كرنفال رائع في ختام دورة الجنيد الرابعة

افتتاح مدهش لمسرح الجنيد بالطائف

عميد الكلية يكرم المتفوقين للعام ٢٠١٢-٢٠١٣م

بسم الله الرحمن الرحيم

التطبيقية

كلية الخرطوم التطبيقية

رئيس التحرير محمد محجوب مصطفي

العدد الثاني يوليو ٢٠١٤ | اصدارة شهرية تصدرها إدارة الإعلام والعلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

إقرأ بالداخل

د. أبوسبيب يكتب عن التشكيل في السودان

3

كلمة الأستاذة خالدة الجنيد في إفتتاح المسرح

5

حسان زين العابدين يكرم الفائزين في دورة الجنيد الرابعة

8

كلمة التطبيقية

عزيزي القارئ هذا هو العدد الثاني من صحيفتك التطبيقية ، تصدر هذه المره وهي تحتفي بمرور ٢٥ عاما على تأسيس الكلية وبمناسبة افتتاح مسرح الجنيد وكذلك في ذكرى رحيل المؤسس الاول د. عبد الله محي الدين الجنيد ، ونشكر القراء من داخل وخارج الكلية الذين أرسلو لنا تحياتهم بمناسبة صدور العدد الاول والذي قوبل بالترحاب والحفاوة . ونعد القراء بأننا سوف نسير في ذات الدرب بنشر المقالات الادبية والعلمية خاصة مساهمات الطلاب وإبداعاتهم فالتطبيقية هي منبر الجميع من طلاب وغيرهم من القراء والكتاب ونرحب بهم ونرجو المزيد من المساهمات ولا شك في ان افتاح مسرح الجنيد سيكون احد الروافد الذي يمد الجريدة بالعديد من الابداعات من خلال نشاطه المسرحي والموسيقي وقد اعد برنامجاً سيكون على مدار العام ، ويفتح ابوابه على مصراعيه للمبدعين ومرة اخرى نحي الكلية بمناسبة مرور اليوبيل الفضي والرحمة والمغفرة لمؤسس الكلية وللقراء بقدوم شهر رمضان الكريم.

إفتتاح مسرح الجنيد

ضمن احتفالات الكلية باليوبيل الفضي (١٩٨٨-٢٠١٤م) والذكرى السادسة لرحيل عميد ومؤسس الكلية الدكتور عبد الله محي الدين الجنيد احتفل مركز الجنيد الثقافي وكلية الخرطوم التطبيقية بافتتاح (مسرح الجنيد) في الثلاثاء السابع عشر من يونيو الماضي بمباني كلية الخرطوم التطبيقية بالطائف، بدأ الاحتفال في الساعة الخامسة مساء وإستمر حتى الحادية عشرة مساء متضمناً العديد من الفقرات،

التفاصيل ص (4-5)

الطلاب يرحبون بالعدد الاول للتطبيقية

الخرطوم : التطبيقية

قابل طلاب الكلية العدد الاول من جريدتهم (التطبيقية) بترحاب وسعادة كبيرين وقد اشاد الطلاب بخطوة اصدار جريدة باسم الكلية باعتبار ان (التطبيقية) تعكس النشاط الاكاديمي ، الثقافي والاجتماعي للطلاب والكلية آملين استمرارية صدورها وزيادة المساحة المتاحة لنشاط الطلاب.

إمتحانات السنه النهائية

سوف تبدأ في العاشر من يوليو الجاري الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠١٣- ٢٠١٤م لكل البرامج هذا وقد قامت ادارة الكلية والشؤون العلمية بتهيئة قاعات الامتحانات حتى يؤدى الطلاب / الطالبات الامتحانات بصورة جيدة من جهة أخرى فقد قام عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين ترافقه الاستاذه ساره الجنيد امين شؤون الطلاب بجولة لتفقد قاعات الكلية .

يوم التراث والفلكلور السوداني

في اطار النشاط الطلابي الذي ينتظم الكلية نظم قسم الفندقة والسياحة يوم الإثنين ٢٣ يونيو يوماً للتراث والفلكلور حيث بدأ اليوم بكلمة رئيس قسم الفندقة والسياحة الدكتور عبد الفتاح عبد العزيز والذي رحب بالضيوف والطلاب حاثاً لهم الاستمرار في الانشطة الثقافية مشيداً باسبوع قسم المعمار.

فيما قدمت طالبات القسم عرضاً مدهشاً ورائعاً للفلكلور السوداني متمثلاً في تقديم بعض الأغاني التراثية بالدلوكة مرتديات الأزياء السودانيه.

التفاصيل ص (5)

افتتاح معرض الطلاب الاول

افتتح الدكتور حسان زين العابدين عميد الكلية رئيس قسم المعمار يوم الاحد ٢٠١٤/٦/٢٢م افتتح معرض الطلاب الاول تحت شعار (معماريون، دقة التصميم وجمالية الفن) قدم عميد الكلية كلمة أبدى فيها اعجابة بالتنظيم الدقيق لمعرض مشاريع طلاب المعمار اضافة الي لوحات الرسم الحر هذا وقد اشاد عميد الكلية بالجهد الكبير الذي بذله الطلاب في تنظيم المعرض واخراجه بصورة رائعة

التفاصيل ص (4-5)

تدشين البريد الالكتروني الجديد للكلية

في إطار التطوير الإداري لسرعة نقل المعلومات بين الإدارات دشن قسم تقنية المعلومات بالتعاون مع ادارة الموارد البشرية دشن البريد لالكتروني الجديد للكلية والذي يعتبر هو البريد الرسمي للعاملين بالكلية في التخاطب بين الادارات والموظفين داخل الكلية ومع الجهات خارج الكلية وقد تم التدشين عبر ورشة اقامها قسم تقنية المعلومات بالتعاون مع ادارة الموارد البشرية هذا وقد اشرف على الدورة قسم تقانة المعلومات، على ذات الصعيد من المتوقع تدشين العمل في الموقع الالكتروني الجديد للكلية خلال الاسابيع القليلة القادمة

كلية الخرطوم التطبيقية الطائف جنوب مربع 51 تلفونات : 00249155662560 - 00249912350373- 002499126612348 فاكس : 10 - 002491577964 ص.ب 3887 الخرطوم - السودان

غصن الريد

انا النزول البريدو دا غير وانا المن عين حبايبو بغير
انا الحاباهو طير بيطير يغرد فى سماء دنياي
حتى كمان عز الهجير انا البهواهو روحي فداه
وانا البغلاتو قلبي اسير انا العاشقاه ملاك مازول
وانا البي عشقو قلبي امير انا الحاباه سنين وسنين
ولسه الحب مابينا كتير كمان لمن يغيب عني
يصب دمعي مطرا غزير وكل ما اشوفو يوم بي يوم
يزيد بعدي ويبقى كبير وبس راجين عمرنا يمر
عشان نصبح زي عصافير انا وهو سوا فى غصن الريد
نغرد ليل صباحنا نطير

رهام حسن
بكالريوس تصميم داخلي
المستوى الثالث

شعر

جاتني بتسأل

جاتني بتسال ...
وشافت فيني بوادر حكمة ...
افرضو انها اسمها ميم ...
نفس البحصل باسم الريدة
سقف الحب الضامي اتنين ...
قالت وقعت يوم في الريدة ...
زيها زي الناس الحبت ...
خافت تفقدو ولاّ يسيبها...
ورفضت انها تصبح قهوة...
لم يصدع يمشي يجيبها...
تبقى اجابة كل من يعشق
قبل ماتكون في عيونو حبيبتو
انه يخت في مكانه شقيقتو ...
(وقيس على ذلك)...
شكراً ميم الطالبة طبيبة
انها برضو اهدتني تجارب
وكانت ليها اجابة مريحة
وإن الحب مفهوم انساني

خالد حسين التوم
اولى بكالريوس معمار

خاطرة

ما أخشى

أنا أخشى من الشوق
الذي يغتالني فجأة ..
ومن ذاك الذي يأتي
مع الاسحار والنجمة ..
من الحزن الذي يقتات
من أفراحنا الهشة ..
من الخوف الذي يأتي
ويأخذنا الى الموت..
من البحر الذي يُغرق
ولايترك لنا قشة ..
لامينا

لاشاطئ
ولا مرسى ..
والافواه التي تطلق
كلاماً يشبهُ السهم ..
على أطفال قريتنا
من يتوسدوا الصخرة ..
أنا أخشى من العالم
من البشر
إذا ما ماتت الرحمة ..

