

انعقاد اجتماع مجلس أمناء كلية الخرطوم التطبيقية...

انتهاء مناقشات الخريجين للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧م...

مشاركة الكلية في المؤتمر الدولي للنشر الإلكتروني لمكتبة الجامعة الأردنية...

التطبيقية



رئيس التحرير محمد محبوب مصطفى

السنة الرابعة • العدد الحادي والثلاثون أغسطس ٢٠١٧ م • اصدارة شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

كلمة التطبيقية

رئيس التحرير

استضافت الكلية في الايام السابقة دورة تدريبية مقدمة بعنوان (نظم وطرائق التدريس) قدمها مركز جامعة الخرطوم للتدريب المتقدم وقد ورد ذلك في الخبر في صفحتنا الاولى . وهدفت الدورة الي رفع قدرات الاساتذة من ناحية التدريس طرقه ونظمه ورفع كفاءتهم ، كذلك تناولت اخلاقيات التدريس وفلسفته وتطويره . وفي الحقيقة لمثل هذه الدورات اهمية كبيرة جدا ذلك ان الاساتذة الجامعيين لا يتم اعدادهم كمعلمي المدارس الاولى والوسطى في المعاهد المتخصصة لهم مثل بخت الرضا سابقاً ومعهد شندي وكسلا وغيرها ولا معهد المعلمين سابقاً - كلية التربية اليوم التابعة لجامعة الخرطوم- فكثير ما يستوعب الاساتاذ الجامعي وفق نتائج تخرجه من الجامعة اي وفق الدرجات التي حصل عليها ... لكننا نرى ان ذلك ليس كافياً .. وهو في الغالب يدرس بذات الطريقة التي كان يدرس بها مما يجعله يحاكي استاذة في الجامعة.

هذه الدورات تعطي الاساتاذ الجامعي اساساً لطرق التدريس الجامعي المختلفة عن المراحل التعليمية السابقة الثانوية والوسطى والاساس ، كما لها اخلاقيات مثل مائل مهنة اخلاقياتها وتعامل الاساتاذ الجامعي مع طلابه يختلف وكذلك طرق التحصيل المحاضرات . ونصائح للطلاب مختلفة فهو يشجعهم على التحصيل وتعلم طرق البحث العلمي .. وغير ذلك .

ولكن على الاساتاذ نفسه تقع مهام عدة فعليه بالبحث العلمي للاستفادة من العلم الذي يدرسه وعليه تطوير نفسه ، ولهذا فان مثل هذه الدورات يجب ان تستمر وتتطور وعلي الكلية ان تحرص عليها .



اقرأ بالداخل



انعقاد اجتماع مجلس أمناء كلية الخرطوم التطبيقية

الذي قامت به الادارة في هذه الفترة خصوصا انها فترة انتقالية تسبق التحول الي جامعة . وقد وجه المجلس بمواصلة الجهد المبذول لتحقيق هذا الهدف والتوسع في العمران والمنشآت ، ودعم هيئة التدريس بالكفاءات الرفيعة . هذا وقد اجاز المجلس موازنة العام الجديد ٢٠١٧ - ٢٠١٨م

وليف من العلماء والاساتذة اعضاء المجلس ، انعقد اجتماع المجلس العلمي الدوري بتاريخ ٢٠/٨/٢٠١٧م . حيث استعرض المجلس مجمل الاداء الاداري والمالي والاكاديمي للكلية في الفترة من يناير حتى اغسطس ٢٠١٧م ، هذا وقد اشاد المجلس بالتقارير الادارية والاكاديمية والتي عكس العمل الدؤوب

برئاسة عميد بروفييسور هاشم الهادي رئيس مجلس الأمناء ، وحضور دكتور حسان زين العابدين عميد الكلية والدكتور محمد اسماعيل يوسف مدير التعليم العالي الاهلي والاجنبي بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي وبروفيسور احمد الطيب احمد وبروفيسور عبد القادر محمد احمد

دورة لمهارات القيادة



القيادة فيها. قدم الدورة مركز جامعة الخرطوم للتدريب المتقدم ، قام بتقديمها البروفيسور صديق حياتي . الجدير بالذكر ان عدد الجالسين للدورة بلغ ٢٠ متدرباً ، وهدفت الدورة لرفع قدرات المتدربين في مهارات القيادة.

الخرطوم : التطبيقية نظمت ادارة الموارد البشرية بالتعاون مع إدارة التقييم الذاتي وضمان الجودة دورة تدريبية بعنوان (مهارات القيادة المتقدمة) في الفترة من ٩-١٠/٨/٢٠١٧م ، استهدفت الادارة العليا للكلية والوظائف

مشاركة الكلية في المؤتمر الدولي الثالث للنشر الإلكتروني



الكلية وممثل الكلية في المؤتمر إن المشاركة في مثل هذه المؤتمرات تعمل على تطوير العمل في المكتبة وذلك من خلال التعرف على آخر ما توصل اليه الآخرون في العمل المكتبي .

الخرطوم : التطبيقية شاركت كلية الخرطوم التطبيقية في المؤتمر الدولي الثالث للنشر الإلكتروني لمكتبة الجامعة الأردنية الذي اقيم بالجامعة الأردنية بعمان في الفترة من ٢٥-٢٧/٧/٢٠١٧م وقد جاء المؤتمر هذا العام بعنوان (نحو مكتبات حديثة الجودة والاعتمادية للمكتبات الجامعية). ناقش المؤتمر كيفية الوصول للجودة والتميز والاعتماد في المكتبات الجامعية ، وعلى هامش المؤتمر اقيمت ورشة بعنوان (التخطيط الاستراتيجي للمكتبات) بهدف الوصول للمكتبات للجودة والتميز. وقالت افراح حسن احمد امين مكتبة

دورة لنظم وطرائق التدريس الجامعي



نظمت ادارة الموارد البشرية وادارة التقييم الذاتي وضمان الجودة بالتعاون مع مركز جامعة الخرطوم للتدريب (دورة نظم وطرائق التدريس الجامعي) والتي استمرت في الفترة من ١٣-٢٠/ اغسطس استهدفت الدورة الاساتذة المقيمين بالكلية بغرض رفع كفاءة الاساتذة وتطوير قدراتهم قدمت في الدورة اكثر من خمسة عشر محاضرة قدمها عدد من الخبراء في مجال التعليم الجامعي ابرزهم البروفيسور هاشم محمد الهادي والبروفيسور عبد الغني ابراهيم والبروفيسور محمد زايد بركة وقد تناولت المحاضرات مواضيع مختلفة ابرزها اخلاقيات التدريس وطرائق التدريس وفلسفة وتطوير التعليم الجامعي وضمان الجودة والنوعية في التعليم العالي.

انتهاء مناقشات الخريجين للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧م

انتهت يوم الاثنين ١٤/٨/٢٠١٧م مناقشات طلاب السنة الاخيرة للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧م لجميع برامج الكلية ، والتي قدم فيها الطلاب العديد من البحوث والمشاريع الجيدة والتي اشاد بها منسقو البرامج والمنتخبين الخارجيين الذين اكدوا بأنها شهدت تطوراً مقارنة بالعام السابق. وكانت المناقشات قد بدأت يوم السبت ٢٩/٧/٢٠١٧م ببرنامج الاقتصاد والعلوم الادارية وانتهت ببرنامج هندسة العمارة.

معرض تشكيلي ومنتدى بمرکز الجنيد الثقافي

نظم مركز الجنيد الثقافي منتدى الجنيد الشهري لشهر يوليو والذي قدمت فيه محاضرة بعنوان (نظرة على منهج التاريخ في التعليم المدرسي) قدمها الاساتاذ مروان نصر الدين محاضر تاريخ السودان القديم ، حضر المنتدى عددٌ مقدر من المهتمين بالتاريخ والتعليم في السودان. وضمن نشاطه الثقافي نظم المركز معرضاً تشكيلياً للفنان احمد الفاتح حمل عنوان (مادة رمادية قصة عن الخير ممزوج بالشر) وذلك في الفترة من ٢-٨ اغسطس ٢٠١٧م وكان الافتتاح في الساعة السابعة مساءً ، صاحب المعرض عزف موسيقي قدمه رامز سراج ومازن عز الدين وشعر فاطمة القباني.

توزيع مجاني

ذكريات عيد الاضحى

ابو امجد



يدور كالعملاق وهو امر طريف ، وفي بعض القرى تجري سباقات الحمير والجمال بين الشباب . ومن الملاحظ ايضا وضع الحناء حيث تضع النساء الحناء على الايدي والارجل ايضا وهذا لم يكن يقتصر عليهن بل كان يعم الاطفال وكانت المظاهر فرايحية وجميلة ... اين هي الان ؟؟ واين الربيع وتبادل كيماں اللحم .

