

توزع
مجانياً

اكتمال الاستعدادات لامتحانات الفصل الدراسي الأول

نجاح باهر لإسبوع مكافحة المخدرات

معرض رائع لمشاريع طلاب المستوى الثاني قسم العمارة

النشاطية

كلية
الخرطوم
التطبيقية

رئيس التحرير ابراهيم بخيت

اصدارة شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

كلمة التطبيقية

شرك المخدرات

رئيس التحرير

لقد مارثون الجنيد السنوي ضد المخدرات إهتماماً كبيراً بين مختلف الأوساط وخاصة الصحف الرياضية التي تناولت فعاليته بصورة واسعة. ولا شك أن مثل هذا الإهتمام يلقي على إدارة شؤون الطلاب مسئولية إضافية في خطواتها القادمة الرامية إلى تنزيل مخرجات أسبوع محاربة المخدرات وتوسيع دائرة التعرف على خطورة هذه الآفة بمختلف أنواعها وأشكالها. وإن كان هذا الأسبوع قد ركز على التعرف على بعض أنواع المخدرات الطبيعية والتخليقية إلا أنه لم يعد استهلاكها مقصوداً على ما كان يجري سابقاً بحقنها في الوريد أو بمضغها أو شمها أو تدخينها، وإنما تطور الفكر الإنساني ليحول نظم التعاطي إلى تعاطي إلكتروني أو تعاطي رقمي يحدث التأثير نفسه الذي تحدثه المخدرات التقليدية المعروفة. فالتقدم العلمي والتقني أخرج للناس أنواعاً أخرى من المخدرات الرقمية أو ما يطلق عليه اسم «Digital Drug» وهي عبارة عن مقاطع نغمات يتم سماعها عبر سماعات بكل من الأذن، بحيث يتم بث ترددات معينة في الأذن اليمنى وترددات أقل إلى الأذن اليسرى يحاول الدماغ جاهداً أن يوحد الترددات للحصول على مستوى واحد للصوتين، الأمر الذي يترك الدماغ في حالة غير مستقرة على مستوى الإشارات الكهربائية التي يرسلها الجهاز. الجدير بالذكر أن «المخدرات الرقمية» نشأت على تقنية قديمة تسمى «التقري بالاذنين»، تم إكتشافها عام ١٨٣٩، واستخدمت لأول مرة عام ١٩٧٠ لعلاج بعض الحالات النفسية لشريحة من المصابين بالاكئاب الخفيف الذين يرفضون العلاج بالأدوية. ولهذا تم العلاج عن طريق تذبذبات كهرومغناطيسية لحث الدماغ على إفراز مواد منشطة للمزاج. كما وقد استخدمت موسيقى «المخدرات» في مستشفيات الصحة النفسية، نظراً لأن هناك خللاً ونقصاً في المادة المنشطة للمزاج لدى بعض المرضى النفسيين، ولذلك يحتاجون إلى حث الخلايا العصبية لإفرازها، تحت الإشراف الطبي بحيث لا تتعدى عدة ثوان، ومن خلال دراسة حالة الدماغ وطبيعة الإشارات الكهربائية التي تصدر عن الدماغ بعد تعاطي نوع محدد من المخدرات يمكن تحديد حالة النشوة المرغوبة، حيث كل نوع من المخدرات الرقمية يمكنه أن يستهدف نمطاً معيناً من النشاط الدماغي، فمثلاً عند سماع ترددات الكوكاتين لدقائق محسوبة فإن ذلك سيدفع لتحفيز الدماغ بصورة تشابه الصورة التي يتم تحفيزه فيها بعد تعاطي هذا المخدر بصورة واقعية.



في حوار خاص مع عميد الكلية :

شكراً لعميد الكلية على هذا الحوار المثمر
ورسالته التي تلمس إلى أهمية البحث



احمد فتح العليم
المرشد الإلكتروني
والعلمي

اقرأ بالداخل



اكتمال الاستعدادات لامتحانات الفصل الدراسي الأول

الخرطوم : التطبيقية

اكتملت كافة الاستعدادات لامتحانات الفصل الأول للعام الدراسي ٢٠١٥م - ٢٠١٦م والتي سوف تبدأ يوم الخميس ٢٠١٦/٢/١٨م ، حيث شارفت برامج الكلية على الإنتهاء من تدريس مقررات الفصل الأول وسارت جميع العمليات الدراسية بسلاسة ويسر . ويهيب عميد الكلية بجميع الطلاب تكثيف مجهوداتهم لاجتياز الامتحانات بالنجاح والتفوق متمنيا لهم دوام التوفيق.

نجاح باهر لإسبوع مكافحة المخدرات

نظم الاقتصاد ينظم النشاط الثقافي الأسبوعي



بفعالية في كل فقرات برامج الأسبوع ، وعبر أولياء أمور الطلاب عن شعورهم بالإطمئنان لرعاية الكلية وأن أبنائهم في أيدي أمينة وذلك بإشادتهم بالكلية لترحها مثل هذه القضية ، على صعيد آخر غطت وسائل الاعلام المختلفة الحدث خاصة مارثون الجنيد الذي جاء في ختام فعاليات الأسبوع. (تقرير ص ٤).

الاسبوع كلمة رُحب فيها بضيوف الكلية ومخاطبا للطلاب بروح أبوية وروح الأخ الأكبر حاثهم فيها على الابتعاد عن تعاطي جميع المخدرات والإهتمام بالتحصيل الأكاديمي وتجنب الانخداع بدعوات أصدقاء السوء لهم لجرهم لطريق المخدرات باعتباره طريقاً نهائيه الفشل والموت ، كما شارك الطلاب

نجحت كلية الخرطوم التطبيقية عبر أمانة شؤون الطلاب في تنظيم اسبوعاً لمكافحة المخدرات وذلك في الفترة من ١٤- ٢٣ /١/ ٢٠١٦م ، إشتغل الأسبوع على فعاليات مختلفة من بينها الندوات الدينية والمحاضرات الطبية ومعرض كتاب وورشة للرسم والتلوين والعباب رياضية ، كما القى عميد الكلية في افتتاح



نظم طلاب قسم الاقتصاد الأسبوع الثقافي والذي اشتمل على برنامج خاص لتقديم رواية "مشرد الى متى" ورواية "بنات حواء" لزميلتهم الطالبة أمنة محمد بخات بالمستوى الثالث اقتصاد اشتمل البرنامج على فقرة شعرية قدمها الطلاب انور سعد الدين وأمير الوسيلة وطه الجيلي وفقرة غنائية قدمها الطلاب عمر محبوب وعمر التجاني إضافة الى فقرة الراب والغناء شعبي. كما وجدت فقرة مسرحية (مشرد الى متى) والتي قدمتها فرقة رامي التوم المسرحية والتي استوتحت من رواية المحتفى بها وجدت تفاعلاً كبيراً من الحضور والطلاب لتقديمها لقضية التشرد. فقد كان الأداء المسرحي جيداً إضافة الى الإخراج المميز ، وخلال الاحتفائية قرأت المحتفى بها الطالبة أمنة بخات بعض النصوص الشعرية.