غدير طارق عبدالله
بكالريوس – تصميم داخلي
المستوى الثالث

فالبري

مريم البلخي
بكالريوس – تصميم داخلي
المستوى الأول

عائشه يوسف العقيد
بكالريوس – تصميم داخلي
المستوى الأول

الماحي عثمان أحمد
بكالريوس – تصميم داخلي
المستوى الثالث

كلية الخرطوم التطبيقية
التطبيقية
اصدارة شهرية تصدرها إدارة الإعلام والعلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

إشراف عام
خالدة الجنيد

رئيس التحرير
محمد محجوب مصطفي

التجهيز الطباعي والطباعة مطبعة فونت الحديثة

سكرتير التحرير
هيثم محمد دفع الله

التصميم والإخراج الفني
عزمي حسن خالد

مكانة و سيرورة الفن التشكيلي في الحضارة السودانية

تاريخية وجمالية الفن التشكيلي (٢)

د. محمد أبوسبيب

مع إضمحلال المؤسسة السياسية الكوشية وتفكك دولتها في القرن الرابع الميلادي فقد فن النحت و الجداريات الملونة أهم رعاته و إن تواصل فن الجداريات و التلوين عامة فى المرحلة المسيحية معبراً عن الديانة الجديدة، لكنهما لم يرقيا لمستوى الإنجازات القديمة، على الأقل مما بدا في المادة الآثارية.

وعندما قامت دولة الفونج فى بداية القرن السادس عشر وأعادت توحيد وادى النيل الأوسط مرة أخرى، كانت فنون النحت والتلوين والمعمار وتقاليدهم العريقة قد فقدت إرتباطها الوثيق بالدولة والقوى الإجتماعية المسيطرة. ينظر وليام آدمز إلى فترة مملكة الفونج من القرن السادس عشر وحتى لحظة زوالها فى عام ١٨٢٢ بأنها فترة لم يشهد فيها السودان أى إرتباط بأى من القوى العظمى السائدة وقتها مما أدى إلى عزلة أضرّت بالمؤسسات الحضرية التى وجدت منذ فجر التاريخ. من ناحية أخرى يبدو أن التأثير السلبي للإسلام على هذه الفنون فى هذه الفترة مبني على إفتراضات غير مؤسسة. فأولا، هذه الفنون لم تعد تمارس أصلاً في فترة الفونج للأسباب التي ذكرناها. وثانياً، هناك، فيما أرى، عامل مهم مرتبط بالتطور السياسي الإجتماعي للمجتمعات السودانية فى فترة الفونج، وأعني عدم وجود إستقرار سياسي لمدة كافية فى دولة الفونج يسمح بتكريس سلطة سياسية قوية و إستقرار إقتصادي نامي يفترض أن يؤديان إلى نشأة طبقة حاكمة متماسكة وطبقات إجتماعية مسانده ومرتبطة بها، كما يفترض أن يفضي ذلك إلى تبلور ونضوج آيديولوجية واضحة المعالم لهذه القوى الإجتماعية الحاكمة، يتبعها إفراز لأنماط وأساليب فنية تنعكس وتتواصل فيها، بالضرورة، جوانب من الأساليب والتقنيات الفنية السابقة، إلى جانب الموضوعات والإبداعات الفنية التى ينجزها الفنانون و التي تجسد وتدعم هذه الآيديولوجية. ثالثاً، إذا تمعنا في الصورة العامة للفنون السودانية التقليدية في الوقت الراهن والتقاليد والطقوس المرتبطة بها، والتي من المؤكد ممارسة غالبيتها في فترة الفونج، وهي فى ذات الوقت غير منسجمة مع المنظور الإسلامي التقليدي ناهيك عن الأصولي، سيكون من الصعوبة تصور أي تأثير سلبي إسلامي فاعل كان من الممكن أن يعوق إستمرار وتطور هذه الأساليب الفنية التاريخية، على الأقل إذا نظرنا إلى نوع ودرجة إستيعاب وممارسة تلك المجتمعات لما وصلهم من تعاليم الإسلام.

من ناحية أخرى، لم يتلاش، بالطبع هذا الموروث البصري الفني فى أنواعه وأجناسه وأساليبه المختلفه كخبرة ورؤى جمالية، فقد تواصلت التقاليد الكوشية بشكل مدهش فى التراث الشعبي المادي material culture الراهن.١ هذا النوع من الإستمرارية الثقافية يبدو نمطاً متكرراً فى كل الحضارات الكبرى عندما تضعف وتتحلل مؤسساتها. مثال ذلك الحضارة الفرعونية التى تواصل ميراثها فى التراث الشعبي القبطي، والحضارة الإغريقية الرومانية التى تواصلت أشكال ثقافتها وفنونها فى العصور الوسطى الأوروبية وسط القبائل والمجموعات الشعبية، وكذلك حضارات الشرق الكبرى فى فارس والهند والصين، وفى حضارة بنين فى غرب أفريقيا. ففى كل هذه الأمثلة نجد قدرة العنصر البصري الفني على العبور من عصر إلى عصر. يكف إنتاج الأعمال الكبيرة تحت رعاية الدولة ويظل بعضها قائماً يقاوم الزمن، لكن تتبدى كثير من عناصرها وتقنياتها في الأنتاج الفني الشعبي و إن تغيرت المضامين والموضوعات. نرى ذلك مثلاً فى أدوات الزينة التقليدية والديكور المنزلي وكثير من الموضوعات الشعبية فى وادى النيل وما حوله. و لكن رغم ذلك لابد أن نفترض أيضا وجود رسامين ونحاتين بدرجة ما أثناء دولة الفونج لم يؤرخ لهم ولم تحفظ أعمالهم طالما وجد في تلك الفترة الشاعر والمغني والموسيقي ووصلتنا طائفة من أعمالهم و أخبارهم (مثال إسماعيل صاحب الربابة).

كانت القرون الوسطى وحتى القرن التاسع عشر فترة ركود حضاري فى كل المنطقة الجغرافية المتاخمة للدولة السودانية فى الوقت الذى أكملت فيه أوروبا مقومات نهضتها الحديثه. وبعيداً عن خلاف المؤرخين حول مستوى الحياة الثقافية فى فترة الفونج إلا أنه فى نهايات القرن الثامن عشر نشأ تحالف من ثلاث شرائح إجتماعية إعتبرها المؤرخون طبقة وسطى بين الطبقة الحاكمة وبقية السكان من مزارعين ورعاة. تكونت هذه الطبقة من شريحة تجارية ناهضة (أسلاف الجلابة) وزعامات الطوائف الصوفية وجماعات (العلماء) خريجي المؤسسات الدينيه مثل الأزهر، وإزداد وزنها الإقتصادي ونفوذها الإجتماعي والروحي. وهى الطبقة التى بدأت بكتابة الأنساب وإصطناع الإنتماء للإصول العربية، كما تمدد نشاط الشريحة التجارية داخلياً كمنافس لإحتكارية سلطان سنار و توسع خارجياً فى إتجاه مصر والنشاط التجاري فى البحر الأحمر.٢ تزامن هذا التطور الإجتماعي و الإقتصادي مع تحلل وتفكك دولة الفونج و مع حركة التحديث ونزعة التوسع العسكري التى تبناها محمد على باشا فى مصر ومن ضمن نتائجها غزو السودان وإستعماره للمره الأولى فى تاريخ الدولة السودانية والذي إمتد لستين عاماً. فى هذه الفتره تسربت إلى البلاد بعض من جوانب التحديث سواءاً في إدارة الدولة أو في إدخال وسائل نقل حديثة مثل البواخر النيلية، هذا إلى جانب نشأة مدن وبنادر جديدة وإتساع قطاع الحرفيين وتمركزهم فيها. كذلك إستمر تناسل الطبقة الوسطى تلك فى مكوناتها الثلاث، و إتساع التكوينات الطائفية وجماعات العلماء و إنتشار نشاط الجلابة فى كل انحاء البلاد.