الاطفال من مراجيح وغيرها منتشرة في الشوارع بل كانت بعض المدن تقيم مهرجانات للتنافس في (جر الحبل) ولعبة الكراسي ، واذكر كانت هناك محاولات (للتنكر) وهو كما هو معروف لبس الغريب من الملابس لمن لا يعرفك من الناس وكانت هناك محاولات المشي بالوقوف على العصي الطويلة جداً حتى ان الانسان

اضحى الهم الاكبر في عيد الاضحى او كما يسميه العامة (عيد الضحية) او عيد الخروف هو ثمن الخروف واصبح محلاً للتباهي بذلك الثمن ، وهرب الكثيرون من الاهتمام بالملابس الجديدة للأطفال وحتى للكبار ، وعندما يسأل الطفل عن الملابس الجديدة يقال له هذا عيد (اللحم) ولا ملابس فيه ، ولكن في الماضي كان الاهتمام بلبس الجديد مهماً تماماً كما في عيد الفطر ولكن الحالة الاقتصادية جعلت الوضع كما هو الحال الان (ملابس عيد الفطر هي لعيد الضحية) . كان شكل الاحتفال في الماضي مختلفاً لم يكن الهم هو اكل اللحوم ، كانت هناك نشاطات اخرى غير الزيارات المتبادلة بين الاهل والاصدقاء والهدايا للصغار (العيدية) كانت ألعاب

قصيدة الهجرة

في مقالنا السابق الذي نشر في العدد الثلاثون وعدنا بنشر هذه القصيدة لعمران العاقب وما نحن نفي بالعهد ، لما لها من اهمية ادبية ولكن لضيق المساحة نكتفي بجزء منها ...

عمران العاقب عيد المجيد

مَا رُبُّكَ مَلَكٌ إِذْ قَرَّ الْأَلَيْفُ بِهِ رُبُّكَ وَلَا فِي حَوَاشِي لَيْلِهَا سَمَرٌ
صَوْنُ السَّمَوَاتِ هَمٌّ أَلَيْدٌ فَأَنْبَعَتْ حَزَائِمُ تَابَعَتْ مَا سَطَرَ الْقَدَرُ
سَجَى الدَّجَى خَاشِعاً وَالْبَيْدَ أَرْحَشَهَا سَهْهُ اللَّيَالِي وَأَعْنَتُ سُوحُوحَهَا الْفَكْرُ
وَالرَّاسِيَاتُ عَلَى الْبُطْحَاءِ تَقْمَرُهَا سُودُ الظَّلَامِ وَفِي أَحْصَاقِهَا الْحَزْرُ
وَالرَّيْحُ تَمْشِي الْعُيُونُ فِي الشَّعَابِ فَمَا يَهْتَرُ مِنْ رَوْحِهَا نَجْمٌ وَلَا شَجَرٌ
تَوَحَّشَ لَيْلِهَا غُدرَ مَرَابِعِهَا وَفِي سُودِ دَجَاهَا بَكْمَةُ الْخَطَرِ
وَالْمَشْرُكُونَ بِهَا عَيْدُهُ يَورِقُهَا فِي خَاشِعِ اللَّيْلِ ذَاكَ الْهَمُّ وَالسَّهْمُ
خَفُوا لِأَرْكَ تَحْدُوهُمْ جَهْلُ التَّهَمِ حَفُوا بِهَا فِي كَوِي الظُّلُمَاءِ وَاسْتَبْرَأُوا
وَجَعَلَتْ مِنْ يَبِيهِ أَيْدِيهِمْ مَنِيخَ ذَرِي يَرْتَدُّ دُونِ حِمَايَا فِي السَّنَا الْبَصَرُ
قَرَّ الْأُمَامُ لَا السَّعْدَ طَافَ بِهِ وَلَمْ تَخْفَ الْمَنَازِلُ دُونَهَا النَّذَرُ
شَجَاعَةٌ تَجِدُّ الْأَيَّامَ عَزَّتْهَا نَاحُ الْوَفَاءِ عَلَى هَامَاتِهَا نَضْرُ
فِي لَيْلَةٍ مَا رَحَاهَا الْأُمَمُ عَنْ حَزْرٍ وَلَا أَطْلَعَ عَلَى آفَاقِهَا قَمَرٌ
وَالرَّفِيقِيهِ فِي أَحْشَانِهَا خَبِيءٌ تَحْدِي النِّيَاقَ وَوَجْهَ اللَّيْلِ مَعْتَدٌ
هَضْبُهَا مَلَكٌ أَحْزَانُ تَوَرَّقَهَا مِنْ بَعْدِ نَائِكَةٍ فِي ظِلْمَاتِهَا الْفَكْرُ
تَلَقَّتْ الْقَلْبَ تَحْنَاناً وَمَا قَنَنْتُ شَمَّ الْقُلُوبِ بَقِيضَهُ الْحُبِّ يَنْهَمُ
وَصَاحِبُ لَكَّ فِي إِثَارِهِ قَبَسٌ مِنَ النُّبُوَّةِ لَا يَرِقِي لَهُ النَّظَرُ
فَمَا تَقَاسَمُ إِلَّا ذَاكراً طَلِباً مَرَّجِلَ الْحَقِّ تَحْدُوهُ فَتَسْتَعْرِ
وَمَا تَقْدَمُ إِلَّا ذَاكراً رَصداً دُونَ الطَّرِيقِ بَدَتْ مِنْ دُونِهِ السَّيَرُ

تهنئة بالنجاح



تهنئ إدارة العلاقات العامة النابغة عسجد عبد الله ابنة الاستاذة عواطف يوسف المحاضر بقسم الاقتصاد والعلوم الادارية بنجاحها الباهر في امتحان الشهادة السودانية واحرازها نسبة ٩١ درجة وقبلها بكلية الصيدلة بجامعة النيلين الف مبروك النجاح والتفوق

تهنئة

عيد الاضحى
كل عام واتم بخير

تهنئ إدارة كلية الخرطوم التطبيقية وصحيفة التطبيقية العاملين بالكلية والامة الاسلامية بعيد الاضحى المبارك اعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات وكل عام وانتم بخير

العلاقات العامة

بسكويت مغطى بالشكولاتة البيضاء



بحيث تغطيها تماما، ثم ننشل منها بواسطة شوكة.
٥ / يترك البسكويت لفواني فوق الوعاء حتى يتخلص من نقاط الشيكولاتة الزائدة، ثم يرص فوق صينية مغطاة بورق البرشمان.
٦ / عندما تجمد طبقة الشيكولاتة البيضاء على البسكويت، تذاب الشيكولاتة الغامقة على حمام مائي.
٧ / بواسطة ملعقة صغيرة، ويُرسم بها خطوط رفيعة على حبات البسكويت لتزيينه.
٨ / يمكن استبدال الشيكولاتة الغامقة بكمية من الحلويات الملونة ، وإذابتها على حمام مائي واستعمالها في تزيين البسكويت.
٩ / يترك البسكويت حتى يجف تماما، ثم يرص في صحن التقديم ويقدم.

المقادير
١ / عبوة بسكويت بريتز.
٢ / زبد فول سوداني.
١ كوب حبيبات الشيكولاتة البيضاء.
½ كوب حبيبات شكولاتة غامقة.
الطريقة:
١ / يمكن استبدال بسكويت بريتز ببسكويت شاي عادى.
٢ / يوضع مقدار ملعقة صغيرة من زبد الفول السوداني على نصف كمية حبات البسكويت، وتغطى بالنصف المتبقي منه بحيث تلتصق كل حبتين جيداً ببعضهما.
٣ / تذاب حبيبات الشيكولاتة البيضاء على حمام مائي على نار متوسطة.
٤ / تغمس بها حبات البسكويت الملتصقة

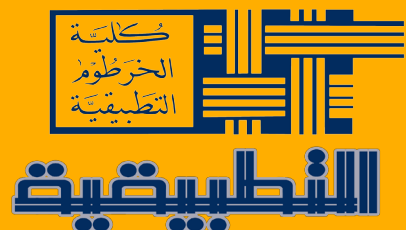


وصفة العدد

إعداد الاستاذ: الشيف
اسامه محمد حواله

إشراف عام
خالدة الجنيدي

سكرتير التحرير
هيثم محمد دفع الله
التصميم والإخراج الفني
عزمي حسن خالد



إصدار شهري تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

للإتصال بإدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

0155662577

www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd

الطباعة والتجهيز الطباعي في مطبعة التيسير

العلاقة بين لغة النوبيين في شمال السودان والميدوب في غربه(١-٢)



د. غفاف سليم

الموروث الثقافي، وفهم مكوناته ونشأته وتطوره وانتقاله، لأبد من معرفة السياق الاجتماعي الذي يرتبط بالموروث الثقافي، ومعرفة أوجه الشبه والاختلاف والملاحم المشتركة التي تجمع بين المجموعتين من عادات وطقوس ومعتقدات دورة الحياة البشرية من الحمل والميلاد والتنشئة الاجتماعية والزواج والوفاة.

