

# اجتماع مجلس الأمناء الأول في العام ٢٠١٥

## نجاح رائع للعلاقات العامة في حفل التعارف

## إعادة تأهيل مركز الجنيد الثقافي

# الإنطبيقية

كلمة  
الخرطوم  
التطبيقية

رئيس التحرير محمد محبوب مصطفي

إصداره شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

السنة الأولى العدد الخامس يناير ٢٠١٥م

### كلمة التطبيقية

تصدر التطبيقية في هذا العام الجديد وهي ترف التهنئة بمناسبة الأعياد الثلاثة التي هلت علينا ، ذكرى الاستقلال المجيد واعياد الميلاد ومولد الرسول « صلى الله عليه وسلم» الذي كل رأس هذا العام بالوقار والذكرى الطيبة.

نتمنى ان تكون هذه المناسبات السعيدة فاتحة خير وبركة للطلاب والقراء ولكل المواطنين في بلادنا الحبيبة وعلى الطلاب وضع هذا المرور السريع في الحسبان والسعي للمزيد من التحصيل والذاكرة والاعتراف من مناهل العلم المختلفة وهم ينتقلون من مرحلة الى أخرى ونخص بهذا التوجيه طلابنا الجدد والذين رحبنا بهم وترحب بهم مرة أخرى في هذا العام الجديد.

ونتوجه لطلابنا الذين تخرجوا من هذه المؤسسة العريقة للانخراط مع زملائهم في رابطة الطلاب الخريجين والتي وجدت فكرتها الترحيب من العديد منهم ، وقد كتبنا عن فكرتها في وسائل الاتصال الاجتماعي . ومن المعلوم ان خريجي الكلية حققوا نجاحا كبيرا في حياتهم العملية وليس بغائب على الجمهور تلك النجاحات سواء كانت في مجال الاعلام أو الفندقة والسياحة والترجمة وغيرها والتي نود نحن من خلال تكويننا لهذه الرابطة ان نقف عليها فالتخصصات عديدة والوصول إلى النجاح فيها لا يتم الا بالتواصل . أيضا يحتاج الخريج الى بعض الخدمات والمساعدات من الكلية التي نحاول توفيرها مثل « الترفيه» أو «التجسير» فليدنا خريجين درسو ثلاث سنوات « دبلوم» يحتاجون الى هذا الترفيه . كما هناك مشاريع أخرى في الأفق يمكن للخريج ان يرسل معلوماته الشخصية الى البريد الإلكتروني :

Info@tatbigia.edu.sd

أو الاتصال بإدارة العلاقات العامة بالكلية الكائنة بالخرطوم الطائف مربع «٥١».



خالدة الجنيد

تكتب:

كتب للمهمي أن  
تقبل حياتنا الكريمة

6



مركز الجنيد

الثقافي ...

دور كبير وساهمة  
واثرة في المشهد  
الثقافي السوداني

4



فاطمة الجنيد  
تبدع في مجال  
الفنناء

3

اقرأ بالداخل



### حفل تعارف رائع

**الخرطوم : التطبيقية**  
أقامت إدارة العلاقات العامة يوم الثلاثاء الماضي حفل تعارف بهيج لاساتذة والموظفين ورؤساء الأقسام والعمال وذلك بحضور رئيس مجلس المؤسسين الأستاذ خالد عبد الله محي الدين الجنيد وعميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين احتوى الحفل العديد من الفقرات أنتدرت بكلمة مديرة العلاقات العامة الأستاذة خالدة الجنيد التي حيت الحضور مهنته بحلول ذكرى الاستقلال المجيدة والمولد النبوي الشريف وأعياد الميلاد المجيدة وإشتمل الحفل العديد من الفقرات الغنائية التي كانت نجومها الأستاذة فاطمة الجنيد رئيس إدارة ضبط الجودة وهيتم صالح الأستاذ بقسم التصميم الداخلي وفاطمة بابكر والأستاذ مجاهد عمر حيث تفاعل الحضور مع الفقرات الغنائية

### تأهيل مركز الجنيد الثقافي



**الخرطوم : التطبيقية**

يجري الآن العمل في إعادة تأهيل وصيانة مركز الجنيد الثقافي وتتم اعمال الصيانة في قاعات خور طقت بالإضافة الي إنشاء قاعات جديدة لدراسة الموسيقى ، وقد تم إعداد قاعة تذكارية تضم اللوحات والمقتنيات الشخصية للراحل الأستاذ عبد الله محي الدين الجنيد وكل ما دونه يعلمه، يتم ذلك العمل استعدادا للفعاليات المتوقعة للعام الجديد.

(التفاصيل ص 4)

### نتائج مرضية للاستبيان



**الخرطوم : التطبيقية**  
أوضحت نتائج الاستبيان الذي أجرته (التطبيقية) أن نسبة ٨٠٪ من جملة الذين اجابو على اسئلة الاستبيان عبرت عن رضاهم وأعجابهم بها من حيث الموضوعات والتصميم ومساهمة الطلاب في الكتابه فيها ، كما أثنى البعض على مستوى الصورة والطباعة، واقترحت نسبة ١٥٪ إضافة موضوعات أخرى تشمل أخبار ونشاط الجامعات المختلفة فيما شملت نسبة ٥٪ آراء مختلفة. "التطبيقية" تتقدم بالشكر للذين اجابو على أسئلة الاستبيان والذي بلغ عدد الاوراق التي وزعت خلاله ١٥٠ ورقة وتعد بالعمل على تحقيق رغبة القراء الذين شاركوا فيه.

### اجتماع مجلس الأمناء الأول في العام ٢٠١٥



عقد بقاعة إجتماعات كلية الخرطوم التطبيقية إجتماع مجلس أمناء الكلية الأول للعام ٢٠١٥ برئاسة بروفيسور هاشم الهادي رئيس المجلس و ذلك في يوم الخميس الموافق ١٥ يناير بحضور عضوية المجلس من مؤسسين وأعضاء وفي مقدمتهم بروفيسور عبد الحافظ الطاهر مدير الإدارة العامة للتعليم العالي الأهلي و الأجنبي بالسودان. حيث ناقش الإجتماع التقارير الأكاديمية و الإدارية و المالية. كما قام الإجتماع بالوقوف علي جميع مناحي العمل و الأداء بالكلية في الفترة المنصرمة.