مع الإستعمار البريطانى بدأت عمليات التحديث وحركة الحداثة بشكل ممنهج وإستجاب لها المجتمع السوداني ضمن ميراثه الحضاري التاريخي و فى سياق صراعه مع المستعمر. فمن منظور تاريخ الحضارات وتحاورها، إستصحب حالة الصراع هذه تفاعل ثقافى كثيف، فيه القبول والرفض والإنتقاء والتعديل والإضافه والتطوير و إبتداع البديل ... الخ. لذلك كان أمراً طبيعياً أن يفرز هذا اللقاء مع التحديث والحداثة الأوروبية حركة ثقافية وفنية واعية بذاتها مقابل «الآخر الحضاري» وباحثة عن ذاتها فى ما توفر لها من تاريخ لأصولها وما إستوثقته بصيرتها من البيئة الثقافية المعاشة. بدأت هذه الحركة فى العشرينات وتواصلت إلى يومنا هذا فى نشاط وأدبيات قادة الحركة الوطنية وأعمال الرواد من أدباء ونقاد ومغنيين وموسيقيين وتشكيليين، و هؤلاء الأخيرين لم يجدوا الإعتبار الكافي عند مؤرخي الثقافة السودانية.

في سياق هذه التحولات ظهر الفنان التشكيلي الحديث مثل على عثمان وعيون كديس و جحا. فكما أن مجتمع المدينة أخذ يتفاعل مع المستجد فى ساحة الأدب والموسيقى أخذ كذلك ينتبه إلى الصورة image فى الكتاب والمجلة والصحيفة والإعلان والسلعة وذلك ضمن زخم الوارد من المرئيات الجديدة؛ فالقطار والعجلة وعلبة الكبريت هي صور جديدة مضافة إلى حصيلته البصرية. و إذا تمعّنا في تطور هذه العلاقة الحداثية بين الصورة و الثقافة البصرية السائدة نجد هناك تلازماً بين درجة الوعي الإجتماعي بالصورة و وظائفها، خاصة لدى أفراد الطبقة الوسطى من التجار ورجال الأعمال و أصحاب المطاعم والمقاهي والموظفين، وظهور الرواد التشكيليين الحديثين. فهذه طبقة مستشعرة لمكانتها الإقتصادية و متيقنة من وزنها الإجتماعي و أضحت واعية بمصادر القوة و السلطة و أوزانهما في المجتمع والدولة. فهي ليست قادرة فقط على إقتناء الصورة المرسومة لكنها فى المقام الأول طبقة مدفوعة بالرغبة فى إثبات ذاتها وتأكيد صورتها لنفسها وللأخر. فالصورة الشخصية (بورتريت) التي يرسمها جحا لأحد أفراد هذه الطبقة هي موضحة لمكانته ودوره فى المجتمع «يبصره» هو و «يبصره» الآخرون. كما أن وضع صورة، مرسومه أو فتوغرافيا، لزعيم طائفي نافذ أو رمز سياسي كبير فى صالون المنزل أو مكان العمل أو على سلعة تجارية (كما فى عطور الشبراويشي وصورة السيد علي الميرغني) ما هو إلا إنحياز وحيازة فى نفس الوقت لسلطة ما في المجتمع. هذا التطور رافقه، بالطبع، حوار جمالي متشعب على المستوى الشخصي و على المستوى العام، يتمحور بشكل أساسي حول الحس الجمالي aesthetic sensibility و الذوقي taste و نوع و مستوى الإستجابة لشكل و مضمون الصورة. و هكذا أسهمت هذه العوامل الإجتماعية والثقافية فى ظهور التشكيلي الحديث الذي وعى قدراته وطورها من خلال ما وجده من خامات و وسائط و تقنية و ما توفر له من مرجعية إسلوبية في المجلات والكتب و الفتوغرافيا، وما يبصره من حوله من بيئة طبيعية ومن قيم جمالية سائدة. علينا، إذن، أن ننظر الى هذه النقلة الحداثية التشكيلية ضمن تاريخ ممتد للثقافة البصرية في الحضارة السودانية، وبذلك فقط يمكننا أن نفصح عن المضمون الإنساني الحضاري لهذه النقلة الفنية ونضعها ضمن وجود وهوية ممتدة للإنسان السوداني، لا مجرد حدث جاءت به الصدفة الإستعمارية لنتعلم وقتها أبجديات الثقافة البصرية.

يمكن القول أن عملية التوريث أو إسترداد مكانة الفن التشكيلي ضمن الثقافة السودانية بدأت بشكل عفوي عندما أخذ الرواد التشكيليين الحديثين إبتداءاً من العشرينات يدققون النظر فى ما حولهم من مرئيات، خاصة فى عناصر الثقافة المادية الشعبية وما هو سائد من قيم حول جمال المرأة السودانية ومن عادات وطقوس حاول توظيفها فى مشروعه الفني الحديث، أي إنجاز اللوحه و إستخدام الصورة. ثم تحولت هذه العملية إلى بحث و إستلهام واعي وصارت محور جدل جمالي بين أجيال متتالية من خريجي كلية الفنون، خاصة من تفتح بصرهم وبصيرتهم على التراث التشكيلي الضخم للحضارة السودانية من حولهم. هذا ما يمكن وصفه بعملية إسترداد الذاكرة التاريخية التشكيليه والإنتماء إلى وجود فني حضاري واضح المعالم فى كثير من نواحي حياة الإنسان السوداني. عملية أخذت وجهة الممارسة الإبداعية في سياق جدل فكري وخطاب آيديولوجي أكثر تعقيداً و ذلك منذ ستينات القرن الماضي. و في إعتقادي، هذه النقلة من ثنائية أو هجنة مدرسة الخرطوم الأفروعربية إلى مقولة السودانوية بمضمونها التاريخي الحضاري و الحقوقي ما هي إلا دليل على بداية إستشعار أصيل بالإنتماء إلى الآباء التشكيليين الأوائل.٣

(Endnotes)

1 أنظر مثلاً: أبوسبيب، محمد 2008. أدوات الزينة عند الشايقية و أصولها الثقافية، دراسة في الجمالية الشعبية. أمدرمان: مركز عبدالكريم ميرغني.

2 O'Fahey, R.S. 1995. "Islamism and Ethnicity in the Sudan", in Haider Ibrahim (ed.):in التنوع الثقافي و بناء الدولة الوطنية في السودان. القاهرة: مركز الدراسات السودانية.

3 Abusabib, Mohamed 2004. Art, Politics and Cultural Identification in Sudan. Uppsala, Sweden:Uppsala University Publications, Ch. 4.