معرض مشاريع طلاب قسم العمارة

نظم قسم هندسة العمارة تحت اشراف المهندس الطيب القوني الاستاذ بالقسم يوم الخميس ٢٠١٦/٢/١١م معرضاً لمشاريع طلاب المستوى الثاني تحت شعار (معا لعمارة الفكر والارض) والذي درج على تنظيحه عند نهاية كل فصل دراسي يتم من خلاله عرض مشاريع الطلاب التي قاموا بإنجازها خلال الفصل الدراسي الأول ، جاء المعرض هذه المرة مميّزاً فقد تم تنظيم مسابقة لإختيار أفضل ١٠ مشاريع يتم اختيارها بالتصويت المباشر من قبل اساتذة وطلاب القسم وكانت الثلاثة مشاريع الاولى نالت جائزة مقدمة من مركز جوتن للتدريب . الجدير بالذكر أن فكرة المعرض ترجع للمهندس الطيب القوني الاستاذ بقسم العمارة وأشرف على المعرض المهندس أمينة عمر ونفذه طلاب المستوى الثاني بالقسم.

القاص عادل القصاص بمركز الجنيد الثقافي

نظم مركز الجنيد الثقافي ضمن منتداه الشهري جلسة حوار في الأحد ٢٤ يناير ٢٠١٦م استضاف فيها القاص الكبير عادل القصاص شهدها عدد كبير من الكتاب والصحفيين والمهتمين بأمور القصة والرواية في السودان ، وأتاح هذا اللقاء للكاتب فرصة ليشترك تجربته القصصية مع المجموعة من الحضور المهتم بتجربة الكاتب الذي يعيش في استراليا ، وقد شهدت الجلسة مداخلات من الحضور.





محاولات الطلاب

في هذه الصفحة نقدم محاولات الطلاب المختلفة في الشعر والرسم والقصة وهي محاولات أولى وننشرها تشجيعاً لهم للإستمرار فنرجو من القراء أن لا يحاكموهم كما يحاكم الأدباء الكبار ونرجو أن تكتبوا لنا ملاحظتكم عن أعمالهم كما توجه الدعوة للطلاب أو جمهور القراء أن يقدموا أعمالهم لتقوم بنشرها.

قائري

علاء الدين عمر علي
المستوى الثالث تصميم داخلي



شعر

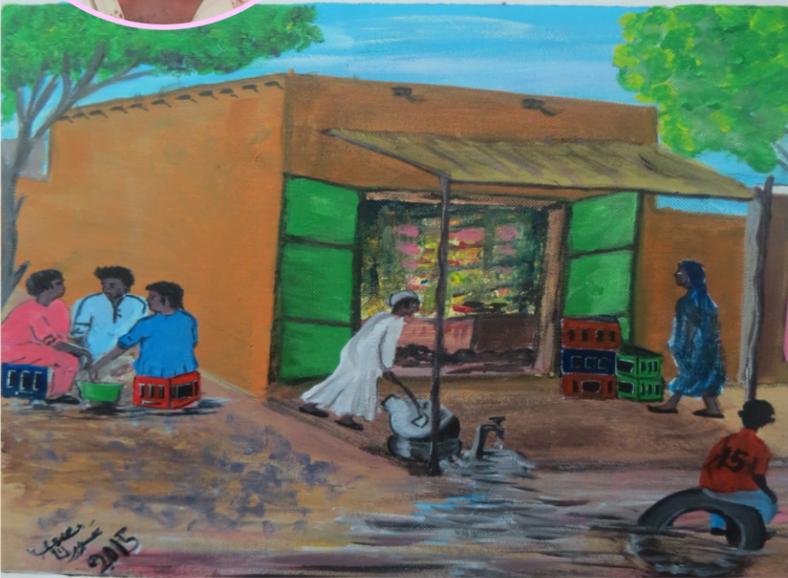
كضاية

كضاية ورخيصة واشترآك بالفكة
كسرتي البنينو واتهدم وإندكة
لو قائلاني بندم وانكسر وانبلي
تنشق السما وابليس اطوف في مكة
ما قرت عليك الذليلة شاه اتعنا
بس عقرت علي والذى ما بندا
فوق ستيه خرامك والذى ما تمنى
لا ريدك فرحة لا يودي الجنة
عيني ما بيك ومنه خلقت ناشفات
وجنبيه الصبر والسمة لي صافات
احلام العيون يا قلبي خيل صافات
خلى الجفله واقرق الواقفات
ما بغرك خراما بقروشو مقش
والترارح الحرج دائماً حصادو مقش
بليلاً من مرحب بالضيوف افضل من ذبائح
لي البلاقى مكش
لا طلقك رمثي ولا جرحني عيارا
فوق غيرك رويحتي بتلقي بكرة ديارا
في النوم إن خيالك مرة جاني زيارة
عيني بالسهر عدم التلاقي خياره



محمد عباس عبد الله
محاسبة المستوى الثاني

مصعب حسه - اقتصاد
المستوى الثالث



مواعيد ريدي ليك

لحظات مواعيد ريدي ليك
طار الندى واتفتحت وردة هواي
وحمّ المكاه بوح الشذى
والنسيم حكّ قعد والراز الكاه معلق في
السماء
جافه القيوم من ثاني جا
واتلاقو شوق راز يغازل في النسيم

والورده ضاحكة مفرهده
والشذى العمّ المكاه طاف الورد سلّم
عليها وونسه
ضحكات حله .. صوت قرقه
زي القول بتعارفو كان لوحه زا هيه معبره
إلا الفراشه كان بغازل كل ورده علي حده
لمه بكى وقشقت دموعه السايه ديك

و اتغطي بقطرة ندى
ونام بيحلم بالمغيب
والورده تتللم عليو
تديهو احساس بالذء
ينسى العموم يتوسد الورد وينوم
ينسى الفراشة وضحكته
تتماذج الورده الرحيق
ضماها شوق وريد عميق واحساس دافئ



محمد آدم فيجة رضوان
المستوى الثالث نظم معلومات
ادارية

سكرتير التحرير
هيثم محمد دفع الله
التصميم والإخراج الفني
عزمي حسن خالد

إشراف عام
خالدة الجنيد



النطبيقية

إصداره شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية
الخرطوم التطبيقية

للإتصال بإدارة العلاقات
العامة بكلية الخرطوم
التطبيقية

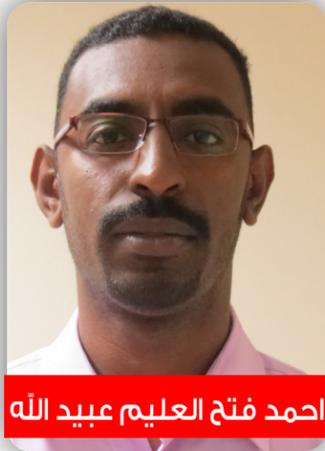
0155662577

www.tatbigia.edu.sd
info@tatbigia.edu.sd

التجهيز الطباعي والطباعة مطبعة فونت الحديثة

الحرب الإلكترونية وأخلاقياتها

في تاريخ تطور البشرية منذ الأزل نجد أن كل التقدم التكنولوجي تقريباً يسخر لأغراض صناعة الحرب فمثلاً عند صنع الرمح البدائي كان الغرض منه اصطليد الفرائس لكنه استخدم في الحروب والقتال، ينطبق نفس الكلام على القوس والسهم. كما أن ظهور الإطارات والعربات ساعد على نقل البضائع ، وفي نفس الوقت استخدمت في الحروب . وعند ظهور الطائرات استخدمت أولاً في الحروب (الطائرات الحربية) قبل استخدامها للأغراض التجارية. ونفس الشيء حدث مع اكتشاف الذرة ، حيث أن أول استخدام للذرة عام ١٩٤٥ كان في قتل الآف الأشخاص الأبرياء ، ثم بعد ذلك جاء التفكير في الاستخدامات السلمية للذرة والطاقة النووية. إن ومنذ ظهور عصر المعلومات نجد أن الكمبيوتر أيضاً سخر لخدمة الجيوش الحديثة وكذلك في الإرهاب . ومع مرور الزمن أصبحت للحروب مبادئ أخلاقية مثل الحرب للدفاع عن النفس، الحرب لحماية الآخرين، استخدام قدر معقول من القوة، توفير وصيانة كرامة غير المقاتلين ، وأخيراً .. جعل الحرب كأخر خيار . نجد أن ظهور الكمبيوتر ساهم في تنشيط مجال الصراع من ناحية الهجوم