### جامعة البحر الأحمر تكرم التطبيقية



طلاب الإقتصاد بدار المسنين



**الخرطوم : التطبيقية**

كرمت جامعة البحر الاحمر كلية الخرطوم التطبيقية ممثلة في شخص الدكتور عبد الفتاح عبد العزيز محمد رئيس برنامج الفندقة والسياحة بالكلية. حيث قدمت له الجامعة شهادة تقديرية للمجهود الذي بذله في وضع ومراجعة منهج كلية السياحة بالجامعة، وذلك في ختام الورشة الخاصة بالمناهج في كلية الفندقة والسياحة في جامعة البحر الاحمر والتي عقدت في ١٥ ديسمبر ٢٠١٤م، وقد أشاد المشاركون بالدور الرائد لكلية الخرطوم التطبيقية في مجال تدريس علوم السياحة بوصفها الأولى في البلاد التي أدخلت هذا التخصص في مجال الدراسات الجامعية.

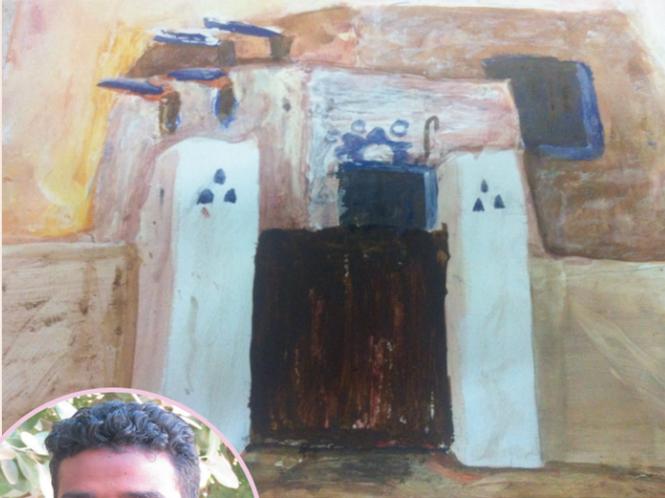
**الخرطوم : التطبيقية**

في إطار ربط الدراسة الجامعية بالمجتمع قام طلاب المستوى الأول والثالث اقتصاد يوم الأربعاء ٧ يناير بزيارة لدار المسنين تحت اشراف الاستاذة عواطف يوسف استاذة علم الاجتماع والمشرفة على الطلاب الاستاذة اميمه احمد والاستاذة سيده عبد الله والاستاذة الاء اسماعيل وقالت الاستاذة عواطف ان تلك الزيارة تأتي لربط مادة علم الاجتماع بالواقع وقام الطلاب خلال تلك الزيارة بتقديم الملابس والبطاطين والمواد الغذائية للدار مما كان له الاثر الطيب لدى المشرفين على الدار وذكر الطلاب مصدق ونسيبه ومحمد أمير وعبد القادر أنهم استفادوا من هذه الزيارة التي زادت معرفتهم بواقع هذه الفئة .



المحامي عثمان  
المستوى الرابع  
بكالوريوس تصميم داخلي

فالبيري



جمال عطا المولى  
بكالوريوس تصميم داخلي

## تعقيب على مساهمات الطلاب الشعرية

ومخيمة في الوجدان“  
وهناك القصير الذي لا يتناسب مع الأبيات  
الأخرى مثل :  
” بسمته الما بتفارق الخدان“ والخد طبعاً  
لا يتسم  
وللطالبة اميره نقول : نشكر للمشاركة  
والكتابة إلينا تحتاجين الي بعض النجويد  
.. لايأس ببعض الابيات من قصيدة أجمل  
عيون.  
الطالب طه الجبلي طه نقول : القصيدة لايأس  
بها لكنها طويلة إختارنا هذا الجزء منها للنشر  
نرجو مواصلة الكتابة إلينا.  
ونشكر كل من كتب إلينا.

في هذه المرة تركزت مساهمات الطلاب  
بصورة كبيرة على المرثيات للطالب ( أمير)  
الذي توفي غرقاً له الرحمة . ولذلك إختارنا  
أجزاء من بعض تلك القصائد للنشر.  
ونشكر الطالب محمد آدم قبيجه من قسم  
(برنامج نظم المعلومات) المستوى الثاني ،  
ونقول له واصل كتابه وحاول مرة أخرى .  
كذلك نشكر أنور سعد الدين على مرثية لأمير  
” أخ كل إنسان“ ونقول له نرجو أن تراجع  
القصيدة خاصة بناءها اللغوي والوزن.  
ونأمل مواصلة كتابه وملاحظة أن بعض  
الأبيات قصيره وبعضها طويل جداً . . . . . مثل:  
” لأنهم متذكرون كل لحظة مرت ليهم معاهو

## محاولات الطلاب

في هذه الصفحة نقدم محاولات الطلاب المختلفة في الشعر  
والرسم والقصة وهي محاولات أولى وننشرها تشجيعاً لهم  
للإستمرار فنرجو من القراء أن لا يحاكموهم كما يحاكم الأدياء الكبار  
ونرجو أن تكتبوا لنا ملاحظتكم عن أعمالهم كما نوجه الدعوة  
للطلاب أو جمهور القراء أن يقدموا أعمالهم لتقوم بنشرها .



ساحة  
التشريط

## أجمل عيون

تعالو وانتو شوفوها وأحزروا قلبي في التوهاه  
في بسمات تطول وإسمها عذبي صار إدمان  
حرام والله لو تمشي وترجعي صفحة الأحزان  
ياريت تعرفي الحاصل وتفتدي مركبي الغرقاه  
تغازلي النيد عشان يهدى ويرقص موجوا للحياه



اميره الواسيله عبد الحميد  
المستوى الثاني اقتصاد

## صرخة الم

صحيح مفروضه آف دععي واراضي معاك  
بالمكتب  
واكتم حزني في الإعماق واصبر زي صبر ايوب



طه الجبلي طه  
فندقة وسياحة  
المستوى الثالث

وبعد ماخيت في الملكوت تاني منو البسال  
تاني منو البسال واحس جنبو العمر اجمل  
ويقاسمني الألم بالروح وبيبه أوصافي بتشكك  
ويسلك في شراييني سلو النغمة في الصندل  
واربلك عارف الجوى وكيف والله بتألم  
وأريت إحساسى لو قادر يقول الفيهو يتكلم  
كاه ارتحت مع حزني ولقيت لفرقتك البلسم  
ومافضحت مشاعري دموع بكينها فداك شاه  
تسلم