أشياء من هذا القبيل

تصفحت اول اصدارة لجريدة التطبيقية وقد راقتنى العناوين وجذبتنى التسميات والتعابير وبدأت اتصفحها بتانى فوجدت مقالات جميلة ومفيدة ومتنوعة مقالات لرؤساء الاقسام, واحاديث من بعض العاملين فى التطبيقية ووجدت نفسى ابتسم بارتياح هى فعلاً جريدة لكل العاملين.

وهى تعبير صادق للكل والاجمل ان اجد اخواتى وبناتى الطلاب يكتبن بإرتياح وينشرن فرحاً حقيقياً فى كل اوراق الجريدة.

واجد نفسى اتقمص دور اولياء الامور وانا اتصفح هذه الجريدة التى تعطينى مثالاً حقيقياً وصورة للبيئة الطلابية التى يدرس فيها ابنائى وبناتى اتعرف عليها عن قرب واعرف مافيها دون عناء او مشقة

ولذلك اتقدم بالشكر والامتنان الكثير لادارة العلاقات العامة التى اتحفتنا بهذا العمل الخلاق والرائع.

المستشارة القانونية
ناهد محجوب الشيخ

لمن نشتكى

فى جريدة السودانى عدد الاربعاء ١١ يونيو رقم(٣٠٣٩) نشر اعلان تحزيرى من هيئة المواصفات والمقاييس السودانية مفاده ان على التجار وغيرهم من يتعاملون مع الجمهور استخدام الوحدات الحديثة فى الوزن والقياس والكيل وتجنب استخدام الوحدات القديمة التى اوقف التعامل بها منذ مدة ليست بالقصيرة, فلقد كانت هنالك حملة ضد تلك الوحدات قبل ما يقارب الثلاث سنوات واذكر جداً اننى تابعت تلك الحملة عندما كنت فى زيارة الى كادقلى ولشد ما اعجبنى قوة تلك الحملة حتى فى تلك المنطقة البعيدة عن العاصمة ولكل التجار وغيرهم لايزالون وأكد انهم لايزالون يتعاملون بتلك الوحدات الممنوعة مثل الرطل والاوقية والياردة. . . . . الخ.

وكذلك بوحدات الكيل دون الاكتراث للاعلانات والتحذيرات, ونلاحظ انه واخيراً صدرت تحذيرات اخرى من التعامل بهذه المقاييس والمكاييل والاوزان كما اشرنا فى مقدمة هذا المقال وتبقى المشكلة الى من نشتكى فى حالة عدم انصياع البائع لطلب المواطنين اذا طلب ان يقاس له بالمتر او يوزن له بالكيلو إلى من نشتكى ؟ او الى اين نذهب ؟ فالمواطن فى السوق لايجد جهه يشتكى اليها. بالطبع غير الشرطة فهلا خصصت الشرطة مجموعة منها للتصدى لهذا الامر خاصة وان تلك الوحدات فيها ظلم للمواطن وارجو ان يوضح ذلك الظلم بالارقام للمزيد من التوضيح.

أبو ماوية

افتتاح رائع لمسرح الجنيد بالطائف

خالدة الجنيد: نسعى لان نقدم مسرحا جادا ومنضبطا..

كورال الكلية يبدع.. والطلاب يتنافسون في الأغاني الفردية

ضمن احتفالات الكلية باليوبيل الفضي (١٩٨٨-٢٠١٤م) والذكرى السادسة لرحيل عميد ومؤسس الكلية الدكتور عبد الله محي الدين الجنيد احتفل مركز الجنيد الثقافي وكلية الخرطوم التطبيقية بافتتاح (مسرح الجنيد) في الثلاثاء السابع عشر من يونيو الماضي بمباني كلية الخرطوم التطبيقية بالطائف، بدأ الاحتفال في الساعة الخامسة مساء وإستمر حتى الحادية عشرة مساء متضمناً العديد من الفقرات، وقد قام الدكتور حسان زين العابدين عميد الكلية رئيس قسم المعمار برفقة الاستاذة بلقيس بكري نائب أمين الشؤون العلمية والاستاذة غادة عبد الواحد نائب أمين شؤون الطلاب ، خلال الإحتفال بتكريم الطلاب المتفوقين للعام الدراسي الماضي ٢٠١٢-٢٠١٣م كما قدمت الاستاذة خالدة الجنيد مدير مركز الجنيد الثقافي ومدير العلاقات العامة كلمة عن العميد الراحل الدكتور عبد الله محي الدين الجنيد مؤسس الكلية عددت فيها مآثره ، بعد ذلك قامت بتكريم جميع من ساهم في تأهيل المسرح ، هذا وقد قدم كورال الكلية فقرة نالت إعجاب الحضور، كما قدم الطلاب العديد من الأغاني السودانية والتي أبدع فيها في الغناء الفردي الطالب عبد الهادي نور الدين وفي الاغاني الغربية أبدع الطالب يوسف حسن علي وزميله عازف الجيتار الطالب حسن الجيلي ونمازج لغناء الراب قدمتها فرقة (B4K) بقيادة الطالب حسام مصطفى تفاعل معها الطلاب ، وفي مجال المسرح قدمت فرقة التطبيقية المسرحية بقيادة الطالب رامي التوم فقرتين مسرحيتين نالتا إعجاب الحاضرين ، اما في مجال الشعر قدمت العديد من القصائد ، حيث القى الطالب خالد حسين شعراً تفاعل معه الطلاب ، كما قدمت الطالبة ملاذ عثمان عدداً من القصائد وجدت الاستحسان من الحضور هذا وقد حضر الاحتفالية لفيف من المهتمين بالمسرح والسينما.

افتتاح معرض الطلاب الاول

افتتح الدكتور حسان زين العابدين عميد الكلية رئيس قسم المعمار يوم الاحد ٢٠١٤/٦/٢٢م افتتح معرض الطلاب الاول تحت شعار (معماريون، دقة التصميم وجمالية الفن) ألقى عميد الكلية كلمة أبدى فيها اعجابة بالتنظيم الدقيق لمعرض مشاريع طلاب المعمار اضافة الي لوحات الرسم الحر هذا وقد اشاد عميد الكلية بالجهد الكبير الذي بذله الطلاب في تنظيم المعرض واخراجه بصورة رائعة ، وفي الفترة المسائية كان حفل الافتتاح حيث قدم الطالب عبد الرحمن احمد مجموعة من الاغاني تفاعل معها الطلاب اما في اليوم الثاني فقد قدم البروفسير مصطفى عبده محاضرة عن (الجمال) حضرها عدد مقدر من الطلاب واساتذة وموظفي قسم المعمار وقدم الطالب مازن ابراهيم محاضرة عن (الطموح) بمشاركة الاستاذ الهادي الرحيمة ، وفي الفلكلور شاركت فرقة المسيرية بعرض غنائي راقص تفاعل معه الطلاب بالرقص ، في اليوم الثالث قدم العقيد شرطة محمد احمد عبد الوهاب محاضرة عن المخدرات حضرها عدد من الطلاب والذين تفاعلو بالنقاش والاسئلة كما قدم الاستاذ الطيب القوني محاضرة عن (تاريخ العمارة في السودان) هذا وقد اختتم المعرض بحفل غنائي بهيج.

يوم التراث والفلكلور السوداني

ترحيب:

في اطار النشاط الطلابي الذي ينتظم الكلية نظم قسم الفندقة والسياحة يوم الإثنين الماضي ٢٠١٤/٦/٢٣م يوماً للتراث والفلكلور حيث بدأ اليوم بكلمة رئيس قسم الفندقة والسياحة الدكتور عبد الفتاح عبد العزيز والذي رحب بالضيوف والطلاب حاثاً لهم الاستمرار في الانشطة الثقافية مشيداً باسبوع قسم المعمار.