كذلك اللغة من الأدوات التي تعتبر مرتكز ثقافي له خصوصيته، فاللغة هي الوعاء الذي يحفظ للثقافة كيائها كما أنها المعبر عن مكنوناتها. فقد وجد شبهاً بين لغة النوبين والميدوب، رغم هذا لم تؤخذ اللغة كدليل لعلاقة القبيلتين لأنها ربما اكتسبت بالجوار أو التجارة.

نجد أن الميدوب والمحس يتشابهون لغةً وموروثاً ثقافياً. من خلال تحليل محورين أساسيين هما:

المحور الأول: القواسم المشتركة بين النوبيين والميدوب الأصول السكانية واللغة.

المحور الثاني: معرفة أوجه الشبه والعلاقة بين النوبيين والميدوب في طقس العبور. والعادات والتقاليد والمعتقدات القديمة التي اندثرت عند النوبيين. واستمرت عند الميدوب حتى بعد انتشار

هنالك دراسات في اللغة النوبية المشتركة بين النوبيين والميدوب هذه الدراسات تساعد على فهم العلاقة بين هذه المجموعات اللغوية. لكنها لا تؤخذ مأخذ الدليل الثابت والاعتماد عليها كلياً. هنالك بعض الدراسات التي تناولت أصل النوبيين وعاداتهم وتقاليدهم، وعلاقة الميدوب بهم. كدراسة الدكتوراة التي تبحث الخصائص المشتركة بين النوبيين في شمال السودان وبين قبيلة الميدوب في غرب السودان من حيث العلاقة التي تميز سواء علاقة عرقية أو تجارية أو ثقافية، لأبد من دراسة ومعرفة الموروث الثقافي ومؤثراتها الداخلية والخارجية. والوقوف على العلاقة الوظيفية بين عادات دورة الحياة ومعرفة الفروق. ذلك بغرض توضيح ومعرفة العلاقة والوقوف على الحقائق العلمية المرتبطة بالمجموعتين. كذلك لمعرفة أصل السكان وانتشار



لغة نوبة الجبال قد نقلها إلى موقعها الحالي النوبيون الفارون أمام غارات العرب المسلمين في القرن الرابع عشر والسادس عشر في حوالي سنة ٣٠٠ م، والقادمين إلى الجبال كانوا فارين من الغزو الاكسومي.

قدم إسحق عبد الرحمن ورقة بعنوان لهجات لغة الميدوب معرفاً بأوجه الاختلاف بين لغة الميدوب واللغات النوبية الأخرى، قال: "إنها تتمثل في مخارج الصوت إضافة إلى بعض المفردات البسيطة، موضعاً إنه لا يجد اختلافاً على مستوى الجمل، ولكن الاختلاف في مخارج الصوت مبيناً أن الرمز الكتابي يمكن أن يرمز إلى عدة

الإسلام. وذلك من خلال التاريخ المدون والروايات الشفاهية. المجموعتين تربط بينهم اللغة. وتتطابق في المعنى واللفظ مع إختلاف قليل في مخارج الحروف. يعتقد هارولد ماكمايكل (Macmichael) بأن اللغات النوبية أدخلت إلى الجنوب الغربي من وادي النيل حيث تم تبنيها من قبل السكان الأصليين، وكتب ماكمايكل في تاريخ العرب في السودان عن عاصمتين لمروي إحداهما زانكور في شمال كردفان، بداية من وادي المقدم بالقرب من الدبة الحالية حتى نهاية وادي المقدم التي ترتبط بسلسلة جبال الميدوب. يعتقد آركل (Arkell)

أصوات". تحدث محمد آدم سليمان: "في سنة ١٩٩٥م كان في مهرجان النظام الأهلي في السودان يسمى معرض الولايات وكنت أنا المسؤول منها ويقام في حديقة الحيوان حدثت حادثة مذهلة تؤكد علاقة وثيقة بين النوبيين والميدوب. دخلت في خيمة النوبيين وجدت في مشكلة في المعروضات التراثية بينهم وبين قبيلة الميدوب المهم حلينا المشكلة والمفاجئة كانت نظام الألحان والإيقاع ويمكن أي شيء أن يندثر لكن الألحان تظل ثابتة واللغة من الأدوات التي تحفظ صوتيات الموسيقى. كتب فيرنا أن اللغة النوبية واحدة من مجموعة أربع مجموعات لغوية في إفريقيا وداخل هذه المجموعات تنتمي اللغات النوبية. اليوم توجد مجموعة من اللغات النوبية المختلفة عن بعضها البعض. تحدث بها أكثر من ٣٠٠,٠٠٠ متحدث من الحلفاويين والسكوت والمحس علي النيل وبعدهم الدناقلة والكنوز أيضاً علي النيل بحوالي ١٠٠,٠٠٠ متحدث وثم الميدوب في شمال دارفور. ربما حياة البادية والعزلة جعلت تحافظ على لغة الميدوب، وحياة الحضر ساعدت في فقد بعض المفردات عند نوبة الشمال.



مشروب الكولا

من الازهاق والاجهاد وبيعه في الصيدليات ، وعندما اخطأ ان يصب الماء على النبات ليذيبه صب عليه من صنوبر صب عليه من المياه غازية ، وهكذا نشأ مشروب الكولا الذي اصبح من اشهر المشروبات في العصر فقد ذابت الكولا في المياه الغازية واصبحت اكثر انعاشاً.

من اشهر المشروبات في العالم هو مشروب الكولا، وهي أيضاً كما كتبنا في السابق عن الاخطاء العبقريه فإنه هو الاخر وجد بالصدفة او الخطأ ففي البداية حاول الصيدلاني جون بيبير عام ١٨٨٦م تحضير مشروب منعش من نبات الكولا الامريكي والافريقي للذين يعانون

معلومة

قانون جرائم المعلوماتية المادة (١١)

ناهد محبوب الشيخ

المستشارة القانونية

كل من يتوصل عن طريق شبكة المعلومات او اجهزة الحاسوب او ما في حكمها عن طريق الاحتيال أو استخدام اسم كاذب او انتحال صفة غير صحيحة بغرض الاستيلاء لنفسه او لغيره على مال او سند او توقيع للسند ، يعاقب بالسجن لمدة لا تتجاوز اربع سنوات او الغرامة او العقوبتين معاً.



ثقافة قانونية

حق التعليم



الأخير بأنه إذا لم يقم شخص بواجبه تجاه آخر فإن حقه يسقط أو أن الشخص الأخير يتحمل من واجبه تجاه الأول .

إن الحقوق التي يتمتع بها الإنسان ليست مطلقة بل مقيدة وأول قيد لها هو الواجب فإذا لم يستطع الإنسان أن يضع الحقوق التي يكتسبها بحكم الإنسانية في خدمة المجتمع فإن من حق المجتمع أن يطعن في أهليته لتلك الحقوق ويشير العدوى الى ذلك متناولا علاقة الدولة بحقوق المواطن فيقول : " وإذا قيل أنه ليس من حق الدولة أن تضع حقوق الأفراد الطبيعية ،أو تنتهك حرمتها فإنه ليقال على الطرف الآخر أن من سلطتها أن تخضعها للنظام العام بحيث تصعب . يقصد تصعب - معوانا على تحقيق مصلحة المجتمع بقضه وقضيضه لا حجر عثرة في سبيل نموه وإنطلاقه " .

المنطقي فالحق لا يوجد بغير واجب يقابله، أما الشكل الآخر فهو الشكل الأخلاقي يقول العدوى : " أنه ان كان المنطق لا يستسيغ وجود حق بلا واجب فالأخلاق ترفض أن تعترف بحقوق لإنسان لا يؤدي ما عليه من واجبات " هذا يعنى أنه كما للإنسان حقوق فان عليه واجبات ،هذه الواجبات هي في الحقيقة حقوق الآخرين فاذا لم يؤد الإنسان ما عليه من واجبات فذلك يعنى أنه لم يوف الآخرين حقوقهم ،ومن ثم يسقط على الأقل من الناحية الاخلاقية حقه في مطالبة الآخرين بحقه أى بالقيام بواجبهم نحوه. أرجو أن لا يفهم من هذا الحديث أن كل من لا يؤدي واجبا ليس له حق ، فالطفل الصغير جدا يتمتع بكامل حقوقه بالرغم من أنه لا يقوم بواجبات تجاه البالغين ،كذلك أرجو أن لا يفسر هذا الحديث

يتناول هذه المقال موضوع حق التعليم ،والذى يعتبر أحد حقوق الإنسان الاساسية التى نص عليها الاعلان العالمى لحقوق الإنسان الصادر فى ديسمبر ١٩٤٨ فقد جاء فى المادة ٢٦ من ذلك الاعلان

١) لكل شخص حق فى التعليم ، ويجب أن يوفر التعليم مجاناً،على الأقل فى مرحلتيه الابتدائية والاساسية، ويكون التعليم الابتدائى الزاميا ،ويكون التعليم الفنى والمهنى متاحا للعموم ،ويكون التعليم العالى متاحا للجميع تبعا لكفاءتهم.