وظاهر إنو أقدارنا خالفه أعيشه برايا وحيد  
وكتبت لي عيونك تكونه شايه دموعها يوم العيد  
تسال عنك الإقمار تفتش ليك وانت بعيد  
وحايشه فينا بي ذكراك ملاك فاقرونو نده شديد

## غلطة

مني بعيد تميعو جنونك  
وانسي الشوق الفارصه نفوس  
كل دقيقة يكون مجنونك  
وانا مع اسي بسلم امرك  
راهي حا امشي حياتي بدونك  
ما تتخلي ارجع بانك  
تاني تاني تأثر فيني عيونك  
صاح حبيبتك وكنت بريدك  
وكنت بصوه الحب واصونك  
بس معليش لو اسي كرهتك  
ما حا اموت لو ابقى بدونك

أيوه غلطه وأكب غلطه  
يوم ادبت الريحه عيونك  
دوه ما اشعر كنت بسلم  
وادخل جوه معاني جنونك  
وافتح خلف الروح واتامل  
اي شعور حسيتو شجونك  
وعادي بطلق ذاتي عشانك  
وانا ميسوط لو كنت اوتوك  
واصلا ما فكرت بتانا  
حتى خيال لو مره اخونك  
وكل المشكله كانت بعدك  
كيف حا عيشه الدنيا بدونك  
ياما عملت عشانك  
وانتي...

جايه تصدقي فيني طنونك  
وما مآكده مع اخلاصي  
ومار عيني عيونك تصونك  
شكراً وانا بتأسف خالصه  
اي مجال قضيتو يكونك  
حالا انا بتراجع عنك



محمد عباسه عبد الله  
محاسبه - المستوى الثاني

سكرتير التحرير  
هيثم محمد دفع الله  
التصميم والإخراج الفني  
عزمي حسن خالد

إشراف عام  
خالدة الجنيد  
رئيس التحرير  
محمد محبوب مصطفى

كلية  
الخرطوم  
التطبيقية  
النطبيقية

إصدار شهري تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية  
الخرطوم التطبيقية

## في حفل التعارف الأول...

### فاطمة الجنيد تبذل في مجال الفناء

ظهور الأستاذ هيثم صالح كمغني وعازف ماهر على آلة العود...

الاندونيسي أتو مجاهد يبهر الجميع بالعزف على آلة الدرامز...



عمارة

أروى قمر الأنبياء

### الحنين لعمارتنا القديمة

إنه الحنين لعمارة تكسوها حوائط الطين عمارة تلائم البيئة والمناخ، عمارة تعكس العادات والتقاليد والموروث الثقافي السوداني الأصلي، عمارة تتوسطها الحيشان الواسعة ذات الأشجار الكثيفة والرواكيب الخشبية والأرضيات الترابية، عمارة تحكيها المباني النوبية في شمال السودان، وخيم الرشيدة والبجا في شرق السودان، و القطاطي في غرب وجنوب السودان، وبيوت الجالوص في وسط السودان. هذا الحنين يمتد حتى لعمارة المستعمرين في فترة الحكم التركي والحكم الإنجليزي المصري.

والمقصود بعمارتنا القديمة جميع العمارات السودانية القديمة بمختلف فتراتها الزمنية بداية بعمارة دولة كوش وحتى عمارة فترة المستعمرين في السودان، العمارات التي إحتزمت مناخ السودان بالرغم من تنوعه حيث إستخدمت مواد بناء تناسب هذا المناخ والتي كان أغلبها الطين، الحصير والقش والتي تمثل المواد المحلية بالسودان، أن هذه المواد تتناسب مع بيئة ومناخ السودان الحار وخاصة عزلها الجيد للحرارة وتدفتتها لهذه المباني في الشتاء، كما أن هذه العمارات عكست كل الموروثات الثقافية الأصيلة لكل منطقة مع مراعاة جميع النواحي الإجتماعية كما أن المباني التي تم تشييدها في فترة المستعمرين حققت ذلك من خلال تكيف المبنى مع البيئة من خلال مواد البناء المستخدمة مثل الطوب والتحكم في بيئة المبنى عن طريق أشكال الفتحات في هذه المباني، حيث نرى ذلك بوضوح في العديد من أبنية تلك الفترة مثل: مباني جامعة الخرطوم، مبنى البريد والبرق وسط الخرطوم ومبنى محلية أمدرمان الذي يقع في مدينة أمدرمان.

لكن ماذا يحدث في عمارتنا الحالية، مواد بناء مستوردة لا تناسب المناخ مثل الكلاين والزجاج اللذان يساعدان في جذب الحرارة لداخل المبنى بدلا من مواد تعزل هذه الحرارة، والإستخدام المفرط للخرسانة، ومباني ليس لها أي صلة بأي طابع معماري سوداني قديم أو بالعمارة المحلية، ويظهر ذلك جليلا في المباني في وسط الخرطوم. كما أدى إندثار بعض الفراغات السودانية الإجتماعية خاصة في الأبنية السكنية مثل فراغ الحوش الذي يمثل ناحية إجتماعية مهمة لسكان المبنى وله تأثير بيئي على المبنى أيضا في تلطيف الجو إلى التأثير على بيئة الأبنية السكنية مع زيادة تكلفة الطاقة لتحقيق التوازن البيئي للمبنى.

أصبح جميع المستخدمين الحاليين للمباني والمعماريين أيضا يلجأون للتفكير في المقام الأول بمحاكاة العمارة العالمية والتقليد الأعمى لها بحجة مواكبة التطور العمراني العالمي، دون الإلتباه لتأثير هذه العمارة على عمارتنا المحلية من حيث مواد البناء والطابع المعماري وأشكال المباني والبيئة المناخية للسودان. وهنا نجد أن مشكلة العمارة الحالية تقع على عاتق المعماري في المقام الأول، فالمعماري السوداني هو الذي يقوم بإستخدام مواد بناء لا تناسب الحالة المناخية في حين أن الغرب (المستعمر) أجاد التعامل مع هذه البيئة بصورة رائعة وإستخدام مواد البناء المناسبة، كما تقع أيضا المسؤولية بصورة ثانوية على جهات الإختصاص مثل وزارة التخطيط والتنمية العمرانية، وهيئة المواصفات والمقاييس من حيث متابعة مواد البناء ومدى ملائمتها لمناخ السودان وغيرها من جهات الإختصاص الأخرى.

دور المعماري فيما يحدث حاليا في العمارة يتلخص في إستخدام مواد البناء التي تتناسب مع البيئة المناخية، كما يمكن إستخدام مواد البناء المحلية مثل الطين مع التعديل في بعض خواصها لزيادة قدرتها تحملها ولماكبنتها للتطور الذي يحدث في مواد البناء العالمية مع المحافظة على الطابع المعماري للعمارة السودانية.