عميد الكلية:

ألقى عميد الكلية رئيس قسم المعمار الدكتور حسان زين العابدين كلمة رحب فيها بضيف الكلية الاستاذ علاء الدين الخواض مدير السياحة بولاية الخرطوم ومشيداً بقسم الفندقة والسياحة لما لهذا النشاط من أهمية للطلاب مطالباً لهم بالإستمرار فيه كما أشاد باسبوع قسم المعمار.

فرص تدريب:

قدم ضيف الكلية مدير السياحة بولاية الخرطوم الاستاذ علاء الدين الخواض كلمة ، شكر خلالها دعوته للمشاركة في هذا اليوم مشيداً بقسم الفندقة والسياحة وبطلاب القسم وقد وعد طلاب القسم بمساعدتهم بايجاد فرص للتدريب بالفنادق والمؤسسات السياحية بالخرطوم مرحباً باقامة شراكة بين قسم الفندقة والسياحة بالكلية ودائرة السياحة بولاية الخرطوم واعداً بتزليل كل العقبات التي تواجه طلاب القسم بالكلية وقد قوبلت هذه المساعدة بالارتياح من قبل طلاب القسم.

التراث والفلكلور السوداني:

أما الدكتورة عفاف سليم الاستاذة بالقسم فقد رحبت بالضيوف مشيدة بيوم التراث والفكلور منوهة لأهمية الاهتمام بالمأكولات والمشروبات الشعبية السودانية وعن قيمتها الغذائية العالية كما تحدثت عن التراث والفلكلور السوداني.

محاضرة عن القيمة الغذائية للمأكولات والمشروبات الشعبية:

وفي ذات السياق قدم الاستاذ هشام عبد الرحمن محاضرة قيمة عن القيمة الغذائية للمأكولات والمشروبات الشعبية ضارباً أمثلة لها داعياً الي الاهتمام بها وتسويقها وتقديمها بدلاً عن المشروبات الغازية مؤكداً انها افضل.

عرض لبعض الثقافات والتراث السوداني (قعدة الجبنة ، الجرتق):

قدمت طالبات القسم عرضاً مدهشاً ورائعاً للفلكلور السوداني متمثلاً في تقديم بعض الأغاني التراثية بالدلوكة مرتديات الأزياء السودانيه ، كذلك قعدة الجبنة والبخور كما قدمت بعض الاكواب(الفناجين) نموزج للحضور الذي استمتع بالجبنة السودانية .

الختام:

كان ختام اليوم حفل بهيج تفاعل معه الطلاب وقد اشاد الجميع باللجنة المنظمة ليوم التراث والفلكلور السوداني وكانت اللجنة قد تكونت من الدكتورة عفاف سليم ، الاستاذ هشام عبد الرحمن والاستاذ مهند عبد الرحيم.

كلمة مركز الجنيد الثقافي في حفل إفتتاح مسرح الجنيد

السادة و السيدات الضيوف الكرام .. مساء الخير،

في هذه الليلة المقمرة و نحن نتنسم عطر الذكري لطيب الذكر الرائد التشكيلي، المعلم و المربي الدكتور عبدالله محي الدين الجنيد .. مؤسس هذا الصرح كلية الخرطوم التطبيقية، و بعد الترحم عليه، و الكلية تحتفل بيوبيلها الفضي يطيب الحديث عنه .. و طيب الحديث يأتي في أننا يا سادتي سنحتفي به .. سنحتفي بحياة مديدة و عامرة بحب الناس و حب الخير .. حب الجمال و الإبداع اللا متناهي .. نحتفي بنقاء السريرة و العطاء اللا محدود و الممتد.

لماذا أطلقنا مسرح الجنيد علي خشبة العرض هذه وهو التشكيلي و المعلم .. فليس هذا محور مجاله المهني كما هو معروف؟ لكن إذا تمعنا في سيرة الراحل سنجد في ثناياها ميل واضح و عاطفة تجاه هذا الضرب من الإبداع، فالعزيز الراحل كان مديرا للمناشط التربوية بوزارة التربية و التعليم في منتصف السبعينات و له ولع و إهتمام شخصي بالمسرح و الفنون الإستعراضية. ففي فترة توليه لمنصب مدير المناشط نشط في تشييد عدد من المسارح بالأقاليم (كسلا، بورسودان .. إلخ). و إبان فترة عمله مديرا لمدرسة المؤتمر الثانوية نشط النشاط المسرحي و إزدان مسرح المدرسة بعروض لمسرحيات سودانية و أخري من التراث العالمي لشكسبير و غيره.

سنفتتح مسرح الجنيد الليلة لأن فلسفة الراحل أن النشاط الإبداعي و التعلم صنوان لا ينفصلان. هذه الثنائية الفريدة هي الشفرة السرية و مفتاح نجاح العملية التعليمية و التربوية.

في سيرة العزيز الراحل حزمة من المشاريع الرائدة التي لم تري النور و لكنها كانت محور نقاش مستفيض و جاد بين قمم التعليم و الإبداع في السودان "أكاديمية للفنون تدرس التشكيل، الموسيقي و المسرح" مع صديقه الماحي إسماعيل الموسيقي و مدير برامج موسيقي الشعوب بإذاعة كولون بألمانيا. مشروع الجامعة الشعبية مع الراحل سيد أحمد نقد الله. و أخيرا مشروعه الشخصي "من الروضة إلي الجامعة".

د. الجنيد إهتم بالبيئة و الخضرة و إشاعة الجمال و أمامكم خضرة و نضرة هي من صنع الجنيد، و كان حريصا علي إشتراك الكلية في معرض الزهور السنوي. و إمتدت إهتماماته لتاريخ السودان القديم و فنونه خاصة فكان أن أنشأ قاليري كوش في منتصف السبعينات،زاوية قصية من السوق الأفرنجي بالخرطوم إتخذها كصالة و معرض للفنون و يؤمها جمع من محبي الفنون و بعض الفرنجة المتواجدين بالعاصمة الخرطوم حينها.

نحن في مركز الجنيد سنسعي، و من خلال هذا المسرح المتواضع أن نقدم مسرحاً جادا و ملتزماً و ان نساهم في سد النقص البين في أماكن العرض خاصة في هذا الجانب من العاصمة الخرطوم و أن نستوعب ما أمكن الطاقات و التجارب الجديدة و المتنوعة. كما إستوعبنا قبلها بصالة العرض الملحقة بالمركز "قاليري خورطقت" العديد من الفعاليات التشكيلية هذا العام كان آخرها معرض "سماوات عشميق" للتصوير الفوتوغرافي للمصورين ساري أحمد عمر و صلاح الدين نادر. و قبلها أقمنا معرضا جماعيا بمناسبة المرأة العالمي شاركت فيه ١٧ تشكيلية سودانية و عدد من التشكيليين بمواضيع تشكيلية عن المرأة.

أيضا إفتتحنا في مايو المنصرم كورس الموسيقي الصيفي ليستوعب دارسين من مختلف الأعمار لآلات الجيتار، البيانو، العود، و الكمان يقوم بالتدريس فيه أساتذة أكفاء.

من علي خشبة مسرح الجنيد سيتواصل منتدي الجنيد الشهري الذي سنسعي من خلاله علي خلق حوار ثقافي بين المبدعين السودانيين تواصلا و إثراءا للحوار الجاري.

كما سنحرص علي الإهتمام بتوثيق منتجات الثقافة السودانية بتراثها و حاضرها.

و أخيرا لا يفوتني أن أشكر كل من ساهم في إنجاح هذا الحفل بالإشراف، المجهود البدني و الذهني: محمد محجوب مصطفي و مجاهد عمر في إعداد و إخراج الحفل – عزمي حسن خالد في تصميم البوستر و الخلفية و الدعوات – هيثم في تصوير الفيديو – ساري أحمد عوض في التصوير الفوتوغرافي و إنتاج السلايد شو. الشكر لطلبة و طالبات كلية الخرطوم التطبيقية الذين بذلوا الجهد الجهيد في الحضور المنتظم في بروفات الكورال و ألأعمال الفردية التي ستقدم و كلي ثقة في أنها ستنال إعجابكم. و الشكر للأستاذ مجاهد في تدريب الكورال.