٢) يجب أن يستهدف التعليم التنمية الكاملة لشخصية الإنسان وتعزيز احترام حقوق الإنسان والحريات الاساسية . كالتفاهم والتسامح والصداقة بين جميع الأمم وجميع الفئات العنصرية أو الدينية ، وأن يؤيد الأنشطة التى تضطلع بها الامم المتحدة لحفظ السلام.

٣) للأباء، على سبيل الأولوية، حق اختيار نوع التعليم الذى يعطى لأولادهم " .

فى البداية لأبد لنا من توضيح مفهوم " الحق" بوصفه المفتاح لهذه المقال ويصبح ضرورياً أيضاً توضيح العلاقة بين الحق والواجب لما لذلك من علاقة تبادلية. عندما نقول أن فلان حقا فاننا نقصد ان له نصيب فى شىء ما سواء كان ذلك الشئ مادى أو معنوى ، لذلك تجدنا نتحدث عن حق الإنسان فى الحياة او فى العمل او فى الحقوق الاساسية التى جاءت فى العهدين الدوليين والتى بلغ عدده (٣٧) مادة . من بينها حق التعليم الذى هو موضوعنا . أما العلاقة بين الحق والواجب فتظهر فى شكلين الواقعى أو

رئيس التحرير

نتنقل الى الحديث عن جزء مهم يتعلق بتاريخ التعليم ونركز على إكتساب ذلك الحق ولأن المساحة لاتسمح بالسرد التاريخى الطويل فإننا نورد بعض الامثلة حتى يقف طلابنا على ما عاناه آباؤهم..أو فى الحقيقة أجدادهم فى سبيل ذلك الحق..ومن أراد أن يستزيد فى معرفة ذلك التاريخ فيمكنه الرجوع الى كتابات بروفيسر محمد عمر بشير وغيره ممن كتبوا فى ذلك . يقول محمد عمر بشير فى إطارحديثه عن سياسة الإنجليز التعليمية فى السودان : " وتدل هذه السياسات والاتجاهات نحو التعليم من جانب الإدارةالبريطانية،على النمو البطئ للتعليم خلال الستة والخمسين عاما من الحكم الأجنبى فلقد ظلت كلية غردون المصدر الوحيد للتعليم الثانوى - الحكومى - حتى ١٩٤٦ ولم يتجاوز عدد طلابها أكثر من ١٥٠ طالبا كما ظلت مدرسة الصناعات بعطبرة المدرسة التدريبية والفنية الوحيدة حتى عام ١٩٤٢ وظل معهد بخت الرضا المعهد الوحيد لتدريب المعلمين حتى نهاية الحرب العالمية الثانية". ويروى لنا خضر حمد فى مذكراته على لسان البكباشى نور أنه عند محاولة فتح المدرسة الأهلية عندما ثار الأهالى ضد الإرسالية الأمريكية التى طلبت من الأهالى الموافقة على تعليم أبنائهم المسيحية أو سحبهم من المدارس يروى كيف وقف المستعر بقوة ضد فتح المدرسة وكيف كان يخلق المصاعب أمام ذلك المطلب وحتى عندما فتح الصف الأول لم يوافق على فتح فصول أخرى مع وجود عدد كبير من التلاميذ فكانوا يفتحون الفصول الجديدة دون إذن مما تسبب لهم فى مشاكل عديدة .

مناقشات الخريجين للعام الدراسي ٢٠١٦ م ٢٠١٧ م

منسق برنامج النظم : الطلاب قدموا بحوث تخرج مميزة...

تقرير: هيثم محمد دفع الله



تعتبر مناقشات بحوث ومشاريع التخرج الجهد الأكاديمي الأخير للطلاب، لذلك نجد أن هنالك اهتماماً كبيراً من كل الأطراف سواء رؤساء الأقسام والإسنادة أو الطلاب، نجد هذا الاهتمام يتجلى من خلال التحضير الجيد للمناقشة ابتداءً من المشاريع والبحوث واعداد الطالب من خلال بحثه واجتهاده، ولجنة المناقشة والممتحن الخارجي وانتهاءً بمكان المناقشات...

قال الدكتور طارق عبد الكريم رئيس قسم تقانة المعلومات إن عدد الطلاب الخريجين هذا العام من قسم تقانة المعلومات بلغ ٣٩ طالباً وطالبة، يمثلون الدفعة الثانية التي تخرج في هذا القسم وذلك من خلال تقديمهم لثلاثة عشر مشروعاً في مختلف مجالات تقانة المعلومات، وقال إن المناقشات تمت تحت إشراف عشرة أساتذة من خلال لجنيتين تتكون كل لجنة من أربعة أساتذة، وعن أداء الطلاب خلال المناقشات وصفه رئيس القسم بالمتميز متمنياً لهم المزيد من التفوق والتفوق في حياتهم العملية القادمة.

وقال الأستاذ محمد شريف خالد منسق البرنامج إن المناقشات التي قدمها الطلاب هذا العام تميزت بأنها قدمت العديد من البحوث من خارج الكلية مثل التحويلات المالية الإلكترونية، التأمين الصحي، نظام الحجز الإلكتروني وغيرها أما المشاريع من داخل الكلية فمنها مشروع

منسق برنامج الفندقية : المشاريع غطت غالبية النواحي السياحية والفندقية...

نظام التسجيل الإلكتروني الذي تبقى له القليل حتى يكتمل كنظام، وكذلك نظام معالجة النتيجة، ونظام اعداد جداول المحاضرات، وضوابط الطالب الجامعي، والموارد البشرية، إضافة إلى نظام التعليم الإلكتروني، داعياً إلى اكمال هذه البرامج والعمل على استخدامها في الكلية. وأشاد محمد شريف بإداء الطلاب وبحوثهم خلال المناقشة رقم ظروف العمل قائلاً إن عمل المشاريع يحتاج لمجهودات كبيرة ونادى بزيادة

عدد الاساتذة العاملين في القسم، ولتقليل عدد المشاريع التي يشرف عليه الأستاذ الواحد، وتقليل عدد الطلاب في المجموعة التي تعمل في المشروع إلى طالبين أو ثلاثة بدلاً من خمسة طلاب. عدد لجان المناقشة ثلاثة تتكون اللجنة الواحدة من ثلاثة إلى خمسة اساتذة واستمرت المناقشات ثلاثة ايام ناقشت خلالها اربعين مشروع.

أما برنامج الفندقية والسياحة فقد كون لجنة لمناقشة بحوث التخرج لطلاب المستوى الرابع والتي تنوعت مواضيعها وغطت غالبية النواحي السياحية والفندقية وغيرها من المجالات ذات العلاقة بها كالتسويق السياحي، والجذب السياحي، وشركات ووكالات السفر والسياحة، وتصنيف تصميم الفنادق، إضافة إلى المتاحف وما تقوم به من ادوار في تطوير حركة السياحة، والسياحة النيلية والمهرجانات السياحية.

تكونت لجنة المناقشة من منسق البرنامج رئيساً للجنة والاساتذة المقيمين والمسجل الأكاديمي للبرنامج فيما كان عدد الطلاب خمسة وثلاثين طالباً. تفاوت أداء الطلاب بين الممتاز وجيد جداً وجيد. حضر المناقشات كمتحن خارجي البروفيسور احمد على عوض وقد أشاد بالمواضيع التي غطتها بحوث الطلاب.

انجز برنامج هندسة العمارة مناقشات السنة الأخيرة لطلاب المساقين البكالوريوس والدبلوم، حيث قدم ٦١ طالباً مشاريعهم والتي قاموا بمناقشتها امام لجنة المناقشة التي تكونت من تسعة

منسق برنامج الاقتصاد والعلوم الإدارية: المشاريع تميزت بالدقة الشديدة والمتابعة الدقيقة...