محمد محجوب

الهوكيل

العميد

خالدة الجنيد



منى



هبة

بخيته

فاطمة



أتو مجاهد



مجاهد عمر

صفية



سارة

فاطمة



صحيفة السودان تشرف الحفل

التصميم الداخلي مقدماً بعض أغاني الفنان الراحل زيدان إبراهيم و أتو مجاهد من إدارة الخدمات علي الآلات الإيقاعية الغربية. وكانت مفاجأة الإحتفال الطالبة أميرة والتي قدمت فاصلاً غنائية لبعض الأغاني العربية للمطربة اللبنانية فيروز. وفي فقرة المشاركات المفتوحة فقد كانت هناك مسابقات و سحب علي الجوائز و فقرات خفيفة الظل تنافس عليها الحضور للحصول علي الجوائز. و قد تخلل الحفل تكريم ثلاثة من أقدم العاملين بالكلية (أقدم أستاذ، أقدم موظف و أقدم عامل). و قد برزت الأستاذة صفية الأمين من إدارة العلاقات العامة كمقدمة مميزة لفقرات الحفل. و قد أشاد الحضور بالإحتفال عموماً.

أقامت إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية حفل تعارف لأسرة الكلية ممثلة في أساتذتها و إداريها و عمالها و ذلك في يوم الثلاثاء ١٣ يناير بمسرح الجنيد بالكلية، و قد بدأ الحفل في حوالي الرابعة عصراً وبدأت فقرات الحفل بكلمة مديرة العلاقات العامة الأستاذة خالدة الجنيد ثم توالى الفقرات و شملت فقرات غنائية شارك فيها أساتذة الكلية بقيادة الموسيقي المعروف مجاهد عمر عازفاً للعود و مصاحباً للأستاذة فاطمة الجنيد التي قدمت بعض أغاني الفنانة عائشة الغلاتية كما قدمت سكرتيرة الكلية فاطمة بابكر عبد الرحمن فاصلاً غنائياً، و كذلك شارك الأستاذ هيثم صالح من قسم

## قهوة على الحائط

في كل مطاعنا ومقاهينا وأسواقنا ليتصدق الذي لديه المقدرة المالية للغير دون تجريح ودون أن يعرف من هو من خلال هذه المساعدة (على الحائط) تماما كفاعل خير ويستمتع الآخرون الذين ليس لديهم القدرة المالية بقليل من ملرات الحياة. ولنبدأ بكتبتنا ونطبق هذه الفكرة ونكون البادئين لتكون قدوة للآخرين حتى نعلم هذه الفكرة كل أنحاء وطني.

انظر هذا التكافل والتعاون والإحساس بالغير في كامل صورته تجلت في معنى صغير في مقهى من المقاهي وهي تعبير عن صدقه بشكل من أشكالها ومحاولة من الآخرين لتخفيف ضغط الحياة الإقتصادية على آخرين بتوفير ثمن القهوة لهم لأنهم لا يستطيعون توفيره وهناك في بلادنا الكثير ممن لا يستطيعون توفير الأكل لأنفسهم والشرب فلم لاتكون هذه سنه

قرأت أن هناك مقهى في إيطاليا يدخل اليه الزبائن فيطلب أحدهم قهوة ويقول للجرسون قهوه لي وقهوة على الحائط فيأخذ الجرسون ورقة ويكتب عليها قهوة ويضعها على الحائط وحين يأتي شخص آخر ليس لديه ثمن القهوة يطلب من الجرسون قهوة من الحائط فيأخذ الجرسون ورقة من الحائط للقهوة التي دفع ثمنها مقدما ويقدم القهوة للذي لايمكث ثمنها.

## اشياء من هذا القبيل



المستشارة القانونية  
ناهة محجوب الشيخ

مركز الجنيد الثقافي ...

# إعادة إفتتاح قاعة ( خورطقت ) قاعة تذكارية لأعمال الجنيد



مشارك بين (جي أي زد) و معهد جوتة. أما في التصوير الفوتوغرافي أقام المركز معرضاً بعنوان "سماوات عشميق" للمصورين ساري أحمد عوض و صلاح الدين نادر إفتتحه الأستاذ حسن الجيلي (بابلونيا). كما إفتتح في نوفمبر معرض "ترحال" للمصور حسن إفتتحه التشكيلي عبد الباسط الخاتم.

لم يقتصر نشاط المركز علي المعارض فقد إقيمت كورسات في تدريس الموسيقى في أبريل من العام نفسه جلس للدراسة بها حوالي أربعة عشر طالباً في آلات الجيتار و العود و البيانو و الكمان بإشراف عدد من الأساتذة الأكفاء.

بدأ المركز نشاطه للعام الجديد بإستضافة بروفيسور "ديفيد فان الن" المصور الأمريكي المحترف و أستاذ التصوير الفوتوغرافي والتصميم بجامعة "مونت ميرسي" بولاية أيوا، حيث عكس تجربته الفريدة في "بورتريه الصور المتعددة" و قدم شرحاً لتجربته ذاكرة أنه يستخدم في القطعة الواحدة ٧-٥ أفلام لتصوير أجزاء صغيرة يتم إصاقها مع بعضها داخل غرفة التحميص بإستخدام مقاطع يدوية. أقام بروفيسور "فان الن" ورشة عمل في كيفية إستخدام الضوء الطبيعي في إنتاج البورتريه.

قريباً سيتم إعادة إفتتاح قاعة (خورطقت) بمركز الجنيد بمعرض جماعي عقب الإنتهاء من أعمال الصيانة. و هي قاعة مجهزة لإقامة المعارض التشكيلية و المؤتمرات و ورش العمل و المنتديات و العروض السينمائية الصغيرة. و أيضاً يجري العمل لإفتتاح قاعة الجنيد التذكارية التي ستوثق لحياة و أعمال الراحل د. عبدالله محي الدين الجنيد مؤسس كلية الخرطوم التطبيقية بمعرض دائم يحوي مقتنياته الشخصية و صور تذكارية لرحلاته و أسفاره العديدة و مخطوطات هامة تؤرخ سيرة حياته و ما كتبه عنه أصدقاؤه و زملاؤه من التشكيليين.

في هذا التقرير سنستعرض نشاطات المركز خلال العام المنصرم ٢٠١٤.