الشكر للتيم الذي قام بأعمال الصيانة و البناء للمسرح:

أمير (إشراف عام)
عبدالمنعم حمزة (تصميم الجناح و تصميم الجداريات)
الجزار (طالب تصميم، تنفيذ الجداريات و تركيب الجناح)
جمال (طالب تصميم، تنفيذ الجداريات و تركيب الجناح)
علاء (كهرباء)
أحمد حسين (حدادة)
ديغول (حدادة)
عيد (بناء)
سانتينودينق (بناء).
جون مكواج

الشكر الجزيل لطلاب الفندقة و السياحة في الضيافة و تيم الطلاب المتطوعين العامل في التنظيم و الكنترول.

الشكر لأمانة شئون الطلاب و للأستاذة غادة في الإشراف و المتابعة التي لولاها لكان حفلنا منقوصا.

الشكر أيضا "لأتو" لأنه أتو.

الشكر لشركة حصاد للإنتاج الفني في الإضاءة، بركة في الصوت، و. و أشكركم أنا خالدة الجنيد علي تلبية الدعوة و الحضور.

الأسماء المراد تكريمها:

أمير (إشراف عام)
عبدالمنعم حمزة (تصميم الجناح و تصميم الجداريات)
الجزار (طالب تصميم، تنفيذ الجداريات و تركيب الجناح)
جمال (طالب تصميم، تنفيذ الجداريات و تركيب الجناح)
علاء (كهرباء)
أحمد حسين (حدادة)
ديغول (حدادة)
عيد (بناء)
سانتينودينق (بناء).
جون مكواج

لمسة وفاء الي الذين رحلو ...

الاستاذه الهام سعد اللّه

من مواليد امدرمان ، التحقت بكلية الخرطوم التطبيقية في العام ١٩٩٩م وكانت قد تخرجت في جامعة الجزائر ونالت درجة الماجستير في التخطيط ، حيث كتبت رسالتها عن الجفاف والتصحر عملت في الكلية في الشؤون العلمية والحسابات ودرست مادة الاحصاء ، كانت من قبل قد أشرفت على المكتبة مع المرحوم احمد المبارك عيسى امين المكتبة ، انتقلت للعمل في جامعة بخت الرضا عام ٢٠٠٠م في كلية الاقتصاد ، وبعد مدة قصيرة انتقلت الي جوار ربها إثر حادث حركة اليم . الا رحمها اللّه .

الاستاذ المهندس عصام الدين خليل عبد الواحد

, عمل فى قسم العمارة بالكلية وقد كان الفقيد خريج كلية الهندسة والعمارة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا فى ١٩٩٢ فى كلية الدراسات المتقدمة بالجامعة.

التحق بالعمل فى الشركة السودانية للاتصالات المحدودة "سوداتل" كمدير لقسم الصيانة فى العام ١٩٩٣م كما عمل فى شركة هكساقون للمقاولات والتشييد كمهندس معمارى تنفيذى فى الفترة من١٩٨٦-١٩٩٤م.واشرف آنذاك على عدة مشاريع وتصميمات هندسية منها تحديث البنك الصناعى , ومسجد الامام موسى . كما كان رياضيا مطبوعاً.

الشاعر/احمد المبارك عيسى

اول امين مكتبة لكلية الخرطوم التطبيقية رحل عنا فى صباح الرابع عشر من يوليو ١٩٩٢م الشاعر الفذ المبارك عيسى. رحل عنا فى صمت الرجل الذى اطرب الاسماع يوما يوما بالكلمات الرنانة رحل عنا اشقى السعداء

اشقى السعداء اليس هو القائل انا يا. . . رباه اشقى السعداء فأعن قلبى على كيد السنين .

بدا فى ايامه الاخيره هيكلاً عظمياً تراه يترنح عندما تهب عليه الريح فتحسبه سيسقط لكنك عندما تتذكر من هو الشاعر احمد وثقافته الواسعة وشعره السلس الجميل تدرك سر صموده فى وجه الريح فقد كان احمد بثقافته طوداً راسخاً فى الحياة الثقافية السودانية.

يميل بعض الشعراء الى نشر الشعر ليعرفهم الناس ويذيع سيطهم لكن احمد المبارك كان يرى فى الشعر سلاحاً لايضغط على زناده الا فى وقت الحاجة وقت النضال , وهو الذى اطرب الناس عندما القى قصيدته اللامية فى عيد العلم بمدينة كسلا وكان عمره انذاك ٢١عاماً وسبقه الى المنبر شاعران لايشق لهما غبار الشاعر محمد احمد المحجوب وخلف اللّه بابكر فكانت قصيدته مع كلمة المحجوب وخلف اللّه بابكر سبباً فى تفجير ثورة فى يوم التعليم حتى ان مكاتب الحكومة فتحت فى المساء تحسبا لانفجار الموقف او تصعيده ضد المستعمر .

وبسبب نظرته هذه ولاسباب اخرى ابتعد احمد عن وسائل الاعلام وان كان هو الصحفى البارع فى جريدة كردفان عندما كان يحرر ابواباً عدة بها وجيلنا يعرف احمد المبارك عيسى لكن الاجيال اللاحقة ما عدا المهتمون بالاداب والشعر لا يعرفونه.

قسم التصميم الداخلي:

تنفرد كلية الخرطوم التطبيقية من بين مؤسسات التعليم العالي الحكومية والأهلية في أنها أول من أسس قسماً متخصصاً في التصميم الداخلي في العام ١٩٩١ م ، مستجيبة في ذلك إلى ضرورة عملية وثقافية نتجت عن حوجة المجتمعات السودانية إلى مصمم خاص يلبي تطلعاتها إلى خلق وتنفيذ تصميمات معاصرة من حيث قيمتها الوظيفية والجمالية وذلك في كل المرافق العمرانية والصناعية والبيئية . بهذا الإنجاز المتفرد إستطاعت الكلية اللحاق بالتطور الفني والتقني في هذا المجال على المستوى العالمي خاصة وهذا التخصص موجود في كليات وأكاديميات الفنون الغربية منذ وقت طويل . هذا وقد بادر القسم بالإتصال ببعض هذه الكليات ، مثل الكلية الملكية Royal College في بريطانيا وكلية الفنون في السويد Konst Fack وكلية الفنون في إيوا بالولايات المتحدة ، وذلك للإستفادة من مناهجها وفتح الباب لأشكال التعاون المختلفة في المستقبل .

نتيجة لهذه المبادرة وهذا المجهود من قبل الكلية إلتحقت أعداد متزايدة من الطلاب والطالبات بهذا القسم وقد إكتسب خريجيه سمعة رفيعة من خلال عملهم في القطاعات المختلفة .

يتكون المنهج الدراسي لهذا التخصص ، بحسب التوصيف الأكاديمي العالمي ، من مواد معمارية ومواد الفنون البصرية بحيث تتأسس لدى الطالب معرفة نظرية / تطبيقية في مجال التشييد إلى جانب قدرة فنية وجمالية في إخراج العنصر المشيّد سواءً كان داخل مبنى أو خارجه . من ضمن ما يدرسه الطالب في المواد المعمارية تكنولوجيا البناء وخدمات المباني والرسم المعماري والتصميمات التنفيذية ونظم التحكم البيئي ، وفي الفنون البصرية الرسم والتلوين وعلم المنظور وعمل المجسمات ومبادئ التصميم وإستخدام الحاسوب وعلم الجمال وتاريخ الفن ، وذلك في مستوى البكالريوس ومستوى الدبلوم .