احمد فتح العليم عبيد الله

لأغراض الحماية في حالة نشوب حرب. ومن الممارسات غير الأخلاقية للتجسس هو التجسس على القوات العسكرية لدول أخرى ، أما التجسس على الأفراد والقوات غير النظامية الأخرى فإن الوضع الأخلاقي به أكثر تعقيداً. لأن معظم هذه القوات تتسبب في قتل الأبرياء والمدنيين وبالتالي للوقاية من هجوم كهذا يتطلب مراقبة انشطتهم والتجسس عليهم . لكن هذا يفتح مجالاً للتجسس غير الأخلاقي على الأشخاص الآخرين

والأبرياء ومراقبة بياناتهم ونشاطاتهم واختراق خصوصيتهم ولتخفيف حدة هذه المشكلة تلجأ بعض الدول لوضع شروط مثل أخذ إذن مسبق واستخدام البحث الآلي عن الكلمات التي تدل على وجود تهديد. أما عن الحرب الإلكترونية ، فاستخدمت "حرب المعلومات" والكمبيوتر حتى الآن في جمع المعلومات كإداة لاستخدامها في العالم الحقيقي. لكن هناك احتمال حقيقي جداً في السنوات القادمة لاستخدام المجال السيبراني كاسلحة ، وبالتالي تظهر معضلة أخلاقية هنا وهي: إن الحرب السيبرانية هي أقل دموية ولكنها أكثر تدميراً اقتصادياً وتكلفة . وذلك ما إذا كان من الممكن السماح لهذا النوع من الحروب، يرى فريدريك بوهل أن هذه الحرب سوف تقود لظهور أسلحة جديدة أكثر تدميراً وجعل الأمور أكثر سوءاً بكثير. أما ما يسمى بالردع الإلكتروني والحد من التسليح فممنذ الحرب الباردة تسعى الدول "مثل روسيا والصين" على امتلاك القوة الإلكترونية الكافية لشن هجمات إلكترونية وذلك لتوفير قوة ردع للوقاية من الحروب المحتملة. حيث نجد أن الروس قدموا مشروع للامم المتحدة يدعو جميع الدول للإمتناع عن شن حروب من خلال الفضاء الإلكتروني . لكن الولايات المتحدة الأمريكية منعت هذا القرار. السؤال : هل يمكن للجماعات شن حرب إلكترونية؟ على العكس من الدول تحتية لحمايتها أو الخوف عليها من الخراب، لكن شن هجمات من خلال هذه الجماعات حتى الآن غير مؤثر وذلك لأن هذا النوع يتطلب سنوات من الخبرة والعلم وخبراء الحاسوب وليس مجرد أشخاص ساخطين من دولة أو مؤسسة معينة. لكن تقوم هذه الجماعات بتسخير الإنترنت في الدعاية والاتصالات والتدريب وإدارة العمليات أخيراً عندما يتعلق الحديث بالحرب العادلة أو القتال العادل فإن الحروب من خلال الفضاء الإلكتروني تصبح أكثر ظلماً . كما أن بدء الحرب يكون خيار أولي بدلاً أن يكون خيار أخير كما في الحروب التقليدية. لكن بالمقابل يخفف الفضاء التي تحدث في حالة الحروب التقليدية . باختصار هناك أسباب تدعو إلى قبول الحرب السيبرانية أخلاقياً . حيث أنها تدعو إلى اللاعنف وإراقة الدماء ، وبالتالي ختام القرن الأكثر دموية في تاريخ البشرية وبداية تاريخ نوع جديد من الحروب.

جرائم المعلوماتية

عرّفت المادة (4) من قانون جرائم المعلوماتية السوداني 2007م بأن دخول المواقع الإلكترونية وأنظمة المعلومات المملوكة للغير دون تصريح (أي وجود تصريح قانوني بذلك) ويقوم بالإطلاع و/ أو النسخ أو الغاء بيانات أو معلومات ملك للغير أو الحذف أو التدمير أو الإفشاء أو الإتلاف أو تغييرها أو إعادة نشرها أو تغيير تصاميم الموقع أو الغائه أو شغل عنوانه يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز 4 سنوات أو الغرامة أو العقوبتين معاً. ويقصد بالموقع مكان إتاحة المعلومات على شبكة المعلومات من خلال عنوان محدد ، أما نظام المعلومات فيقصد به مجموعة البرامج والأدوات المعدة لإنتاج وتخزين ومعالجة البيانات والمعلومات أو إدارة البيانات والمعلومات . كما يقصد بالموقع المواقع الإلكترونية على شبكة الإنترنت وغيرها والتي لها عناوين محددة بمعنى أي ارتباط بين أكثر من نظام معلومات للحصول على المعلومات أو تبادلها أياً كان.

المستشارة القانونية



ثقافة قانونية

كيك القهوة والقرفة



ويقلب بخفة يمكن استخدام فنجان كبير أو أحجام صغيرة تصلح للفرن أو قالب كيك يدهن القالب بقليل من الزيت ويصب العجين إلى ثلثي القالب يخبز في فرن حرارته ٣٥٠ درجة فهرنهايت لمدة ٤٥ دقيقة يزين الكيك بالكرامة ويرش بالقرفة المطحونة وقليل من البن المحمص .

الطريقة :

تخفق الزبدة مع السكر جيداً حتى تصير هشّة كالكرامة يضاف البيض ويستمر في الخفق يخلط الدقيق والملح والبيكنج باودر واللوز والبن جيداً يضاف خليط الدقيق تدريجياً إلى خليط الزبدة

المقادير ٤ ملعقة كبيرة زبدة لينة ٣/٤ كوب سكر ٤ بيضات ٣/٤ كوب دقيق ١/٤ ملعقة صغيرة ملح ١/٢ ملعقة صغيرة بيكنج باودر ١/٣ كوب لوز مبشور ١/٣ كوب بن مطحون (قهوة) كريمة لباني للترزين قرفة مطحونة للترزين.

وصفة العدد

إعداد الاستاذ: الشيف اسامه محمد حواله

العمل بروح الفريق (Teamwork)

لأنك المدير يعني أنك على صواب دائماً ولا تعني أبداً أنني الأهم ، بل تعني أنني الأكثر مسؤولية ومهام ، فيمكن أن يخطئ المدير ويصيب أصغر الموظفين وأبسطهم . كذلك الموظف الناجح هو الذي يتحلّى بالإخلاص وإتقان العمل، وينضبط بضوابط السلوك الوظيفي المتميز . ولكن للأسف معظم مؤسساتنا لا تعرف كيفية العمل في فريق واحد ولا نقدر روح العمل الجماعي في بلادنا ومع نجاح الشركات العالمية المتميزة التي تدعم فكرة العمل الجماعي وثبتت التجارب أن نتائج العمل الجماعي أفضل بكثير من العمل الفردي. أصبح الإتجاه العالمي للأعمال يرجح فكرة فريق العمل. ولا ننسى أن ديننا الإسلامي قد حثنا على العمل الجماعي قبل آلاف السنين .