أقام المركز عدة معارض للفنون التشكيلية و التصوير الفوتوغرافي حيث إفتتحت الأستاذة التشكيلية سعدية الصلحي أسبوع التشكيليات السودانية في مارس. و قد صاحب المعرض العديد من الفعاليات من ضمنها إفتتاح عميد كلية الخرطوم التطبيقية د. حسان زين العابدين معرضاً لطالبات المستوى الأول "تصميم داخلي". و في مايو إستضاف المركز مجموعة ورشة الخرطوم للنشاط و الإبداع - طرق مبتكرة من أجل مستدامة و هو مشروع





## موتيفة



خالدة الجنيدي

## كيف للموسيقي أن تجعل حياتنا أفضل؟

قد يتبدى هذا كسؤال مترف في بلد يعج بالأسئلة الصعبة و الإجابات الأضعب. عندما يتقدم السؤال كيفية توفير الحد الأدنى من العيش يتأخر السؤال عن ماهية دور الموسيقي في حياتنا لينتقل قائمة الضروريات. رغما عن ذلك فللموسيقي في حياتنا أثر لا تحطه عين، و هي في سياقها الاجتماعي تتجسد كممارسة إجتماعية مصاحبة لدورة الحياة في مختلف جوانبها و متلازمة تصعب تجزئتها عن هذا السياق. فلا يستقيم تجرئة الموسيقي كشيء قائم بذاته و متوحدا معها، و تاريخيا ترتبط الموسيقي بثقافة المجموعات المتواجدة في محيط بيئي و جغرافي هو الذي يحدد شكلها و مضمونها و طريقة أداءها و تقديمها للجمهور المعني، فالموسيقي في إطارها الاجتماعي عملية تبادلية بين المؤدي و المتلقي، كما وصفها «كريستوفر سمول» الموسيقي و أستاذ علوم الموسيقي النيوزيلاندي، لا معني لها بدون مستمع. و من الجانب الأخر فالموسيقي، كمنتج صوتي له خصوصيته في التأثير النفسي عن طريق حاسة السمع في مقابل التأثير البصري في الفنون البصرية، يتصل بمرجعية معرفية و ثقافية، أو ما أطلق عليه «دانيال ليفيتين» المنظر في حقل علم النفس و الموسيقي، بالبرمجة الدماغية للفرد أو للمجموعة الثقافية المعينة.

إذن فالموسيقي في بعدها الاجتماعي و النفسي و الثقافي و في الوعي الجمعي لمجموعة ثقافية ما تشكل أساس موضوعي للإجابة علي التساؤل .

سواصل

يجادل ويصر على أنه لم يرتكب مخالفة وأولئك يجادلون بغير علم . لهذا فإننا كما اسلفنا نفرد هذه المساحة للثقافة القانونية ونجيب فيها على بعض الأسئلة التي تصل من القراء أو تنشر فيها نصائح وتوجيهات تفيد جمهور القراء خاصة الشباب منهم فنرجوا التعاون معنا والكتابة الينا وطرح الأسئلة ونحن نرحب بكم في ثقافة قانونية .

ويدركوا واجباتهم . يقول علماء التربية إن الناس تتم تربيتهم بالتوجيه والقانون ، وذلك أن التوجيه قد يؤثر في بعضهم وقد لا يؤثر وهنا تظهر أهمية القانون ، في كثير من الأحيان نترك حقوقنا أو نضيع لأننا لانعلم أنه يمكن الحصول عليها بالقانون . . . فكم من جاهل به أضاع حقه لأنه لا يعلم أن القانون يكفله له . ومنهم من خالف القانون ووقع تحت طائلته دون أن يعلم ومنهم من

عزى القارئ في هذه المساحة شيء من الثقافة القانونية، نحسب أن الثقافة القانونية ضرورية جداً في حياتنا ذلك أن العلم أو المعرفة بالقانون تمنحنا وتقينا من الشرور، وكما نعلم أن الجهل بالقانون لا يعفي مرتكب الخطأ أو الجريمة من العقاب وليس معرفة القانون حكراً على دارسي القانون أو الذين في مجاله من المحامين والقضاة ووكلاء النيابة ، فعلى أفراد المجتمع أن يعرفوه ليحفظوا حقوقهم



ثقافة قانونية

## أدبيات و اخلاقيات السلوك الجامعي



وأن يساهم الطالب في عمل المعارض التي تعكس مدى استيعاب الطلاب لدروسهم ميدانياً. أن يشارك في الرحلات والزيارات الي أماكن ومواقع مختارة والتي تضيف الكثير الي مادة الدراسة النظرية.

عليه أن يحافظ على مباني الكلية وما بداخلها من كتب ومخطوطات ومعدات وأدوات متعددة لكي تبقى بحالة جيدة ونظيفة ، إلي جانب المحافظة أيضاً على اللمسات الجمالية في مبانيها من زهور ونباتات ولوحات ونحت ونحو ذلك.

## من المحرز:

نشكر الأستاذ البلاع على الإضافات لما كتب من قبل سواء في كلمة التطبيقية أو ما جاء في خطاب السيد العميد الذي نشر في العدد السابق.

جائتنا هذه الإضافة من الأستاذ حسن احمد البلاع عن السلوك الجامعي . أن المحيط الجامعي ينتقل بالطالب الجامعي من الإقليمية الي العالمية فهو يلتقي ويتعامل مع أساتذته وموظفين وعمال وزملاء من الجنسين بعضهم من جنسيات ودول مختلفة مما يستدعي قبولهم وحسن معاملتهم .

على الطالب الحرص على حضور المحاضرات في مواعيدها المحددة ومعه ما يحتاج اليه من كراسات واقلام وادوات اخرى خاصة بمادة الدراسة.

على الطالب الإستماع بإهتمام لشرح الأستاذ في المحاضرة وهذا شيء أساسي في فهم مادة الدراسة وإستيعابها . كما أن يشارك في النشاط الرياضي أو الثقافي أو المسرحي في الجامعة .



رسائل القراء

## نعي اليم

(ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون. صدق الله العظيم

تنعى أسرة وإدارة كلية الخرطوم التطبيقية عباس محبوب مصطفى شقيق الأستاذ محمد محبوب مصطفى نائب مدير إدارة العلاقات العامة . أسرة وإدارة الكلية تعزیه وأسرته وزملائه في مصابهم الجلل ، تغمده الله بواسع رحمته.

## عزاء واجب

(ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون. صدق الله العظيم.