منسق برنامج التصميم الداخلي : برزت مواهب وقدرات استثنائية من بين الخريجين في المساقين



بأن معارض الطلاب / الطالبات هذا العام تميزت بتركيز خاص على مستوى العرض والاخراج باعتبارها إحدى مفردات تخصص التصميم الداخلي، كما برزت مواهب وقدرات استثنائية من بين الخريجين في المساقين والذي أشاد به الممتحن الخارجي الخارجي الدكتور محمد الحسن. وقال ابوسبيب إن هذا الواقع من ثمار مجهود ضخم بذله الاساتذة المشرفين ومساعدتهم والتزامهم بخطة عمل ممنهجة جرت صياغتها والالتزام بها طيلة الفترة، وقال إن هذا المستوى الممتاز يعد مفخرة للقسم والكلية ويدعو لاطمئنان على اهدف ورسالة الكلية والقسم في ردف سوق العمل بخريج مؤهل. جدير بالذكر ان مناقشة البحوث والمشاريع هي ختام نشاط الطالب الأكاديمي وتتويج لجهوده خلال سنوات دراسته الجامعية، كلما ابلى الطالب خلال هذا السنوات داخل قاعات الدرس ونهل من المكتبة والمراجع وكذلك ادائه الجيد في اعمال السنة ومواظبته على حضور المحاضرات، كان ادائه جيداً خلال المناقشة واستطاع من خلال تلك المناقشة ان يؤكد على استيعابه لما قدم له من مقررات خلال اعوامه الدراسية، لذا على الطالب ان يحرص على تقديم كل ما تلقاه من معرفة من خلال تلك البحوث والمشاريع التي يقدمها لأنها تتويج لجهده الأكاديمي.

اساتذة من مشرفين واساتذة اضافة الى الممتحن الخارجي الدكتور الفاضل آدم، وقال الدكتور محمد على جلي منسق برنامج هندسة العمار ان الطلاب قدموا مشاريع في شتى المجالات سواء على مستوى البكالوريوس او الدبلوم وتميز الطلاب بالجدية في أداء هذه المشروعات وقد أشاد الممتحن الخارجي بالأداء العام ووصفه بأنه تفوق على العام السابق.

قالت الدكتورة فتحية ابراهيم محمد علي متحدثة انابة عن الدكتور عبد الرحمن عبد الوهاب منسق البرنامج، ان مناقشات برنامج الاقتصاد والعلوم الادارية تميزت بالدقة الشديدة والمتابعة الدقيقة من القسم، ووصفت فتحية بحوث الطلاب بأنها مستوفية لكل شروط البحث العلمي وانها لا تقل عن بحوث طلاب الماجستير. يذكر ان برنامج الاقتصاد والعلوم الادارية يتكون من ثلاثة اقسام هي الاقتصاد والادارة والمحاسبة. تكونت لجنة المشرفين والممتحنين الخارجيين من عدد من الدكاترة والاساتذة المتخصصين.

أما برنامج التصميم الداخلي هذا البرنامج العريق في الكلية فقد شهد هذا العام مناقشة حوالي ستين طالباً من البكالوريوس وخمسة وثمانين طالباً من الدبلوم. وقد افاد الدكتور محمد عبد الرحمن ابوسبيب منسق البرنامج

في حوار الدكتور عبد الفتاح عبد العزيز رئيس قسم الفنادق والسياحة السابق ...

قسم الفنادق والسياحة بكلية الخرطوم التطبيقية اول قسم في الدراسة الجامعية ...

أجرى الحوار : سكرتير التحرير



حوارنا هذه المرة حوار خاص حيث اننا نحاور رئيس قسم الفنادق والسياحة السابق الدكتور عبد الفتاح عبد العزيز الذي بدأ عمله في الكلية منذ العام ٢٠١٢- وانتهى في شهر أغسطس السابق ، رجل ذو خبرات كبيرة في العمل الفندقي والسياحي في السودان وفي خارجه ومن خلال عمله الأكاديمي في عدد من الجامعات السودانية، نحاوره في هذا العدد لنقف على تجربته خلال فترة عمله بالكلية وكيف يرى قسم الفنادق والسياحة بالكلية مقارنة بالأقسام في الكليات والجامعات الأخرى ، كذلك ما يميز القسم وما ينقصه.

بداية عرفنا عن نفسك؟

د. عبد الفتاح عبد العزيز محمد ابراهيم. مواليد دنقلا جزيرة مقاصر.

حاصل علي درجة الدكتوراة في النقل الجوي والسياحة في رسالة بعوان (النقل الجوي ودوره في تنمية وتطوير صناعة السياحة في السودان).

عملت بشركة الخطوط الجوية السودانية مديراً للتسويق، والمبيعات ومديراً إقليمياً للشركة بالمملكة العربية السعودية - الرياض، ومديراً لمكتب المدير العام، ومديراً لمكتب الحجز المركزي.

عملت متعاوناً مع عدد من الجامعات: جامعة الزعيم الأزهري، وكلية علوم الطيران.

عملت متعاوناً مع كلية الدراسات العليا جامعة الزعيم، وكلية الدراسات العليا جامعة السودان المفتوحة.

كم استمرت فترة عملك في كلية الخرطوم التطبيقية ؟

عملت بكلية الخرطوم التطبيقية متعاوناً منذ العام ٢٠١٢م. ورئيساً لقسم الفنادق والسياحة منذ ١ مايو ٢٠١٣م حتى أغسطس ٢٠١٧م.

ما هو اهم ما يميز مجتمع كلية الخرطوم التطبيقية ؟

طلاب قسم السياحة
والسياحة مع الطلاب
المتميزين والاهل
ويتميز في
السلامة

يحتاج القسم لمركز تدريب سياحي وفندقي علي مستوى عالمي ليتم تدريب الطلاب عليه...

ماهي نصيحتك لطلاب الفنادق والسياحة بكلية الخرطوم التطبيقية؟

نصيحتي لطلاب الفنادق والسياحة بكلية الخرطوم التطبيقية ان يستمروا في اجتهادهم في التحصيل الأكاديمي .. وان يكونوا قمة في الانضباط لان خريج هذا التخصص لابد ان يكون منضبط في مظهره واخلاقه ، ولأنه سيعمل بعد التخرج في مجالات تحتاج لهذا الانضباط مثل الفنادق وشركات الطيران ووكالات السفر والسياحة والمطاعم السياحية ...الخ. ونتمنى لهم التوفيق والتفوق في دراستهم ومجال عملهم بعد التخرج باذن الله.

كلمة اخيرة؟

في الختام الشكر للتقدير لاسرة كلية الخرطوم التطبيقية التي ما وجدت منهم الا كل تعاون واخص بالشكر الدكتور حسان زين العابدين عميد الكلية والاخوة والاخوات رؤساء الاقسام ومديري الادارات وجميع العاملين في الكلية.

وشكر خاص للاخوة في قسم الفنادق والسياحة الاستاذ مصطفى زروق والاستاذ، مهدي عبد الرحيم والاستاذة اسماء السيد وكل العاملين بالقسم.

اخيراً نشكركم دكتور عبد الفتاح عبد العزيز ونتمنى لك التوفيق في عملك الجديد؟

اللهم امين .. الشكر والتقدير لادارة العلاقات العامة بالكلية لدورها الكبير في تنمية الجانب الاجتماعي للعاملين بالكلية ...

والفندقي وساعد ذلك في تدريب طلاب القسم في افضل الفنادق وشركات الطيران ووكالات السفر والسياحة والمطاعم السياحية والمنتجات السياحية...الخ.

ما الذي كنت تأمل في تحقيقه وانجازه في قسم الفنادق بالكلية ولم يساعدك الوقت في انجازه؟

كنت بدأت في مشروع تطوير وتحديث منهج قسم الفنادق والسياحة بالكلية بالاستعانة بالخبراء في هذا المجال، ولكن المشروع لم يكتمل.. نتمنى ان يكتمل بيد من سيأتي بعدنا باذن الله.

حدثنا عن العمل الفندقي والسياحي في السودان؟

السودان بلد واعد في مجال صناعة السياحة والفنادق بحمد الله بدأ اهتمام كبير في الفترة الاخيرة من القطاع الخاص والعام ، في مجال الاستثمار في الفنادق ولذلك اصبحت الولايات المختلفة تتنافس في اقامة المهرجانات السياحية كمهرجان البحر الاحمر ومهرجان البركل ومهرجان الجزيرة للسياحة والتسوق ومهرجان شندي ومهرجان جنوب كردفان ...الخ.

السودان بلد غني بالمناطق السياحية والآثريه رقم ذلك اسهامه في الدخل القومي مازال ضعيفاً في رايك ما السبب ؟

هناك اسباب عديدة اهمها يعود الي عدم الوعي باهمية صناعة السياحة في البلاد .. نتوقع ان يكون لخريجي السياحة والفنادق دور كبير في تغيير المفهوم الخاطئ عن السياح للبلاد مما ينعكس ايجاباً في الدخل القومي وزيادة الإيرادات من العملة الحرة.

حدثنا عن وجهة عملك الجديدة؟

تم تعييني عميداً لكلية السياحة والفنادق بجامعة دنقلا، وهي كلية جديدة سوف تستقبل اول دفعة من الطلاب في شهر اكتوبر القادم باذن الله.