Coming together is a beginning, staying together is progress, and working together is success

Henry Ford

نكون معاً، هذه هي البداية، والبقاء معاً هو التقدم، والعمل معاً هو النجاح. هنري فورد

في صنع القرارات، وتبنيها، وتحويلها إلى تطبيق عملي على أرض الواقع.

ولنجاح فريق العمل يجب الالتزام التام والإيمان بأهمية التعاون وإعطاء كل فرد حقه من الاهتمام والتقدير والثقة فالفريق الفعال هو الذي يضم أشخاصاً مختلفين يحمل كل فرد منهم سمات وصفات مستقلة عن الآخر مع وجود الخبرة والتدريب تدفع بالفريق للأمام وكلما زاد الإنسجام بين أعضاء الفريق زاد التفاهم وإستطاعوا تحقيق أهدافهم بشكل جيد و بطريقة سريعة فنجاح الفريق من نجاح الأفراد الذين يعملون فيه. وهذا ليس بالأمر السهل. لأن العمل الجماعي الفعال بالتأكيد لا يحدث تلقائياً ، بل يأخذ قدراً كبيراً من العمل الشاق والمجهود و تضاف إليه عدد من العوامل الخارجية التي تساعد على نجاح الفريق.

وأخيراً فإن أهم عامل لإنجاح فريق العمل هو المدير الجيد والناجح هو الذي يعزّز الإيجابيات عند الموظفين، ولا يتصيد الأخطاء، ثم يصحبهم معه لتحقيق إنجازات أكثر وأكبر ولا يضع كل اللوم عليهم عند الإخفاق في العمل وإذلالهم أكثر فليس

سأهت النظريات الحديثة لإدارة الجودة الشاملة على تطوير وتحسين بيئة العمل فمن أهم مبادئها لإنجاح أي عمل داخل المؤسسة هو العمل بروح الفريق بإعتباره أساس النجاح الإداري والرضا الوظيفي ، فالإدارة الناجحة هي التي تستطيع أن تجعل موظفيها يعملون بروح الفريق الواحد وتبث فيهم روح المحبة، والنظام، والتفاعل الإيجابي، كما تشجع على الإبداع والإبتكار وتنفذ دائماً من اقتراحاتهم، وتصغي إلى طلباتهم، وتلبّي احتياجاتهم لتجعلهم شخصية إبتكارية مبدعة لخلق جو من التعاون والترابط في العمل بعيداً عن الروتين، حيث صار يُقاس مدى نجاح أي مؤسسة أو إفتاقها بمقدار التعاون القائم بين أفرادها، والعمل بروح الفريق الواحد؛ ولذلك خصصت بعض الدول جائزة تمنح للإدارة أو المؤسسة أو القسم الذي يتحلّى بهذه الروح؛ بحيث تكون تقديراً جماعياً للفريق بأكمله، وقد أطلق على الجائزة اسم "جائزة العمل بروح الفريق" . فتبني هذه الطريقة من شأنها زيادة ولاء العاملين للمؤسسة، وبالتالي ضمان إستمرارية المؤسسة ومن خلال التعاون يشترك الجميع

منى حسن

ثقافة الجودة



نجاح باهر لإسبوع مكافحة المخدرات ...



مجال الغناء والشعر والمسرح إضافة الى معرض للكتاب وجدت تجاوبا كبيرا من الجمهور عاكسة تفاعل الطلاب مع اسبوع مكافحة المخدرات ، وفي هذا الصدد كانت قد افادت مشرف شؤون الطلاب الأستاذة ساره الجنيدي إن تنظيم اسبوع المخدرات وغيره من المشاريع الاجتماعية التي تنظمها الكلية يأتي في الإطار العام لسياسة الكلية الرامية لخدمة المجتمع والمشاركة في حل قضاياها ، وفي إطار العمل على مكافحة إنتشار أفة المخدرات والتي أصبحت تهدد مجتمعنا ، ولبت الوعي في الشباب وتحديدا الشريحة الطلابية.

الإحصائية الاجتماعية للكلية الأستاذة أمال عثمان وجدت اهتماما كبيرا من أولياء أمور الطلاب الذين أشادوا بالكلية لترحها قضية هامة كقضية المخدرات مما يشعروهم بأن أبنائهم في أيدي أمينة ، وضمن فعاليات الأسبوع انعقدت ورشة للرسم والتلوين لطلاب قسم التصميم الداخلي اشرف عليها استاذ مادة الرسم الحر والتلوين الأستاذ عبد المنعم حمزة تناول الطلاب خلالها خطر تعاطي المخدرات ، قاموا بعدها برسم جدارية داخل الكلية لمكافحة المخدرات ، وقدم الطلاب خلال فعاليات الأسبوع عروضاً فنية في

ندوة عن المخدرات وأثرها على الفرد والمجتمع ، وضمن فعاليات اليوم التالي قدم الشيخ الجليل محمد احمد حسن محاضرة دينية للطلاب داعيا اياهم الإهتمام بدراساتهم ضاربا لهم المثل بطلاب سودانيين نجحوا في تقديم اختراعات وجدت الإشادة على مستوى العالم ، منبها للطلاب الإبتعاد عن اصداق السوء ، وفي اليوم الثالث شهدت الندوة الطبية التي جاءت بعنوان (الجوانب الاجتماعية والطبية لأضرار المخدرات) والتي قدمتها إستشاري الطب النفسي والأستاذة بجامعة الخرطوم الدكتورة عيشة متوكل بحضور

نظمت كلية الخرطوم التطبيقية عبر أمانة شؤون الطلاب اسبوعا لمكافحة المخدرات في الفترة من ٢٣ - ٢٤ / ١٦ / ٢٠١٦ م ، اشتمل الأسبوع على فعاليات مختلفة ، ففي اليوم الأول القى عميد الكلية كلمة مرحبا بضيوف الكلية مخاطبا للطلاب بروح أبوية وروح الأخ الأكبر طالبهم فيها بالإبتعاد عن تعاطي جميع المخدرات والإهتمام بالتحصيل الأكاديمي وأن لا يخدعوا بدعوات اصداق السوء لهم للانجرار لطريق المخدرات بإعتباره طريقا نهايته الموت ، وقدم الدكتور محمد آدم أتم ممثل الدائرة الفنية للإدارة العامة لمكافحة المخدرات

مركز الجنيدي الثقافي ... اصدقاء من خلف الحدود



المعرض حتى ١٤ يناير ، صاحب المعرض امسية شعرية والقاء نصوص أدبية للإفتتاح بإستضافة الشعراء أزهري محمد علي ومحمد طه القدال والقاصة صباح سنهوري وفي الختام جلسة استماع شرفها العديد من الفنانين ، أهدى المعرض إلى روح الفنان مصطفى سيد أحمد الذي اقيم المعرض لذكرى وفاته في ١٧ يناير .