تنعى أسرة وإدارة كلية الخرطوم التطبيقية الطالب امير يسن والذي توفي غرقاً بتوتي ، إدارة العلاقات العامة وأسرة وإدارة الكلية تبعت بالتعازي لإسرته وزملائه في مصابهم الجلل ، تغمده الله بواسع رحمته.

## كلنا على خير

## تهنئة

تتف كلية الخرطوم التطبيقية أحر التهاني وأطيب التمنيات لجميع أعضاء أسرة الكلية من الأساتذة والاداريين والعمال بمناسبة الذكرى التاسعة والخمسين بعيد الإستقلال ، كما تبعت لهم بأجمل الأمنيات في العام الجديد ٢٠١٥م وذكري ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم التي حلت علينا بنفحاتها العطرة .



## تهنئة

تهنئ إدارة العلاقات العامه وأسرة كلية الخرطوم التطبيقية المهندس احمد بدر الدين رئيس الوحدة الهندسية بالمولود (على) تهنئه وتتمنى أن يكون باراً بالديه وأسرته ووطنه.



## عزاء واجب

(ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون. صدق الله العظيم.

تتقدم أسرة كلية الخرطوم التطبيقية بأحر التعازي لأسرة **الحاج الحاج عبد الواحد عبد القادر** وتخص بالتعزية زميلات العمل ، ماجده وغاده وهاله ، تغمده الله بواسع رحمته.

## نعي اليم

(ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون. صدق الله العظيم .

تنعى أسرة وإدارة كلية الخرطوم التطبيقية الشفيق خليل عبد الرحمن خال الأستاذ عزمي حسن خالد المصمم بإدارة العلاقات العامة أسرة وإدارة الكلية تعزیه وأسرته وزملائه في مصابهم الجلل ، تغمده الله بواسع رحمته.

## جمعية التطبيقية التعاونية

تعلن إدارة العلاقات العامة بالكلية عن عزمها تأسيس جمعية تعاونية إستهلاكية من أجل تخفيف الأعباء المعيشية لجميع العاملين بالكلية من أساتذة وموظفين وعمال. وتهيب بالذين يرغبون في الإشتراك بالإسراع بتسجيل أسمائهم لدى الأستاذة (العافية) بالإستقبال.

## خدمة اجتماعية



أمال عثمان

## مراحل الإدمان

تحدثنا في المقال السابق عن المخدرات وعرفنا المخدرات وقلنا أن المادة المخدرة هي التي تؤثر على النواحي النفسية والعقلية والاجتماعية وقلنا أنها تؤثر على المخ وتجعل الشخص الذي يتناولها بدون إحساس وشعور بما حوله . في هذا المقال نود التحدث عن الإدمان أو التعود وهو زيادة الجرعة دائماً مع ظهور تدهور خلقي وإجتماعي في سلوك المدمن وهذا التدهور يؤثر على شخصيته في حياته.

ولالإدمان ثلاثة مراحل الأولى مرحلة الإعتياد (ما قبل الإدمان) حيث يتعود فيها المرء على التعاطي والإغراق بما يتجاوز الإستعمال العادي .

والمرحلة الثانية مرحلة التحمل (الإنزار بالإدمان) وهي مرحلة زيادة الجرعة تدريجياً ونصاعدياً وفيها تظهر أعراض مثل نوبات من النسيان التام ، وإستعمال المخدر على إنفراد دون الصحبة العادية ، وإستعمال المخدر قبل المواعيد المهمة وإستعمال المخدر صباحاً لتخفيض درجة التوتر ولتقليل إهتزاز الأطراف ، وزيادة إستعمال المخدر رغم المقاومة الشديدة .

أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة الإعتياد (الإستبعاد أو التبعية أو الإدمان) وهي مرحلة تتميز بعدم القدرة على التوقف عن إستعمال المخدر لمدة أكثر من أربعة وعشرين ساعة وإستعماله في كل الأوقات ، وعدم القدرة على التحكم في كمية المخدر وزيادته ، ظهور المضاعفات الجسمية كالتهاب أطراف الأعصاب ، قرح المعدة ، ضعف في عضلات القلب والوهن الشديد .

مضاعفات عقلية تتمثل في تدهور الشخصية والإتيان بسلوك شاذ ضد المجتمع مع ظهور حالات من الهذيان (الذهان) . أما المضاعفات النفسية فتتمثل في ضعف تكوين الشخصية وزيادة الإحباط وظهور بعض الأعراض النفسية مثل القلق والخوف والشك والإكتئاب النفسي المزمن وفقدان الذاكرة . أما المضاعفات الإجتماعية فتعكس في جميع أوجه حياة المدمن فتسوء علاقته مع العائلة ويصبح عنيفاً في علاقته مع زوجته إذا كان متزوجاً مما يشجع على الإنفصال أو الطلاق ويهمل ذاته وعمله ويقل إنتاجه وتهبط ثقته بنفسه ويبدأ في الإنعزال ويفقد كثيراً من إهتماماته وطموحاته.

## ليوناردو دافنتشي

( ١٥ إبريل ١٤٥٢- توفي ٢ مايو ١٥١٩م)

اعداد: محمد محبوب مصطفى



عذراء الصخور



العشاء الأخير

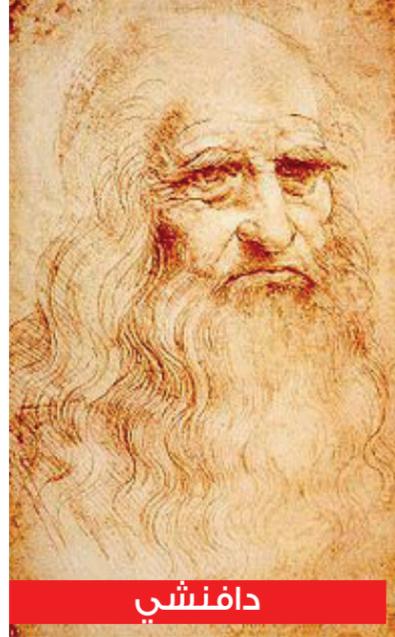
أحد جيران والده أن يرسم له على قطعة خشبية فرسمها ليو بشكل غريب تشبه رأس حيوان مخيف تتدلى الأفاعى منه فلما راها والده إرتعدت فرائضه ولكنه أسرع في اليوم الثاني ليعرض صنيع ولده ليبيعه على تاجر تحف في السوق القريبة بمئة قطعة نقدية . . . فما كان من التاجر إلا أن باعها بثلاثمائة قطعة لدوق ميلانو.