وسيكون هناك تعاون كبير من خلال وجودي بكلية السياحة والفنادق بجامعة دنقلا مع قسم الفنادق والسياحة بكلية الخرطوم التطبيقية من خلال تبادل الزيارات العلمية والتعاون الأكاديمي في كافة المجالات.

كلية الخرطوم التطبيقية تتميز ببيئة جامعية متفردة، وبها مجتمع متميز بعلاقاته الاجتماعية المتفردة.

حدثنا عن قسم الفنادق والسياحة ؟

يعتبر قسم الفنادق والسياحة بكلية الخرطوم التطبيقية اول قسم في التعليم العالي وتأسس عام ١٩٨٨م مع نشأة الكلية، وخريجي القسم يعملون في المؤسسات السياحية والفندقية في البلاد.

كيف وجدت طلاب الفنادق بالكلية ؟

طلاب قسم الفنادق والسياحة من الطلاب المتميزين واثبتوا وجودهم في سوق العمل وعليهم طلب متزايد في سوق السياحة والسفر والفنادق في الداخل والخارج.

ما الذي ينقص قسم الفنادق والسياحة بالكلية ؟

فقط نحتاج لمركز تدريب سياحي وفندقي علي مستوى عالمي ليتم تدريب الطلاب عليه.

هل أنت راضي عن ما قدمته للقسم ؟

نعم .. الحمد لله راضي تمام الرضى، لاننا استطعنا بحمد الله تحقيق شراكات استراتيجية مع جميع العاملين في القطاع السياحي والفندقي

بالبلاد، ومن خلال هذه الشراكات

ا استطعنا تحقيق سمعة طيبة

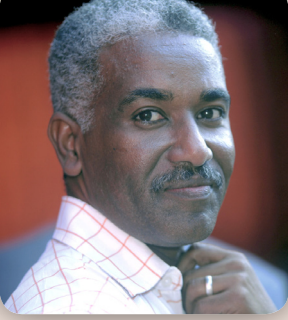
للكلية في

الوسط

السياحي



الفن السابع



هيثم محمد دفع الله

البطولة والذي قام به الممثل القدير ألفريدو جيمس الشهير بالباسينو هذا الممثل الذي قدم دوراً كبيراً تجسد في الأداء التمثيلي الرائع وتجسيده لشخصية الرجل الكفيف في كل حركاته وسكناته في قدرة مدهشة وعجيبة وكذلك ككولونيل متقاعد مازال متأثراً بروحه العسكرية من خلال لهجته ولغته العسكرية وصرامته وانضباطه.

هذا الفيلم من الافلام التي حملت افكاراً عظيمة وهي الالتزام بالمبادئ والاخلاق والمثل واحترام الذات ، قام ببطولته الممثل القدير الباسينو وقدم أداءً مذهلاً، عطر امرأة من الافلام التي تستحق المشاهدة وهو من الافلام الممتعة والتي يمكن ان تشاهدها اكثر من مرة دون ان تمل مشاهدته وهو من الافلام التي ستبقى كثيراً في ذاكرة الفن السابع.

خلال مساعدة بعضهما البعض، حيث استطاع تشارلي ان يمنع الكولونيل من الانتحار في آخر لحظة فيصبح ممثناً له ، وهذا ما جعل الكولونيل يحضر اجتماع المدرسة كولي امر للطلاب تشارلي لمحاكمة الطلاب المتهمين بحادثة مدير المدرسة والتي رفض فيها الطالب تشارلي ان يشي بزملائه مما جعل مدير المدرسة يقرر توصية مجلس المدرسة بفصله ، الا ان الكولونيل فرانك قدم محاضرة وخطبة قوية في القيم الاخلاقية والمبادئ والتي من المفترض على المدرسة إرسالها في الطلاب، بدلاً من تدمير الطالب تشارلي من خلال محاولة تأثير مدير المدرسة عليه وتحويله الى واثي ومرتشى مما يجعل المدرسة تخرج طلاب عديمي الاخلاق والمبادئ بدلاً من زرع المبادئ والمثل الاخلاقية العالية فيهم حتى ينفعوا مجتمعهم ، هذه المحاضرة التي تفاعل معها الحضور من الطلاب بالتصفيق الشديد أثرت تأثيراً كبيراً في الاساتذة ومجلس المدرسة مما يجعلهم يقررون انهم ليسوا بحاجة الى اجتماع حتى يتخذوا قراراً واصدروا قرارهم فوراً بتبرئة الطالب تشارلي واعفائه من الشهادة ضد زملائه.

ما يميز هذا الفيلم غير انه يحمل فكرة عظيمة وقيم ومبادئ ، دور

عصيب فهو مطلوب في الشهادة في المدرسة للوشاية بأصدقائه.

الفيلم يناقش قضية الاخلاق والمبادئ وذلك من خلال موقف الطالب تشارلي الذي جعلته الصدفة يقع في موقف عصيب وهو اما ان يشي بزملائه في الفصل بسبب حادثة اهانة المدير من بعض الطلاب او يفقد فرصة الذهاب الى الجامعة خاصة وهو من اسرة فقيرة ويدرس بالإعانة، فقدم له مدير المدرسة رشوة في حالة ادلائه بالشهادة ضد زملائه وذلك برفع اسمه ضمن الطلاب الملتحقين بجامعة هارفارد ، على الجانب الآخر من القصة الحالة النفسية العصبية التي يتعرض لها الكولونيل فرانك وهي فقدته لبصره مما جعله يعتزل الناس حتى اسرة ابنته والتي يعيش معها في نفس المنزل لكن في جزء خاص به ورغبته القوية في الانتحار وترك الحياة التي يشعر فيها بالضعف وعدم القيمة. هذا الصراع الذي يعيش فيه كل من الطالب تشارلي والكولونيل المتقاعد فرانك يحسم بعد ان تجمعهما الصدفة من خلال بحث تشارلي عن عمل وبحث ابنة الكولونيل عن مرافق للكولونيل في عطلة عيد الشكر، وعبر احداث درامية تراجية يتعرف من خلالها الاثنين كل على مشكلة الآخر ويزداد الارتباط بينهما من

قدم نادي السينما فرع مركز الجنيد الثقافي الفيلم الأمريكي السينمائي (عطر امرأة) وهو فيلم تراجيدياً للمخرج مارتن برست ، ويعد من الافلام المهمة من بين افلام السينما العالمية ويعتبر بصمه مهمة ، وهو فيلم يستحق المشاهدة للمهتمين بالفن السابع سواء كان من السينمائيين المحترفين او الهواة او هواة السينما البديلة او السينما المستقلة وتمتد هذه الأهمية حتى للمسرحيين نسبة للأداء التمثيلي الرائع من بطل الفيلم الشهير الباسينو. فيلم (عطر امرأة) من انتاج العام ١٩٩٢م بطولة الممثل القدير ألفريدو جيمس الباسينو، يحكي الفيلم قصة عميد متقاعد في الجيش تعرض لإنفجار قنبلة اثناء التدريب مما تسبب في فقدته لبصره هذه الحادثة تسببت له في عقدة عصابية واصبح يعيش منعزلاً ووحيداً مع ابنته روسي وزوجها وولده وبناتها. تحول الكولونيل فرانك الي شخص صعب المراس غير راغب في الحياة ، في الجانب الآخر من الفيلم كان الطالب تشارلي في المرحلة الثانوية يمر بفترة عصبية ويتطلع للذهاب للجامعة ، ولكي يستطيع دفع تكاليف ثمن الرحلة لمنزله في عطلة عيد الميلاد قبل بوظيفة رعاية الكولونيل فرانك في عطلة عيد الشكر وكان الطالب تشارلي يواجهه وقت

مصادر المعلومات

، الثاني مصادر المعلومات التقليدية أو الورقية وهي المصادر والأوعية المطبوعة التي يكون الورق مادتها الأساسية تضم الكتب والمراجع ودوائر المعارف والموسوعات والأدلة والرسائل الجامعية والدوريات وبحوث المؤتمرات وتقارير البحوث وبراءات الاختراع والمعايير الموحدة، الثالث مصادر المعلومات السمعية والبصرية أو بعد الورقية وهي المصادر والأوعية والتي لا يدخل الورق في تكوينها وتنحصر في قسمين القسم الأول يضم المواد السمعية والبصرية تضم الخرائط والصور والتسجيلات الصوتية واللوحات والشرائح المجهزية والشرطة الصوتية والبرامج الإذاعية والاسطوانات الصوتية والفيديو والافلام الناطقة والمصغرات الفلمية والميكرو فيلم والميكرو فيش، والقسم الثاني المصادر الالكترونية المحوسبة مثل الاشرطة والاقراص الممغنطة وقواعد البيانات والشبكات التعاونية والاقراص المدمجة والاقراص الليزرية ويستخدم الحاسب الالكتروني فيها عند الاختزان وعند الاسترجاع.