كما استضاف المركز معرض تشكيلي آخر "vibes" مشاعر " للفنانة الشابة سمر عبدالرحيم القادمة في زيارة لإقامة المعرض أيضا ، افتتحت المعرض الأستاذة خالدة الجنيدي صاحبت الافتتاح امسية غنائية قدمتها الفنانة أمل في الثلاثاء ١٩ يناير ، إستمر المعرض حتى ٢١ يناير واختتم بامسية غنائية أيضا وقد لقي المعرض قبول واسع عند الزوار و أثار إعجاب الكثيرين اللذين طلبوا مقابلة الفنانة التشكيلية سمر وأدهشهم صغر سنها ، فسمر طالبة في السنة الأولى في كلية التصميم الإيضاحي graphic design

و انفتاحها نحو الثقافة الجديدة وتمسكها رغم ذلك بمعتقداتها الإصبلة .
• وتوالت النشاطات الثقافية فإستضاف المركز معرض الفنان التشكيلي راني السمانى «رشفة روح» بصالة قاليري خور طقت مساء الاحد ١٠ يناير واستمر

• حفل مركز الجنيدي الثقافي بمجموعة متنوعة من النشاطات خلال شهر يناير هذا العام ، وسط حضور كثيف لأغلب الفعاليات ومشاركات من أطراف متنوعة ومتعددة الثقافات حضرت من أجزاء مختلفة من العالم لإقامة نشاطات تعكس روح المركز وهدفه في خدمة الفكر والمعرفة والثقافة في السودان بدعوة واضحة الى التصالح واحترام التنوع الثقافي والانفتاح على ثقافات الشعوب الأخرى للاستفادة من منتوجات الحضارة الإنسانية ومعارف العصر .

• ابتداء الشهر بعرض للفيلم الألماني kabbab connection في ٦ يناير وسط قالب كوميدي إجتماعي حكي الفيلم قصة شاب تركي- ألماني يحلم بصناعة فيلمه الأول عن «الكونغ فو» و أثناء انتظار فرصته الكبرى تتسنى له فرصة عمل فيلم إعلاني لمحل عمه الخاص بالكباب . و بعد ظنه ان الحياة ابتسمت له تنقلب حياته رأسا على عقب عندما عرف ان صديقته الألمانية -الغريقية- ستنجب له طفلا ، فتدور الأحداث حول محاولته لتقبل فكرة الأبوة التي لم يكن يخطط لها. يناقش الفيلم مفهوم التعددية الثقافية من خلال الأسرة التركية المقيمة في ألمانيا



• استضاف المركز ورشة عمل محاضرة من قبل المجلس الثقافي البريطاني ضمن برنامج the world voice الذي تعمل عليه في شأن التعليم ودمج الموسيقى في العملية التعليمية اقامها المدرب البريطاني IAN THOMAS YONG ، عنت الورشة بتدريب المعلمين كيفية إضافة اساليب دمج الموسيقى في العملية التعليمية. وقد دعي لها ٢٥ معلما من ولايات البحر الأحمر، نهر النيل، النيل الأزرق، القضاير والخرطوم، إضافة ل ١٤ تلميذا في مرحلة الأساس يشاركون في هذه الورشة التي بدأت أعمالها الجمعة ٢٢ يناير وإستمرت حتى الإثنين الموافق ٢٥ يناير ٢٠١٦ م.

في حوار خاص مع عميد الكلية حول اسبوع مكافحة المخدرات الدكتور حسان زين العابدين يقول ...

فمنّا بتنظيم اسبوع مكافحة المخدرات إنطلاقاً من رسالتنا التي تهدف الى خدمة المجتمع

أجرى الحوار : سكرتير التحرير



اسبوع مكافحة المخدرات الذي نظّمته امانة شؤون الطلاب في يناير الماضي حرك كثيراً من الدوائر الساكنة في القضايا التي تهم الطلاب ، أولياء امور الطلاب ، النشاط الثقافي ، القضايا المجتمعية ، ودور الكلية تجاه المجتمع بصفتها رائدة التعليم الاعلى في السودان ، كل هذه الدوائر وغيرها التي تحركت بحجر اسبوع مكافحة المخدرات والذي اختتمه بماراثون الجنيدي السنوي الاول تحتاج الى فك طلاسم حركتها خاصة والزخم الإعلامي الكبير الذي احده الاسبوع لذا كان لابد (للتطبيقية) للجلوس مع عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين نور الدائم لتوضيح الصورة ...

السيد العميد صباح الخير عليك ..
مرحباً بصحيفة التطبيقية الرائدة ...
بداية تنظيم اسبوع المخدرات المغذي والمضمون؟

قمنا بتنظيم اسبوع مكافحة المخدرات إنطلاقاً من رسالتنا التي تهدف الى خدمة المجتمع والتفاعل مع قضايا الهامة والحساسة . وظاهرة المخدرات أصبحت من اكبر المهددات التي تهدد سلامة الشباب العقلية والبدنية ، وبالتالي تهدد مسيرة التنمية في البلاد بصورة عامة ، فالشباب والطلاب عماد نصف الحاضر وكل المستقبل وهم مستودع القوة وسواعد نماء الشعوب والمجتمعات.
قضية المخدرات قضية شغلت الرأي العام السوداني ومازالت ، وهي قضية تهم كل فئات المجتمع رسمية وشعبية ، ما الرسالة التي تريد ارسالها الكلية لكل هذه الفئات ؟

أحد أهم فعاليات الاسبوع هو اللقاء المفتوح بين أسر الطلاب وإدارة الكلية والأطباء النفسيين والمجتمعيين.

في الحقيقة اردنا بتنظيم هذا الاسبوع أن نرسل عدة رسائل للجميع منها : أفة المخدرات أصبحت على درجة من الاستفحال لا يمكن معها لكل حادب على مصير هذا الجيل وهذا الوطن أن يقف مكتوف الأيدي ، وأن لمؤسسات التعليم العالي دوراً مهماً في مكافحة الظاهرة ، وأن الجامعات ليست مؤسسات معزولة عن المجتمع ولا متوقفة على نماذج التنظير الفوقي وإنما هي شريحة متقدمة من شرائح المجتمع المدني تشخص أداؤه وتسهم في ارتياد آفاق الحلول والمعالجات ، والرسالة الاهم التي اردنا ايصالها هي اهمية تكامل الحلول الرسمية والشعبية لمجابهة هذا الخطر.

هل كانت هناك مشاركة للجهات الرسمية كوزارة التعليم العالي والبحث العلمي في هذا الحدث نرجو توضيح ذلك؟

نعم شاركت معنا العديد من الجهات الرسمية في تنظيم فعاليات الاسبوع ، مثل الإدارة العامة لمكافحة المخدرات ، إدارة النشاط الطلابي بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، وزارة الشباب والرياضة ، إدارة الطب النفسي بوزارة الصحة ، بالإضافة الى عدد من الباحثين الاجتماعيين والدعاة الدينيين.

تنظيم اسبوع يحمل قضية مهمة كقضية المخدرات يجعل الكلية سبابة بين الجامعات في التفاعل والمساهمة في حل قضايا المجتمع ، وبالتالي يجعلها امام تحديات كبيرة بإعتبارها رائدة التعليم

إنبثقت عن لقاء أولياء الأمور وإدارة الكلية جمعية طوعية لمحاربة العادات الضارة...

الأهلي في السودان ، كيف ترى ذلك ؟

الريادة لا تتحقق الا بالإنفعال الصادق بقضايا المجتمع الحيوية والطرح الجاد لهذه المشاكل واستخدام الفعال لأدوات الحل والمقدرة على تصميم نماذج للحرك الفعال نحو الاهداف وحشد وتوجيه طاقات المجتمع في الاتجاه الصحيح . وللكلية تاريخ حافل بجلائل الاعمال في خدمة المجتمع والمساهمة في حل العديد من قضايا الحيوية ، ونحن ماضون على هذا الدرب وكما نذكرت سابقاً هذا النشاط هو مكون أساسي من مكونات رسالة الكلية.