التدريب:

يتم التدريب النظري والعملي داخل الكلية وتدريب ميداني خارج الكلية في مواقع العمل.

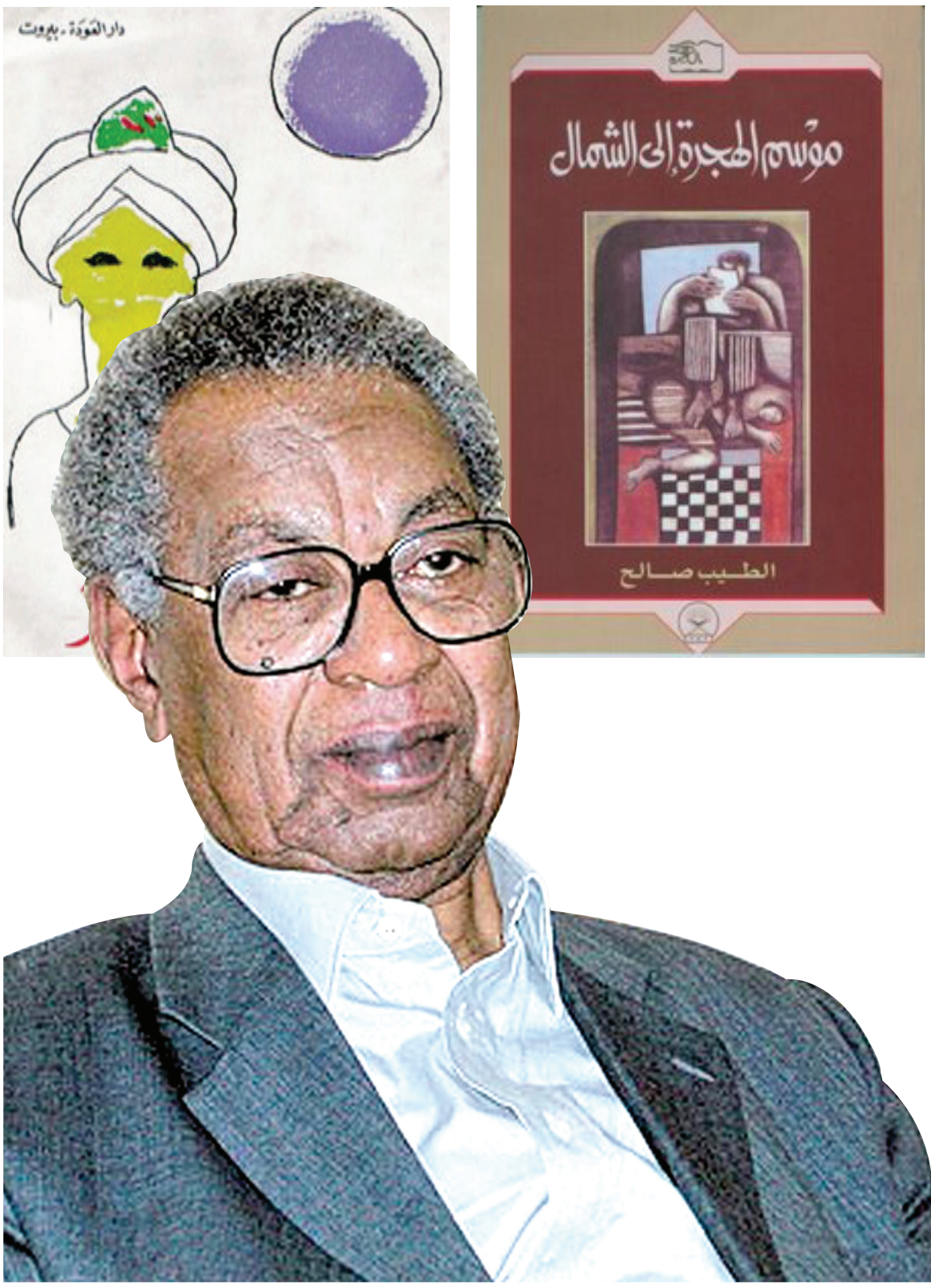
الدرجة العلمية الممنوحة :

يمنح الطالب درجة البكالوريوس في ٤ سنوات كما يمنح درجة الدبلوم في ٣ سنوات دراسية .

بروفايل

الطيب صالح . . . القطب . . . والشيخ . . .والدرويش

الأستاذ محمد محجوب مصطفي.



من السهل جداً أن تكتب عن إنجازات شخص ما . ماذا فعل وماذا كتب وحتى كيف كانت تصرفاته البائنة حتى لو لم يكن صديقاً , ولكن من الصعب أن تكتب عن دواخل الشخص.

لقد قرأنا الكثير عن أديبنا الطيب صالح وقرأنا الأدب الرفيع الذى انتجه ذلك الأديب الذى سافر الي اكثر الدنيا إن لم أقل الى كل الدنيا . . . لكن من هو «الطيب صالح» الحقيقى هذا مايرويه عنه أقرب الأصدقاء لأن «الطيب» صالح نفسه لم يكن يتحدث عن نفسه كما يفعل البعض, لم يكن يتحدث سوى عن بعض الأحداث التاريخية فى حياته . . . متى بدأ الكتابه أين عمل وفى أى وقت . . . الخ .

وقد قال ذلك فى الكلمة التى القاها عندما كرمه المجلس الأعلى للثقافة بحصوله على جائزة الرواية فى نهاية أعمال المؤتمر الثالث للرواية فى مارس عام٢٠٠٥ فى مصر .

إذا أردنا أن نعرف شئ عن أعمال «الطيب» فلابد لنا من قراءة جزء مما كتبه صديقه محمود سالم إذ يقول محمود سالم فى بداية مقال له بعنوان حكايات الطيب عدد مجله الهلال بتاريخ ابريل ٢٠٠٥

لاشئ يتجاوز موهبه الطيب صالح الأدبية الا سجاياه ومزاياه . . . هو عند عارفيه ومريديه وأنا منهم, اكبر من مجرد كاتب مهما كان حجمه وانتشر صيته. محبو الطيب صالح ومريدوه وانا منهم, يضعونه كما يوضع العامة الولى .. القطب .. الشيخ..الدرويش فى مكانه خاصة محاطه بالسحر والسكينه والعطاء والقناعة والنبوه والبركة والحكمة

ويستمر محمود فى حديثه عن الطيب فيقول: مفتاح شخصية» الطيب صالح» الحقيقية يكمن فى الصداقة والمحبة .. وهو يقول على لسان أحد شخصيات رواية «مريود» ((الأنسان يامحيمد .. الحياة يا محيميد ما فيها غير حاجتين اتنين .. الصداقة والمحبة ماتقول لى حسب ونسب ولا مال .. ابن ادم اذا ترك وعنده ثقة فى انسان واحد يكون كسبان))

هذا الحديث يكشف لنا القليل من شخصية «الطيب» كما يكشف لنا أن الجرى وراء معرفته عن طريق كل الشخصيات فى رواياته أمر ليس بالدقيق .. وأن الحديث أو الكتابة عن ماذا استخدم «الطيب» لنصل الى من هو الطيب ايضاً امر ليس بالمجدى او الدقيق . ولكن ممارسات أديبنا هى التى تفصح لنا عنه,انظر ماذا يقول محمود سالم حين يتحدث عن إختفاء الطيب عنهم فى القاهرة عن زيارته لها يقول محمود:

لا لكن السودانى المحب يخفى عنا حتى زيارات يقوم بها لبعض السودانين المقيمين فى «مصر» ممن يحتاجون الى معونته التى لا يتحدث عنها ابداً وبينما تبدأ المهاتفات والمكالمات فى الصباح حوالى العاشرة ولايرد الطيب نعرف انه غطس لانه فى زيارة لفنان سودانى أرهقته الأيام أو وزير سابق أخذ عليه الدهر ..