وذلك نتيجة لزيادة حجم النتاج الفكري العالمي ولم يكن بمقدور الباحثين الإلمام والسيطرة عليه بدون توفر وسائل أخرى تمكنهم من الوصول إليها والتعامل معها بطريقة مريحة واسهل وبشكل اكبر مثل الببليوغرافيات والكشافات والأدلة الخاصة بالكتب. المصادر الغير وثائقية هي كل وعاء لا يكون مخزن على نوع من أنواع أوعية المعلومات وانما يستند مشافهة من مصادره وهي نوعين المصادر الرسمية تشمل المعلومات الإرشادية والاستشارية والإعلامية التي يحصل عليها الفرد من المصالح الحكومية وعن الجامعات ومراكز الأبحاث، والمصادر غير الرسمية (الشخصية) يحصل عليها الفرد نتيجة تحاوره مع الأشخاص مثل اللقاءات الجانبية بالمؤتمرات والندوات ومحادثات الزملاء. اما اشكال مصادر المعلومات فهي ثلاثة الأول مصادر المعلومات قبل الورقية أو قبل التقليدية وهي الأوعية التي كانت تستخدم في تسجيل نتاج الانسان البدائي ومعلوماته مثل الألواح الطينية وجلود وعظام الحيوانات وورق البردي والخشب والحجر التي كانت موجودة في الحضارات القديمة

من معلومات جمعت ودرست بشكل دقيق، ومصادر المعلومات يوجد لها العديد من الانواع والاشكال. وتكمن أهمية مصادر المعلومات في ان بها يتم التفوق والرجوع اليها وقت الحاجة وزيادة المعرفة وتعطي الثقة والقوة في مجال التخصص.

تنحصر انواع مصادر المعلومات في نوعين النوع الاول المصادر الوثائقية وهي كل مخطوط أو مطبوع أو مصور على أوعية من المعلومات تأتي في شكل وثائق وهي على ثلاثة درجات الاول هي الأوعية التي تشتمل اساسا على المعلومات الجديدة والافكار التي قام الباحث بتسجيل معلوماتها استنادا إلى الملاحظة أوالتجريب أوالاحصاء أوجمع البيانات لغرض الخروج بنتائج جديدة، ومصادر المعلومات من الدرجة الثانية وهي مصادر تعتمد في معلوماتها اساسا على المصادر من الدرجة الاولى فهي تعتمد على معلومات تم تسجيلها سابقا مثل الكتب ذات الموضوع الواحد والكتب الدراسية والمعاجم اللغوية والدوريات ودوائر المعارف والإطالس، ومصادر المعلومات من الدرجة الثالثة مهمتها تنظيم النتائج الفكرية العالمية



افراح حسن احمد

رسالة المكتبة

إن رحلة مصادر المعلومات بدأت منذ أن عرف الانسان قبل الميلاد القراءة والكتابة واللغة، وان مصادر المعلومات تسمى أيضاً أوعية المعرفة وأوعية المعلومات وكذلك المواد الثقافية، وهي جميع الطرق والوسائل التي يتم من خلالها بث المعلومات بكافة أنواعها من المرسل إلى المستقبل كما أن مصادر المعلومات مما يقدم للباحثين في مراكز التعلم والمكتبات

ارجاع صادر محصول السمسم

بنعم فكيف حدث ذلك ؟ واين هيئة او مصلحة مما من واجبه مراعاة جودة أو نقاء الحبوب الزيتية حتى لايعود لنا الفول السوداني راجعاً أو زهرة عباد الشمس . أن هذا الخبر الذي قدمه المهندس الزراعي في يوم الثلاثاء ٢٢/٨/٢٠١٧م وبكل بساطة ليس بالخبر البسيط انه (كارثة) فلربما سيرجع كل محصول السمسم المصدر او غيره من الحبوب الاخرى ، يجب التحقيق في ذلك.

آفة (الكعوك) وهي آفة تصيب السمسم وتمتص المادة الزيتية الموجودة في حبة السمسم ، الموضوع المهم ليس وجود هذه الآفة فهي معروفة وموجودة ولكن الامر المهم والخطير هو كيف يتم تصدير محصول سوداني ملوث بكيمائيات محضرة وخطرة تؤدي الى إرجاعه الى البلاد ؟ ونحن نسأل اين (المواصفات) ونسأل هل للمواصفات علاقة بالمحاصيل المصدرة الي الخارج ، واذا كانت الاجابة

في الفقرة الإذاعية التي تبث في الصباح والتي يقدمها المهندس الزراعي (بشري حبيب الله) وموضوعها دائماً عن الزراعة وارشاد المزارعين ومشاكل الزراعة بالطبع قال المهندس بشري: إن اليابان ودولتان اخرتان ارجعوا محصول السمسم السوداني التي صدر اليها وذلك بعد ان اكتشفوا ان مبيدات زراعية محظورة استخدمت في رش محصول السمسم لوقايته من



محمد محبوب مصطفى

ألوان الطيف

فاطمة احمد ابراهيم

اعداد: محمد محبوب مصطفى

١٩٩٦م ثم حازت على جائزة ابن رشد في الفكر الحر ، اصدت مجلة صوت المرأة واصبحت رئيسة تحريرها ، لها عدة مؤلفات تقارب الثمانية. وهي كما هو معلوم شقيقة الشاعر صلاح احمد ابراهيم وشقيقة وزير الري الاسبق مرتضى احمد ابراهيم . لها ابن واحد هو (احمد) وهي ارملة الشفيح احمد الشيخ الرئيس السابق لاتحاد عمال السودان ونائب رئيس الاتحاد العالمي لنقابات العمال والذي اعدم في يوليو ١٩٧١م. توفيت فاطمة في ١٢ اغسطس عن عمر ناهز الخامسة والثمانين وشيعها عدد كبير من المواطنين ودفنت في أم درمان في مقابر البكري.



دخلت البرلمان بعد ثورة أكتوبر المؤتمرات العالمية وانتخبت رئيسة عام ١٩٦٤م . شاركت في العديد من للاتحاد النسائي الديمقراطي عام

بالتعليم الاولى بمدرسة الارسالية بود مدني ثم المدرسة الوسطى بأم درمان. وكان لها نشاط وسط الطالبات حيث قادت أول اضراب عرفته مدارس البنات في السودان وعملت كمدرسة في المدارس الاهلية بعد أن رفضت مصلحة المعارف آنذاك - التربية والتعليم - تعيينها لأسباب سياسية قامت فاطمة وعشرة من رفيقاتها السودانيات بتأسيس الاتحاد النسائي السوداني ، ومن ثم تولت رئاسته في ما بين ١٩٥٦ الي ١٩٥٧م. وكما اسلفت كانت اول سودانية تدخل الجهاز التشريعي في البلاد حيث فازت في دوائر الخريجين عام ١٩٥٦م. أي في عام الاستقلال. ثم

رحلت عن دنياها في الايام الماضية السيدة فاطمة احمد ابراهيم ، وهي غنية عن التعريف فما ان يذكر اسمها حتى يقفز الي الذهن البرلمان السوداني والاتحاد النسائي السوداني وعدد من مؤلفاتها ، والا هم من ذلك وضع المرأة السودانية مقارنة بوضع المرأة في العالم العربي حولنا. كانت فاطمة احمد ابراهيم اول سيدة سودانية تنتخب كعضو في البرلمان التشريعي الاول وكان ذلك عام ١٩٦٥م. ولدت فاطمة بمدينة الخرطوم بمنزل جدها الشيخ محمد احمد فضل وهو جدها لأمها. وكان هذا المنزل بالقرب من أو ملاصق لميدان أبي جنيبر البعبور. والتحق

رعاية كبار السن في السودان من ناحية اجتماعية نفسية

الرعاية الصحية سواء ، دواء ، مسكن ملائم ، والرعاية الاجتماعية : تأمينات ، معاشات ، مساعدات ، خدمات مختلفة ، رعاية تروحيية . وهناك احتياجات خاصة تتعلق بالتكيف الاجتماعي للمسنين وهي الحاجة للقبول والعطف والشعور بالأهمية والتقدير ، ومنها الحاجات الأولية وتشمل الحاجات المادية (الغذاء ، الملبس ، المسكن ، الجنس) ومنها أيضاً الحاجات الاقتصادية (الدخل ، الحاجة للأمن ، الحماية) الحاجات الاجتماعية (الادوات ، العلاقة الاجتماعية في الاسرة والمجتمع).