كانت هناك مشاركة مهمة من أولياء الأمور في الندوة الطبية (بعنوان الجوانب الاجتماعية والطبية لأضرار المخدرات) ومشاركة بالنقاش وصلت حد الإسهادة بالكلية وشعور بالارتياح في طرح مثل هذه القضايا من أولياء الأمور ، كيف تقيم هذا اللقاء؟

أحد أهم فعاليات الاسبوع هو اللقاء المفتوح بين أسر الطلاب وإدارة الكلية والأطباء النفسيين

والمجتمعيين ، في هذا اللقاء لمس أولياء أمور الطلاب جدية الكلية في حلحلة مشاكل أبنائهم وحرص الكلية على سلامتهم البدنية والذهنية وأتاح هذا اللقاء الفرصة لأولياء أمور الطلاب في وضع تصوراتهم لحل المشكلة وإنبثقت عن هذا اللقاء جمعية طوعية من أولياء الأمور وإدارة الكلية لمحاربة العادات الضارة.

هناك نشاط ثقافي اسبوعي تنظمه امانة شؤون لطلاب الى اي يحد يسهم مثل هذا النشاط في حماية الطلاب من الوقوع في خطر تعاطي المخدرات؟

المناشط الثقافية والرياضية والاجتماعية تمثل حائط الصد الاول ضد جميع الممارسات السالبة ، فهي تغذي الروح وتصحح الابدان وتلمه الوجدان قيم الحق والخير والجمال.

ما تقييمك لتنظيم اسبوع مكافحة المخدرات؟ في اعتقادي إن فعاليات الاسبوع قد نجحت نجاحاً باهراً في تسليط الضوء على هذه الظاهرة البغيضة ووصفت مجموعة من التصورات البناءة لأفاق الحل ، وكما ذكرت سابقاً فإن الشرط الاساسي للنجاح في هذه الجبهة هو تضافر الجهود الرسمية والشعبية والاسرية لأن التحديات شرسة بكل المقاييس . نحن الآن عاكفون على تقييم مجمل التجربة وتشخيص جوانب الضعف والهفات التي صاحبته بغرض تفاديها في قادم الفعاليات بإذن الله.

في ختام اسبوع المخدرات نظمت الكلية ماراثون الجنيدي السنوي الاول كاول تجربة لها في تنظيم مثل هذه الفعاليات كيف تقيم تنظيم الماراثون؟

حقق نجاحاً ملحوظاً . رمى حجر في البركة الأستة وكان وسيلة تعبيرية رائعة.

كيف ترى تفاعل فئات المجتمع المختلفة مع تنظيم الماراثون وايضاً وسائل الاعلام؟

مشاركة كبار السن والاطفال وذوي الاحتياجات الخاصة لها مدلول عميق وقدمت رسالة بليغة عن تكاتف وتعاضد جميع شرائح المجتمع السوداني. ساهمت المشاركة الواسعة للشباب من الجنسين في ماراثون هذا العام في نجاحه ، الرؤى المستقبلية لتنظيم ماراثون الجنيدي السنوي؟

وجد الماراثون صدقاً واسعاً وسط شرائح المجتمع المختلفة وأحدث حراكاً تفاعلياً مازالت دوائره تنداح الى هذه اللحظة وقد تراوح المتداخلون ما بين مقرظ للتجربة وبين ناقد لها من باب التجويد وهناك من لفتوا انتباهنا الى بعض الهفات التي صاحبت الماراثون ومن المؤكد اننا سوف نتجاوزها في المرات القادمة.

كلمة أخيرة؟
المشاكل التي تواجه مجتمعنا لن تحلها سوي ايدينا . ومحاربتنا لمحاولات تخريب بلدنا وإعاقة نهضته سوف نؤسسها على التنظير الواعي والعمل الدؤوب . شكراً لكل من انفعل بهذا المشروع وساهم في نجاحه.



اشياء من هذا القبيل



ناهدهد محبوب الشيخ

الرحيل

نظرت الى الافق وتلك النجيمات وهي تتلاشى رويداً رويداً كلما قاربت الساعات الى الفجر وهي تشبه في ذلك رحيل الانسان الذي يرحل ويمضى قليلاً قليلاً حتى ياتي يوم حينما تاتي ساعة فراقه لا نجده بيننا .
وتكمل المشوار وكل يوم نفقد شخصاً عزيزاً ونمضى في الحياة بدونه ، وتستمر هكذا دورة الحياة الى ان نصبح نحن انفسنا من المفقودين ، وكل تلك النجيمات تختفي لتمضي الى فضاء آخر تنوره

وتستمر دورتها وبعد ان ياتي ذلك الفجر في الفضاء الآخر تعود للفضاء الأول لتنوره من جديد ولا تمضي الى الابد ، كذلك هم الأشخاص الذين يغرسون كل الفرحة والتألف واللفة والقيم الجميلة في دواخلنا يظلون كالنجوم ولو إختفت تختفي لفترات معدودة وترجع مرة ثانية أكثر نوراً حتى ولو رحلوا عنا يظلون الغائبون الحاضرون وعندما يختفون لفترة نجدهم قد رحلوا الى اناس آخرين لكي يشعلوا في دواخلهم تلك الإضاءات ...

موتيفة



خالدة الجنيد

هل تغذي المخدرات الإبداع؟

دُكرت عبارة مخدرات "Drugs" أول مرة بصورة صريحة في أوروبا في أغاني فرقة البيتلز وهي أحدي أشهر فرق الروك أند رول في الستينات من القرن العشرين فترة مناهضة العالم الغربي لحرب فيتنام. وعلي الرغم من أن نصوص تلك الأغاني قصد منها أن تصبح وسيلة تحريض وكسب مؤيدين ضد الحرب، إلا أنها في الحقيقة قد ساعدت بشكل كبير علي إنتشار المخدرات و تجارتها بكثافة. ومع تزايد شعبية الفرقة إزداد تعاطيهم للمواد المخدرة بما فيها عقاقير الهلوسة، وتلك التي تساعد علي تحمل ضغوط السهر خلال الجولات الفنية المكثفة والعروض الموسيقية. وبمرور الوقت تأثر أداء الفرقة بصورة جعلتهم يفقدون السيطرة علي أنفسهم لدرجة ونسيان أدوارهم وخطوطهم الغنائية. وقد إحتدم الجدل زماً في أوساط الموسيقيين بين فريق يري في المواد المخدرة قدرة علي تفجير مكامن الإبداع وتوسيع الخيال و القدرة علي الابتكار. وآخر يعتقد أن تعاطي المخدر في حد ذاته لا يجعل المرء مبدعاً، بل يفقد المبدع أصالته، إذ أن هناك الكثير من المبدعين لا يتعاطون المخدرات وأسسوا رغم ذلك مدارس في الإبداع. بل كانوا القوي الدافعة الحقيقية لها. وعلي الرغم من أن العلم نفسه لم يكن قاطعاً في حسم هذا الجدل، ولم يجب علي التساؤل حول ما إذا كانت المواد المخدرة تغذي الإبداع أم تدمره ؟ إلا أنه أقر بأن بعض أنواع المخدرات كالهروين يمكن أن تسبب تغييراً كبيراً في الحالة الذهنية. وربما زودت المتعاطي بأفكار قد لا يدركها وهو واع. ويقول بعض أطباء المخ و الأعصاب أن تناول هذه العقاقير يحدث تحولاً في الدماغ بتنشيطها لمناطق محددة فيه خاصة الجزء المسؤول منه عن تحديد القدرات الإبداعية، وقد يخلق صلات مفاهيمية بين الأشياء داخل الدماغ لا تحدث عادة للشخص وهو في حالته الطبيعية، وقد توفر حالة أشبه بالتي تحدث عند دخول المرء في تجربة جديدة تجعله ينظر للأشياء بصورة مختلفة تنتج أحيلاً فتفتح بدورها مسارات إبداعية جديدة في تجربة هذا الشخص. إن ما يحدث في الدماغ، حسب هؤلاء العلماء، هو أن التعاطي يزيد من نسبة مادة "الديامين" في الدماغ التي تعطي إحساساً بالإنتشاء والسعادة. إلا أن إدمان هذه المواد، وكما يحدث عند الإكثار من تناول عقار معين، يدفع الجسم علي إعتياده ليفقد فعاليته بمرور الزمن. كذا يفقد الشخص الموسيقي متعة الإيحاء والخيال التي تولد العمل الفني، وبالتالي يفقد شعبيته التي إكتسبها بمعاونة العقار الذي لم يحتمله جسده فدمره، مثلما هو الحال عند بعض مشاهير موسيقي البوب أمثال جيمي هيندركس وجانيس جوبلان وجيم موريسون، وملك الريفي بوب مارلي. وهو أيضاً ما ساعد في إنتشار الأغاني المضادة للمخدرات. ولعله من الفضائل ان السودانيين في غالبهم لم يعرفوا او يتعاملوا مع العديد من أنواع المخدرات إلا ما يعرف بالبنقو رغم رفض المجتمع لعادة إدمان المخدرات بصورة عامة، ومتعاطي البنقو يعرف بالمسطول الذي تنسب إليه الطرف ، وهذه حدود ما يستفيد المسطول من سطلته ، و لم نسمع بأن مسطولا سودانيا ابداع في حقل عمله إلا أن صفة الطرف الممنوحة للمسطول قد ساهمت بكل اسف بشكل كبير في تسامح المجتمع مع ظاهرة البنقو والإدمان بشكل عام.