دخل الشاب ليوناردو مرسماً فيروكيو الإيطالي الشهير لفترة قصيرة فتجلت عبقرية الرسم لديه ، لكن ليو ترك المحل بعد ذلك ليعمل لحسابه الخاص ، وتطرق بفنه الي عدة مجالات فنية ، فألى جانب كونه رساماً ماهراً كان مخترعاً بارعاً فابتكر العصافير التي تطير، وجهاز الغطس تحت الماء ، والبكرة ، ورافعة الإلتقال والعجلات المربعة التي تتوقف في المنحدرات وغير ذلك.

أبدع ليوناردو الرسام في أشهر لوحاته التي تعزى اليه فهناك عدة لوحات رائعة يخلدها التاريخ له كلوحته الشهيرة «الموناليزا» أو « الجيوكوندا » والعشاء الأخير والصخور وغيرها من اللوحات التي تزخر بها فلورنسا وميلانو وباريس ولندن . . . ويعتبر ليو هو أول فنان إبتدع استعمال النور بتكثيفه الظلال فأصبح أحد نوابغ عصر النهضة ويقال إنه - أي الفنان ليوناردو - أمضى ٤ سنوات في رسم لوحته الموناليزا بابتسامتها الغامضة.

ويذكر الفنان ليو بأنه تتلمذ على يد أستاذه فيرشيو بفلورنسا عام ١٤٦٦م واتصل بزميله بوتشيل وجيرلانديو ، ثم ذهب الي ميلانو عام ١٤٨٢م فأصبح مصوراً في بلاط لودفيكو سفورتسا المغربي لفترة ست عشرة سنة بالإضافة الي تنظيمه حفلات البلاط الملكي.

وعلى الرغم من أن الكثيرين يعتبرون العبقرى دافينتشى من أنبغ نوابغ الجنس البشرى إلا إنه لم يكن يذكر شيئاً آخر غير الذى دونه في مذكراته أو ما حوته مفكرته التي خلفها بعد رحيله الي العالم الآخر في ٢مايو ١٥١٩م وبرحيله فقد العالم آنذاك أحد نوابغ عصر النهضة الأوربية بعد أن خلف تراثاً فكرياً وفنياً وعلمياً فى شتى ميادين العلوم الإنسانية.



دافنتشي

قلما تجد إنساناً يجمع بين المواهب المتعددة فى الرسم والنحت والهندسة والتشريح والموسيقى مثل ليوناردو دافينتشى . ولقد عرفه الناس شخصية من شخصيات التاريخ الفذة ، وتفهموا مبادئ تجاربه وإختباراته العلمية قبل بيكون وغاليليو ونيوتن . . . ولو عرف عصره بعض الطاقة الحديثة كالترول والكهرباء لأتيح له إنهاء عمله فى عالم الطيران.

ولد ليوناردو مع إطلالة عام ١٤٥٢م حسبما يقول عنه الكاهن ديبى ، فى قصر دافينتشى بالقرب من برج بيزا الإيطالى من أب فلورنسى يتعاطى أعمال تسجيل العقود ومن أم فلاحه على قدر متواضع من الجمال تدعى كاترينا عاشت في منزل جده . . . ولم يعمر الزواج طويلاً فطلقت بعد فترة من ولادة ليوناردو لتتزوج أحد المزارعين فى قريتها الصغيرة وتتزوج الأب بإمرأة أخرى.

عاش الطفل ليوناردو فى كنف زوجة أبيه الجديدة النبيلة جيوفانى أمادورى - من إحدى الأسر الإيطالية العريقة - واعتبرته كأنه من لحمها ودمها، لأنها لم ترزق أطفالاً، ولم تدم الحياة طويلاً لهذه النبيلة وودعتها



الموناليزا

- يعلن مركز الأطفال بكلية الخرطوم التطبيقية عن وجود أماكن شاغرة محدودة للأطفال من عمر 6 أشهر إلى 5 سنوات.
- رعاية كاملة في بيئة نظيفة و عناية بصحة الأطفال بإشراف كادر متخصص.
- منهج بريطاني مع تدريس اللغة العربية .. و تحفيظ القرآن.
- نشاطات متعددة (موسيقى .. رسم .. سباحة .. رياضة)
- فصول مكيفة و آمنة و مجهزة بأحدث الأثاثات و المعدات التعليمية و الألعاب المختلفة

## اللاعبون الأهم والأسرع والأقصر يلعبون في خط الدفاع ...

إعداد : هيثم محمد دفع لله

ثقافة رياضية



ألوان الطيف

محمد محبوب مصطفى

## وعادت ذكرى الاستقلال

عادت ذكرى الإستقلال وستعود ، لكن ماهو الجديد .. منذ سنوات عديدة ونحن نكرر طريقة الإحتفال ، نفس الأناشيد والحديث والمقابلات مع ذات الشخصيات إلا تلك التي فارقت الدنيا . وإذا كانت لاتزال لأجرت الإذاعة والتلفزيون والصحف معها نفس المقابلات ، وكان الإستقلال أو الإحتفال ينحصر في هذه الموضوعات المكررة .. ونحن نتساءل ليس هناك طريقة أخرى للإحتفال به ؟ هل نضب معين الشعراء والفنانين أو كتاب الرواية والقصص ؟ وهل أفلس الصحفيون والمخرجون ؟ أم أن كل نضال الشعب السوداني في سبيل الإستقلال قد عُرف وماعاد هناك من جديد يكشف وينشر على الناس ، أم هل توقفت ذكرى الإستقلال عن إلهام الشعراء والموسيقيين والمغنيين عن كتابة شعر جديد وتاليف موسيقى جديدة وتقديم أغاني جديدة وجميلة .. هل يستمتع هذا الشعب بكل قديم مكرر ؟ إن الشباب الذي نظن أنه لايعرف شيئاً عن الإستقلال أو الحرية لأنه لايتفاعل أحياناً وأقول أحياناً مع مايقدم في ذكرى الإستقلال قد مل القصص المكرره والأغاني والموسيقى المكررة . فالفن الذي عرف عنه بعث روح الوطنية هو أيضاً يتطور ويواكب روح الجماهير سواء كانت من الشباب أو غيرهم ولهذا فإنه لابد من إستلهام هذه المناسبة العظيمة والكتابة عنها وتاليف موسيقى وشعر وتقديم أغاني جديدة وجيدة تواكب تطور الحياة .. لقد مللنا ياغريب يلا لي بلدك وحفظناها عن ظهر قلب. فكفانا !!