أخيرا الحاجات الثانوية وهي الحاجة للنشاط والحركة ومنها وقت الفراغ . الحاجة الثقافية (الإعلام ، الفن ، المعرفة) والحاجة السياسية مثل (ممارسة حقوق المواطنة والمشاركة في شؤون المجتمع) كذلك الحاجة الروحية متمثلة في الدين.

والخدمة الاجتماعية وعلى المسنين انفسهم تعددت احتياجاتهم وظهرت المشكلات للإيفاء بتلك الاحتياجات الامر الذي يجعل من قضية المسنين قضية ملحة باختلاف البناء الثقافي والاجتماعي لكل مجتمع.

ولكن نجد ان ضغط المشكلات التي صاحبت تضاعف اعداد المسنين وخاصة في دول الغرب الصناعية ادى الى تحول في النظرة من مشكلات المسنين الي مشكلة اجتماعية تتطلب عملاً اجتماعياً وسياسات اجتماعية. وادى ذلك الى ارتباط الخدمة الاجتماعية منذ نشأتها بالرعاية الاجتماعية بصفة عامة ورعاية الفئات ذات الاحتياجات الخاصة بصفة خاصة.

واحتياجات المسنين تختلف باختلاف المجتمعات والصور وهذا لا يمنع من وجود حاجات اساسية ترتبط بمرحلة الشيخوخة أو تتخذ اهمية خاصة ومن الاحتياجات العامة :

لمجموع السكان في كافة ارجاء العالم ولا تقتصر هذه الزيادة على الدول المتقدمة بل تشهد دول العالم الثالث تلك الزيادة في اعداد المسنين مع الاختلاف في تسميتها.

وبالنسبة للسودان وبالرجوع الي احصائيات المجلس القومي للسكان في عام ٢٠٠٣م بلغ عدد المسنين (٦٠ سنة فأكثر) ٣,٩ من عدد السكان الكلي ، هذه الزيادة جذبت اهتمام الاجتماعيين نظراً للظروف الخاصة التي تعيش فيها هذه الفئات ولقد ساهم تحسين ظروف المعيشة والحالة الصحية وطبيعة العمل وتخفيض ساعاته وتقدم العلوم الطبية في الوصول الي هذه النتيجة وهذه التركيبة السكانية المتغيرة، لا تعتبر ظاهرة ديمغرافية فحسب بل لها انعكاساتها على مختلف جوانب الحياة والعلاقات في المجتمع وعلى الاسرة والانظمة الاجتماعية الاخرى وعلى السياسة والخدمات وعلى الطب



آمال عثمان

المسنون ديمغرافياً وإحصائياً هم السكان ما فوق عمر الستين عاماً ، وهذا التحديد يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمتوسط الاعمار في كل دولة على حدة والذي يتوقف بدوره على اسباب عديدة تختلف من دولة الي اخرى. يزداد عدد المسنين زيادة مطردة بالنسبة

الشاعر صلاح حاج سعيد مساحة للعشق والحزن النبيل

لسه بيناتنا المسافة والعيون
واللهفة والخوف والسكون
ورنة الحزن البخافا

وصلاح من مواليد مدينة الخرطوم بدأ تجاربه الشعرية في عام ١٩٦٠م حيث درس في المدرسة الأولية (الخرطوم شرق) والمرحلة المتوسطة (الخرطوم الاهلية) ودرس مرحلة الثانوية (مدرسة جمال عبد الناصر المصرية) ، يعتبر شاعرنا من الشعراء الذين تغني بشعره بعض الفنانين السودانيين كما ذكرنا ، ولشعر عاطفة جياشة وحروف مرسومة بدوزنة موسيقية في شكل جمالي يثير الدهشة والاعجاب وكلمات صادقة بالحنية وعذابات النفس الانسانية وإن كانت قصائده مكتوبة تشكل انفاسه ووجدانه فانها وهي مغناه اضيف لها نفس اخر رائع انه مصطفى سيد أحمد المقبول صاحب البصمة في طريقة الغناء السوداني والمدرسة المتفرده في التلحين.

وكتب صلاح حاج سعيد اغنية (قمر الزمان) التي تعتبر من اروع اغاني مصطفى سيد أحمد واغنية (الشجن الاليم) وببساطة كلماته وعمق دلالاته كما كتب للبلابل:

نور بيتنا وشارع بيتنا يوم ما جيتنا
يا الهليت فرحت قلوبنا
وطريتنا الليله وجيتنا



مقاعد الكبار وبحرفة الرنان ظلت كلماته سهما للحب والعشق حيث كانت كلماته صادقة وجادة تحمل شوق الانسان لآخيه الانسان. شكل صلاح حاج سعيد ثنائية مع الفنان الرجل (مصطفى سيد أحمد) في عدد كبير من الاغنيات منها التي ظلت من اجمل اغنيات الراحل منها أغنية (المسافة) واغنية (الحزن النبيل) واغنية (قلت ليها) واغنية (كان نفسي اقولك من زمان) ، وبرزت قدراته الشعرية في (المسافة) التي كتبت في الثمانينات، وتقول في مطلعها:

نعود الي موضوعنا عن شعراء بلادي الذين رقدوا الغناء السوداني بأشعارهم العذبة وكلماتهم الرصينة ، منهم من مزج بين اللهجة العامية واللهجة الفصحى ومنهم من اقتصر كتابة شعره بالفصحى ، حيث ظل شعره محفوظا في أذهان العامة ، ومنهم من مرض نفسيا من اجل التعبير بالشعر و(جن) من أجل الحبيبه مثل الشاعر أدريس جماع الذي كتب عن الغزل والوطنية لأجل ترسيخ الشعر السوداني. خصصت وزارة التربية والتعليم عدد من قصائد الشعراء المعروفين في بلادي ، منهم الشاعر التجاني يوسف بشير قررت شعره ضمن المنهج لطلبة مرحلة الاساس، منهم الشاعر محمد سعيد العباسي وغيرها ولو تحدثنا عنهم نجدهم كثر ولكن في هذه السانحة سوف نتحدث عن واحد من شعراء بلادي الذي رقد الغناء السوداني بأعذب الكلمات واصدقها ، الشاعر صلاح حاج سعيد والذي يعتبر من الشعراء المجيدين ، منهم الشاعر محمد علي ابو قطاطي والشاعر سيف الدين الدسوقي والشاعر محمد يوسف شيخ شعراء الأغنية السودانية ومدني النخلي وهاشم صديق واسحق الحلنقي وعوض جبريل وعبد الوهاب هلاوي ، وصلاح حاج سعيد واحد من هذا العقد الفريد ، ادلى بدلوه الابداعي ليجلس في



أمل محمد إسماعيل

الطبيعة والمناخ ولدت الكثير من شعراء بلادي الحبيبه منهم من ابدع في وصفه لعشق وطنه والمنطقة التي ولد بها ، ومنهم من كتب مفتونا بجمال محبوبته ، وغيرها من المواقف التي تستند الشعراء لتجعلهم يكتبون من أجلها ارق أنواع الشعر ، حيث أن كتابة الشعر له مفرداته الخاصة التي تكتب أغلبها عندنا بالعامية السودانية ، لتسهل مهمة فهمها علي القاري البسيط ، ولعل ذلك يذكرني في مجال الاعلام الذي يصنف القاريء الي فئات منهم القاري العادي وقراء الصقوة والقاري البسيط وذلك حسب ثقافة القاري .

كلية الخرطوم التطبيقية

تهنئي كلية الخرطوم التطبيقية الطلاب الناجحين في امتحان الشهادة السودانية وتعلن عن برامج الكلية والرسوم الدراسية للعام الدراسي ٢٠١٧ م ٢٠١٨ م.



كلية الخرطوم التطبيقية

البرامج والرسوم الدراسية للعام ٢٠١٧-٢٠١٨ م

الرسوم الدراسية لطلاب بالدولار	الرسوم الدراسية للسودانيين بالجنيه	رسوم التسجيل والبطاقة بالجنيه	رسوم استمارة التقديم بالجنيه	اسم البرنامج	الرقم
2000	15000	1000	300	بكالوريوس هندسة العمارة	1
1500	12500	1000	300	بكالوريوس تقنية المعلومات	2
1200	10000	1000	300	بكالوريوس الاقتصاد والعلوم الادارية تخصص (ادارة اعمال- محاسبة-اقتصاد)	3
1500	12500	1000	300	بكالوريوس التصميم الداخلي	4
1200	10000	1000	300	بكالوريوس نظم المعلومات المصرفية	5
1200	10000	1000	300	بكالوريوس نظم المعلومات المحاسبية	6
1200	9000	1000	300	بكالوريوس نظم المعلومات الادارية	7
700	6500	1000	300	بكالوريوس الفنادق والسياحة	8
1000	6200	1000	300	دبلوم التصميم الداخلي	9
700	4400	1000	300	دبلوم هندسة العمارة	10