لماذا يكتب جورج اوريل

الملازم للإنسان لاكتشاف الحقيقة والدفاع عنها. وأخيراً تكمن الرغبة في الكتابة في ذلك الحافز السياسي لدفع العالم في اتجاه معين يعتقد صاحبه أنه الاتجاه الصحيح. ويتناول أورويل في مقالاته عوالم أدباء عظام مثل شكسبير، وتولستوي، ومارك توين، وه. ج. ويلز، وجوناثان سويفت، وغيرهم. ويسأل على سبيل المثال لماذا كان العظيم ليف تولستوي مؤلف الحرب والسلام يعتبر شكسبير كاتباً "متوسط القيمة"؟ ويقول عنه "لطالما أثار شكسبير في نفسي نفورا ومللا لا يقاوم" بل ويصرح بقوله "إن شكسبير قد يكون أي شيء تريد لكنه ليس فناناً" ويحلل بشكل باهر الجوانب المختلفة الرجعية والتقدمية في "رحلات جليفر" وامتزاج تلك الجوانب بحيث تضع أمامنا صورة عصر كامل. يحكي أيضا جورج اوريل عن ذكرياته في محل بيع الكتب المستعملة بلندن وعن أنواع زبائن الكتب بلغة رفيعة بديعة . لماذا أكتب ، كتاب جدير بالقراءة ، كشف جديد في عوالم لم تكن معروفة لنا لكاتب كبير ومهم .

عشر في الكتاب بحسب انشغالات أورويل نفسه من: واقعة شنق، وصيد فيل، وذكريات محل بيع كتب، ومراكش، وداخل الحوت، ويلز وهتلر ودولة العالم، ومارك توين - المضحك المرخص، والشعر والميكروفون، وانت والقبلة النووية، وكتب جيدة وربيدة، وكوب لطيف من الشاي، وتراجع جريمة القتل الإنجليزية، وبعض الأفكار حول العلجوم الشائع، واعترافات مراجع كتب، ولماذا أكتب، والسياسة في مواجهة الأدب: وفحص في أسفار جيفار، ولير، وتلستوي، والبهلول، وهكذا كانت المسرات، وتأملات حول غاندي. يتساءل جورج اوريل "لماذا أكتب؟" وبعبارة أعم لماذا نكتب نحن جميعاً. وفي محاولته للإجابة عن ذلك السؤال يضع أورويل أمامنا الدوافع المتشابكة الذاتية والموضوعية التي تختفي وراء الرغبة في الكتابة، فيقول إن جذور تلك الرغبة تكمن في حب الذات وأن المرء يريد أن يثير إعجاب الآخرين به وأن يبدو ذكياً. وتكمن في الشعور بالجمال والبهجة الناجمين من أثر صوت تلو آخر في إيقاع اللغة، أو في غيرها، ثم في الشوق

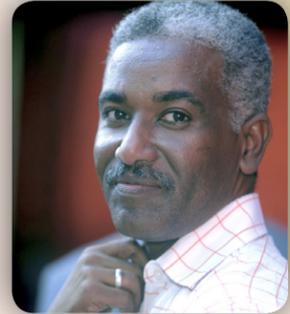
* إبراهيم الجريفاوي

الجميع يعرف « مزرعة الحيوان » وكاتبها جورج اوريل الروائي مؤلف ١٩٨٤ ولكن القليلين يعرفون جورج اوريل كاتب المقالات . لماذا اكتب هو عنوان كتاب يشتمل على مجموعة مقالات للروائي العظيم جورج اوريل . قام بترجمتها حديثاً الشاب علي مدن واحسوى الكتاب على مقدمة لبرنارد كريك، وتسعة عشر مقالاً في ٣٠٠ صفحة من الحجم المتوسط، وصدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ضمن مطبوعات وزارة الثقافة بمملكة البحرين. وفي المقالات المختارة ينطلق أورويل بمنهج النقدي الذي يركز علي افتراض أن كل كاتب هو " بشكل ما داعية سياسي". وأن موضوع الكتابة والصور وحتى الحيل الأسلوبية محكومة في المطلق بالرسالة التي يحاول الكاتب نشرها". ويقول : أكثر ما رغبت في فعله خلال الأعوام العشرة الماضية أن أجعل من الكتابة السياسية فناً، وعندما أجلس لكتابة كتاب أكتبه لأن هناك كذبة ما أريد فضحها، حقيقة ما أريد إلقاء الضوء عليها". تنوعت عناوين المقالات التسعة

عمق المجال في السينما

، متوسطة البعد البؤري وقصيرة البعد البؤري تأثير في عملية «عمق المجال» فالعدسة طويلة البعد البؤري تعطي عمق مجال اقل مما يؤثر على درجة الوضوح أمام وخلف الموضوع المصور وتعطي العدسة ذات البعد البؤري القصير عمق اكبر من العدسة متوسطة البعد البؤري وطويلة البعد البؤري ، فإستخدام عمق المجال في المشهد السينمائي يعمل على وضوح اكبر للصورة على مستويات متعددة في مقدمة ، متوسط وخلفية الكادر كأنما هي مجموعة لقطات في لقطة أو كادر واحد وهذه ميزة استخدام عمق المجال، وعمق المجال كبناء بصري فني يعتمد في الأساس على رؤية فنية مسبقة تعتمد على التنظيم وبناء المشهد الفيلمي بشكل دقيق جدا وذو دلالة تضيف الي فكرة وموضوع الفيلم وبالتالي الإهتمام بالإضاءة والألوان والعناصر المرئية في المشهد يصبح أمراً هاماً لتحقيق عمق المجال السينمائي. هناك الكثير من الأفلام التي استخدمت عمق المجال بشكل مبهو ومبدع الا أن فيلم المواطن كين يعده النقاد افضل الافلام التي استخدمته، ايضا فيلم الآخرون للمخرج اليخاندرو امينا بار وفيلم اكتوبر للمخرج ايزنشتاين.

