إعفاء الرسوم الدراسية (منحه الجنيد نموذجاً)  
كما تستوعب بعضهم في هيئة تدريس ونساعدهم  
في تمويل دراساتهم العليا.

## ألوان الطيف



محمد محجوب مصطفى

يطل عليكم في هذا العدد «عمود» جديد كإضافة من  
جريدة التطبيقية الي موادها التي تاتيكم في كل إصداره  
شهرية لها. ويأتي هذا العمود بإسم (ألوان الطيف)  
متنولاً شتى الموضوعات والإسم كما يعلم القارئ  
الكريم يشير الي تنوع القضايا التي سيتناولها سواء  
كانت ثقافية أو إجتماعية أو تربوية . . . ونأمل أن تجد  
القبول .

في هذا العمود الأول نكتب عن سلوك لطالبيين في  
كلية الخرطوم التطبيقية أعادني الي الزمن الجميل ذلك  
أنه سلوك جميل ومهذب . . . فقد مرت أمام الطالبيين  
فما كان منهما إلا أن وقفا إحتراماً لمرور أستاذ بالكلية

أو مرور شخص كبير في السن . . . لا أدري ما  
الدافع لكن أظن انه إحترام للمعلم هذا السلوك غاب من  
مدارسنا . . . غابت « قيام وجلس » والتي كان التلاميذ  
والطلاب يؤدونها إحتراماً للمعلم والعلم. ولا أدري  
لماذا غابت « قف للمعلم ووفه التبجيلا كاد المعلم أن  
يكون رسولاً »

عندما كنا صغاراً لا نحترم المعلم فحسب بل نهابه  
لأنه كان في كل مكان وفي كل لحظة من حياتنا هو  
المعلم . . . نترك له الطريق نتوقف عن السير اذا مر  
بالقرب منا ، أحياناً نهرب خاصة اذا كنا نلعب في  
الوقت الذي أمرنا (بالمذاكرة) فيه وكان المعلم يراقب  
تلاميذه في كل مكان وزمان وينصحه في اليوم التالي  
في المدرسة بترك هذا الفعل أو ذاك ويوضح له خطورة  
تواجده في ذلك المكان أو ذاك .

ويوبخه إذا رآه يفعل فعلاً غير لائق . . . كان المعلم  
هو المعلم في كل مكان . . . فيجب على التلميذ والطالب  
أن يحترم أساتذته وشكراً للطلالبيين المهذبين.

## مرحباً بالأستاذة صفية



ترحب إدارة العلاقات  
العامه بالإستاذة صفية  
أمين صالح عبد  
الواحد التي إنضمت  
مؤخراً لأسرة الإدارة  
في وظيفة مسئول  
الشئون الإدارية. و  
نتمني لها التوفيق في  
عملها الجديد و نأمل  
أن تشكل إضافة نوعية  
لعمل الإدارة بخبراتها  
المتنوعة.

## الطيب الي المملكة العربية السعودية

غادرنا الي المملكة العربية  
السعودية فني الكهرباء الطيب  
العاقب متعاقدًا للعمل هناك وقد  
قام الطيب بتركيب المحولات  
الكهربائية للمبنى (٣) والمبنى  
الجديد (٤) وكان العاقب مثالا  
للعامل المتفاني في عمله  
والصبور ، إدارة العلاقات  
العامه تتمنى له التوفيق  
والنجاح في عمله الجديد



## تهنئة



## افراح إدارة العلاقات العامة بالتطبيقية

انت مهلي في جواي  
غرسك من ثمار دمي  
بنيت منك جمال دنياي

تهنئ إدارة العلاقات العامة  
بكلية الخرطوم التطبيقية الأستاذ  
هيثم محمد دفع الله والاستاذة  
نجلاء خليفة بمناسبة عقد قرانهما  
وتتمنى لهما حياة زوجية سعيدة  
وبالرفاه والبنين.

## كورسات موسيقى



يعلن مركز الجنيد الثقافي عن بدء كورسات لدراسة الآلات الموسيقية  
نظرياً وعملياً يمتد الكورس لمدة ثلاثة أشهر ، وستكون البداية الفعلية  
في ١٥ يناير ٢٠١٥م

على الراغبين التسجيل بمباني المركز بكلية  
الخرطوم التطبيقية

أو الاتصال على ٠١٢٤٨٨٠٩٥

أو الإيميل ELGUNEIDC@gmail.com

او صفحة المركز في facebook

العنوان : الطائف جنوب مربع ٥١