ويختم محمود حديثة عن الطيب فيقول:

«واكتب هذه السطور وانا واثق من انها ستغضب «الطيب» منى ولكن اعرف ايضاً قدرته على الصلح والغفران وكم غفر وصفح لمعارف وربما أصدقاء استغلوا كرمه واستغلوا سماحته».

ويبقى علينا ان نبحث عن الطيب الطيب فى حكايات اصدقائه لعلها تكشف لنا الكثير الذى لانعرفه.

قسم الفندقة و السياحة :

لقد شهدت صناعة السياحة تطوراً ملحوظاً في السنوات الأخيرة جعل منها الآن أكبر بند منفرد من بنود حركة التجارة الدولية بل لقد أصبحت في مطلع القرن الحادي والعشرين الصناعة التصديرية الأولى في العالم وواحدة من الصناعات الخدمية الثلاثة التي تقود إقتصاد العالم بجانب صناعة الإتصالات وصناعة تقنية المعلومات . وفي المجال الداخلي فإنّ السياحة آداة لتعميق الإنتماء وتنمية الوعي القومي والإعتزاز بالوطن وتوطيد دعائم السلام .

إدراكاً من كلية الخرطوم التطبيقية لأهمية صناعة السياحة والفندقة في عالم اليوم ولحوجة البلاد الماسة لتوفير كوادر سياحية وفندقية مدربة على كافة المستويات ، ، فقد قامت الكلية بإنشاء قسم السياحة والفندقة ومهدت لذلك بإعداد برامج تدريبية تجمع بين الناحيتين النظرية والعملية في مجال المهن السياحية والفندقية على مستوى الإشراف والإدارة الوسيطة بجانب دراسة اللغات الأجنبية.

لقد ساهم هذا القسم مساهمة فعالة في تحسين مستوى الخدمات السياحية والفندقية وخدمات الضيافة والأطعمة والمشروبات وسد حوجة العديد من المرافق الحكومية ومرافق القطاع الخاص والمختلط للخدمات السياحية والفندقية .

أهداف البرنامج :-

إعداد كوادر سياحية وفندقية مدربة تدريباً عصرياً في مجال الخدمات السياحية والفندقية وذلك على المستويين الإداري والإشرافي ، وعلى قدر مناسب من الكفاءة المهنية من الناحيتين النظرية والعملية مع الإلمام التام باللغات الأجنبية .

الإستفادة من التقنية الحديثة للتعليم والتدريب في تنفيذ البرامج المقترحة .

العمل على ربط الكلية بالمجتمع في مجال الدراسات المستمرة والحلقات والندوات والبحوث ومشاريع التخرج .

الإسهام في حل مشكلة العطالة بخلق فرص جديدة للشباب الجامعي وخلافهم في مجال المهن السياحية والفندقية وخدمات الإرشاد السياحي والنقل السياحي والمعارض وإدارة المؤتمرات والحفلات وخدمات الأطعمة والمشروبات .....الخ

.مكونات البرنامج :-

دراسة تعريفية وعملية منتظمة في مجال السياحة والفندقة بجانب اللغات الأجنبية .

تدريب تطبيقي داخل الكلية وخارجها في المنشآت السياحية والفندقية بالإضافة إلى تدريب عملي مكثف خلال العطلة الصيفية لفترة تتراوح من شهرين إلى ثلاثة أشهر .

زيارات ميدانية للمواقع السياحية والأثرية الهامة بالبلاد ، بالإضافة إلى زيارات ميدانية للفنادق والمتاحف وقاعات المؤتمرات والمعارض وشركات السياحة .

المعينات :-

المعامل الموجودة بالكلية وتشمل مطبخ وقائمة طعام وغرفة فندقية ووكالة سفر وسياحة بالإضافة إلى معامل الحاسوب .

الوسائل السمعية والبصرية .

المكتبة والتي تشتمل على المراجع التي تغطي هذا البرنامج .

التريب الخارجي في المنشآت السياحية والفندقية بالبلاد .

الزيارات الميدانية .

الدرجة العلمية الممنوحة :

يمنح الطالب درجة البكالوريوس في ٤ سنوات كما يمنح درجة الدبلوم في ٣ سنوات دراسية

ثالثة بكالريوس معمار بطلاً لدورة الجنيد الرابعة

عميد ومسجل الكلية يكرمان الفائزين وبطل الدورة

باطلاق صافرة الحكم محمود محمد آدم لنهاية المباراة الختامية بين فريقي ٣ بكالريوس معمار و ٢ بكالريوس ادارة اعمال أسدل الستار على (دورة الجنيد الرابعة) لبطولة كرة القدم الخماسية والتي انتهت بفوز الاول على الثاني بثلاثة اهداف مقابل هدفين بضربات الجزاء الترجيحية بعد ان تعادل الفريقان بهدف لكل في الزمن الرسمي للمباراة وكان قد بكر اللاعب محمد المصري بالهدف الاول لادارة ثم عادل محمد المرضي يوسف لمعمار، اتسمت المبارة بالندية والاثارة كأروع مايكون الختام ، وقد تفاعل جمهور الفريقين مع المبارة بالتشجيع الحماسي خاصة من جانب الطالبات اللائي قمن بمؤازرة اللاعبين بقوة ،علق على المبارة الطالبان وائل وهاني بطريقة جميلة اضافت جواً من الطرافة والمتعة للمبارة.

وفي اليوم التالي لم يكن ختام كرنفال (دورة الجنيد الرابعة) اقل روعة من المبارة النهائية والذي تضمن مجموعة من الفقرات حيث بدأ الكرنفال بمبارة استعراضية بين نجوم الخرطوم ونجوم ام درمان وفي فترة مابين الشوطين بدأ كرنفال التكريم بعد ان قام الدكتور حسان زين العابدين عميد الكلية ورئيس قسم المعمار والاستاذ ابوبكر الجنيد مسجل الكلية بتكريم الحكام محمود محمد آدم وعلى احمد آدم لاعب بشهادة تقديرية للاعب مؤمن الفاتح من ٢ إدارة و شهادة تقديرية وميدالية لافضل مشجعة للطالبة هند اسماعيل من ٣ بكالريوس فندقة ، وميدالية ذهبية لصاحب افضل هدف في الدورة للاعب محمد المبشر من ٣ دبلوم فندقة ، كما تم تكريم اعضاء اللجنة المنظمة التومه رحمه واتو مجاهد بالميداليات . ومن جهة اخرى فقد تم تكريم الفرق المشاركة في المباراة الاستعراضية فريق نجوم الخرطوم وفريق نجوم امدرمان بالشهادات التقديرية وكذلك تم تكريم فريق ٢ادارة محرز المركز الثاني للبطولة بالميداليات والكاس، آخيراً قدم عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين بالشهادات التقديرية وجائزة مالية ، وافضل كاس البطولة والميداليات الذهبية لبطل دورة الجنيد الرابعة للعام ٢٠١٤م فريق ٣ بكالريوس معمار. وجاء ختام الكرنفال بضربات ترجيحية طريفة شارك فيها كل من الدكتور حسان زين العابدين عميد الكلية ،الاستاذه خالدة الجنيد مدير إدارة العلاقات العامة ومدير مركز الجنيد الثقافي ،الاستاذ ابوبكر الجنيد مسجل الكلية ، الاستاذ عبد المنعم حمزه ،الاستاذ مجاهد عمر، الاستاذ امير موسى ، رئيس حرس الكلية فرجابي والطالبة اميرة . هذا وقد قام بالتعليق على المبارة الطالبين وائل فاروق وهاني حسن من ٣ بكالريوس ادارة.

كاراكتير