(foul) وهناك قيود مفروضة على كيفية التعامل مع الكرة تعرف بإسم مخالفات قواعد اللعب (violations) أو العنف. عند ارتكاب اللاعب لخمس مخالفات يطرد مباشرة من المباراة ويعوضه لاعب آخر من نفس الفريق.

وبمرور الوقت، تطورت لعبة كرة السلة لتشتمل على طرق لعب فنية شائعة تتعلق بتصويب الكرة وتميرها والمراوغة بها، إلى جانب مراكز اللاعبين والخطط الدفاعية والهجومية. فعادة ما يلعب أطول لاعبي الفريق في مركز الوسط أو في أحد مركزي الهجوم ، أما اللاعبون الأقصر طولاً أو الذين يتميزون بالسرعة ويمتلكون أفضل مهارات في الإمساك بالكرة والتحكم بها فيلعبون في مراكز الدفاع ، في بعض البلدان، تعتبر لعبة كرة السلة من الرياضات الشعبية التي تستقطب قطاعاً جماهيرياً كبيراً. (نواصل).

في هذا الجزء من صفحتنا الرياضية نقدم هذا المقال بعنوان ثقافة رياضية ونبدأ اليوم الجزء الأول من كرة السلة.

كرة السلة هي رياضة جماعية يتنافس فيها فريقان يتألف كل منهما من خمسة لاعبين نشيطين يحاول كلاهما إحراز نقاط بإدخال الكرة في السلة المعلقة على طوق مثبت على لوحة خشبية يُطلق عليها الهدف وترتفع عن الأرض بمقدار ٣ أمتار. حيث يفوز الفريق الذي يتمكن من إحراز عدد من النقاط أكبر من تلك التي يحرزها منافسه في نهاية المباراة وهكذا فمن الصعب وقوع نتيجة التعادل بين الفريقين. ويمكن للاعب المتقدم بالكرة إلى الأمام عن طريق ضرب الكرة تجاه الأرض وتثبيتها باليد (التنطيط) على أرض الملعب فيما يُعرف بإسم المراوغة (dribbling) أو تمريرها لزملائه للوصول إلى الهدف. ولا يُسمح بأي إحتكاك بدني يعرقل أي لاعب من الفريقين أي

## ختام الدورة المدرسية رقم ٢٤ سنار ...

## شمال دارفور بطلا لكرة القدم وجنوب دارفور تحل ثانيا ...



الطاولة بعد فوزها في المباراة النهائية على كسلا ١/٣ .

أما في منافسات الموانع فازت كسلا بكأس البطولة بينما حلت القضايف في المركز الثاني ونهر النيل في المركز الثالث أما في منافسات الكشافة وفي منافسة جمع الكرات فازت شمال كردفان ببطولة المنافسة بعد فوزها على سنار ٣٠/٣١ وجاءت القضايف في المركز الثالث. وفي منافسات التخيم جاءت الشمالية في المركز الأول وسنار في المركز الثاني كما جاءت شمال كردفان في المركز الثالث وفاز لاعب وسط دارفور مصعب احمد بجائزة الكشاف المثالي وقامت جمعية الكشافة بتوزيع الجوائز وتكريم عدد من الشخصيات وتوجت شمال كردفان بطلا للكشافة.

اختتمت فعاليات الدورة المدرسية في دورتها رقم ٢٤ بولاية سنار واقامت العديد من المنافسات خلال الدورة وقد فازت الخرطوم ببطولة كرة السلة بعد فوزها على سنار في المباراة التي اقيمت بملعب سنجة الثانوية ونالت الخرطوم كأس السلة والميداليات الذهبية وحازت سنار على الميداليات الفضية فيما نالت كسلا الميداليات البرونزية وقد نال لاعب الخرطوم نادر ياسر جائزة أفضل لاعب .

وكانت شمال دارفور قد فازت ببطولة كرة القدم بعد تغلبها يوم السبت العاشر من يناير على جنوب دارفور بهدف دون مقابل وجاءت شرق دارفور في المركز الثالث بعد فوزها على منتخب الجزيرة بهدفين مقابل هدف.

كما أحرزت الخرطوم كأس منافسات كرة

## المنافسة الرياضية بين المجموعات

كأس إفريقيا للأمم 2015	
المجموعة 1	المجموعة 2
غانا	زامبيا
جنوب إفريقيا	الكونغو الديمقراطية
السنتال	الرأس الأخضر
الجزائر	تونس
المجموعة 3	المجموعة 4
غانا	كوت ديفوار
جنوب إفريقيا	غينيا كونكري
السنتال	الكامرون
الجزائر	مالي



رفع الستار عن بطولة الأمم الأفريقية لكرة القدم للعام ٢٠١٥م يوم السبت ١٧ يناير المقامه في غينيا التي كانت قد تقدمت لاستضافة البطولة منذ شهرين بعد اعتذار المغرب خوفا من تفشي وباء الإيبولا القاتل. وفي المباراة الافتتاحية تعادل منتخباً غينيا الإستوائية والكونغو بنتيجة ١-١. وسجل هدف غينيا إنسوي في الدقيقة ١٦، وعدل بيغوما النتيجة في الدقيقة ٨٧. وستلعب تونس الأحد أمام الرأس الأخضر، والجزائر الاثنين أمام جنوب أفريقيا. ويعتبر منتخب غينيا والجزائر مرشحي العرب الوحيدين من أبرز المرشحين للفوز باللقب وكانت القرعة قد أوقعت المنتخب الجزائري في مجموعة صعبة سميت مجموعة الموت وتضم غانا والسنتال وجنوب أفريقيا فيما أوقعت القرعة تونس في مجموعة متوازنة ضمت زامبيا والكونغو الديمقراطية والجبل الاخضر.



## الخرطوم تفوز بكأس السلة والطاولة وسنار تحل ثانيا

## كورسات موسيقى بمركز الجنيد الثقافي

يعلن مركز الجنيد الثقافي عن بدء كورسات لدراسة الآلات الموسيقية نظرياً وعملياً يمتد الكورس لمدة ثلاثة أشهر ، وستكون البداية الفعلية في ١٥ يناير ٢٠١٥م

على الراغبين التسجيل بمباني المركز  
بكلية الخرطوم التطبيقية

للاستفسار الاتصال على ٠١٢٤٨٨٠٩٥ -  
الإيميل ELGUNEIDC@gmail.com  
او صفحة المركز في facebook  
العنوان : الطائف جنوب مربع ٥١

مركز  
الجنيد  
الثقافي