الا أن إستخدام هذا المصطلح تطور واصبح يستخدم بشكل ممنهج وتعبيري في السينما منذ أن استخدمه المخرج أورسون ويلز في فيلمه الشهير «المواطن كين» والذي صنفه النقاد افضل فيلم على مر العصور. ويهدف السينمائي عند استخدام هذا التكنيك الى وضوح العناصر المرئية في المشهد سواء كانت القريبة من مقدمة الكادر أو البعيدة في خلفية الكادر، ويتطلب هذا الوضوح الاستخدام الجيد للإضاءة لأنه بدون الإضاءة لن تظهر مثلا العناصر في خلفية الكادر وبالتالي لن يكون هناك وضوح ولن يتحقق تكنيك عمق المجال ، ويقصد بهذا التكنيك محاكاة رؤية الانسان للأشياء في الواقع حين ينظر الانسان الى الأشياء في اتجاه محدد. ويختلف عمق المجال في التصوير الفوتوغرافي عن التصوير السينمائي في أن الأخير يتم لأشياء متحركة وبدا تكون له أهمية أكبر في السينما لأن الكاميرا تصور موضوعات تتغير أماكنها كما يتغير مكان الكاميرا أيضا ، وبذلك يستطيع المخرج أن يستخدم عمق المجال لتحقيق أغراض جمالية وإبداعية في الصورة تساهم في إيصال الفكرة أو المعنى المقصود في المشهد. ولإستخدام العدسات طويلة البعد البؤري



الفن السابع

هيثم محمد دفع الله

نتحدث في هذا المره عن مصطلح «عمق المجال في السينما» الذي شاع استخدامه في السينما بكثرة ، فكلمة عمق يقصد بها الوضوح أما «عمق المجال» فيقصد به المنطقه التي تقع بين العناصر المرئية سواء كانت قطع أثاث أو ممثلين أو غيرها والتي تقع في مقدمة الكادر وفي خلفية الكادر ، وورد هذا المصطلح باكراً في السينما فأول ظهور له كان في فيلم «دخول القطار» للإخوان لوميير ، والتي يظهر فيها القطار كمنطقه صغيرة ثم تكبر هذه النقطة تدريجياً حتى يملأ القطار الشاشة وهو متحرك للأمام بسرعة كبيرة كأنما ينقض على المشاهدين لدرجة تخيف المشاهدين،

تمنح الكلية درجة البكالوريوس في:

- تقانة المعلومات- ٥ سنوات مع مرتبة الشرف
- هندسة العمارة- ٥ سنوات مع مرتبة الشرف
- نظم معلومات محاسبية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف
- نظم معلومات إدارية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف
- نظم معلومات مصرفية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف

الاقتصاد والعلوم الادارية- ٥ سنوات مع

مرتبة الشرف في التخصصات الآتية :

- الاقتصاد
- إدارة الأعمال
- المحاسبة

التصميم الداخلي - ٤ سنوات

الفندقة و السياحة- ٤ سنوات

شروط
القبول
للبرامج:

- النجاح في الشهادة الثانوية السودانية أو ما يعادلها
- النجاح في المواد المؤهلة للبرنامج.
- أداء المعايينات المطلوبة .
- سداد الرسوم الدراسية المقررة.
- الدراسات المستمرة



أدا أوجستا بايرون

(١٠ ديسمبر ١٨١٥ - ٢٧ نوفمبر ١٨٥٢)
أول مبرمج حاسوب في التاريخ

بروفايل

إعداد : هيثم محمد دفع الله

هذا المجال .. طورت آدا علاقة قوية مع ماري سوميرفيل (مدرستها) وهي باحثة مشهورة ومؤلفة علمية في قرن التاسع عشر ، والتي بدورها قدمتها إلى تشارلس باباج في الخامس من حزيران عام ١٨٣٣ . كانت آدا تمتلك احترام كبير وتأثير على سوميرفيل وكلا من المعلمة والطالبة اهتمتا بالبقاء منسجمتين لعدة سنين . من معارفها أيضا كان أندرو كروس والسيد ديفيد بريويستر وتشارلز ويستون وتشارلز ديكنس وفورتوناتو براندي وميشيل فراداي .

كانت مهتمة بقوة في التطور العلمي وبدع اليوم من علوم فراسة الدماغ والتخويم المغناطيسي . حتى بعد عملها المشهور مع باباج ، أكملت آدا العمل على مشاريع أخرى .

في عام ١٨٤٤ أخبرتها صديقتها ورونزو غريغ عن رغبتها في إنشاء نموذج رياضي عن كيفية عمل الدماغ في إرسال الأفكار والدفعات العصبية ويحولها إلى مشاعر (حسب النظام العصبي) . على الرغم من أنها لم تتمكن من تحقيق ذلك مطلقا إلا أن ذلك قد أدى بها إلى انهماك طويل الأمد عن جنونها المحتمل والذي قد ورثته عن أمها . وكجزء من بحثها ضمن هذا الموضوع ، زارت المهندس الكهربائي أندرو كروس في عام ١٨٤٤ لتتعلم كيف تجري التجارب الكهربائية .

في نفس العام كتبت مذكرة بواسطة البارون كارل فون ريشينباخ بعنوان "أبحاث عن المغناطيسية" ، ولكنها لم تنشر ولم يبد أنها لاقت تطورا ككتبته في مذكرتها الأولى .

في الثامن من تموز سنة ١٨٣٥ ، تزوجت من ويليام كينغ البارون الثامن من عائلة كينغ «William King» وأصبحت البارونة . وقد أنجبا ثلاثة أطفال .

توفيت آدا لوفلاس في سن السادسة والثلاثين ٢٧ تشرين الثاني ١٨٥٢ من تفاقم سرطان الرحم وذلك حين أراق الأطباء دماءها إذ استمر المرض لعدة أشهر ، دفنت بناء على طلبها إلى جانب والدها في كنيسة القديسة مريم المجدلية في هوكنال ، نوتنغهام .



السابعة عشر من عمرها بدأت قدراتها الرياضية في الظهور . حيث سيطر اهتمامها في الرياضيات على غالبية حياتها في مرحلة البلوغ . وفي رسالة إلى السيدة بايرون : اقترح دي مورجان ان مهارات ابنتها (آدا) في مجال الرياضيات يمكن ان يقود آدا لتكون « محقق رياضي او ربما شخص رفيع المقام في

قادرة على المشي بوساطة عكازات رغم ذلك واصلت آدا تعليمها .

.. أخذت آدا دروسا خاصة في الرياضيات والعلوم وكان أساتذتها ويليام فريند وويليام كينغ وماري سوميرفيل . واحد من معلمها في مراحل تعليمها المتأخرة كان عالم الرياضيات والمنطق أغسطس دي مورجان . من عام ١٨٣٢ ، أي عند بلوغها

(مخترع الحاسوب) (والذي يعد من أوائل الحواسيب) والذي يسمى بالمحرك التحليلي (موجود حاليا بمتحف الحواسيب) وتعد أول مبرمج حاسوب في التاريخ ، حيث طورت برامج لآلة تشارلز باباج التحليلية . ووضعت القواعد الأساسية للغات البرمجة الحديثة ، وقد كرمت بإطلاق اسمها على لغة آدا . ملاحظاتها عن المحرك تتضمن ما هو معترف بأنه الخوارزمية الأولى من نوعها والذي يعالج بوساطة الآلة وبفضل ذلك تعد أول مبرمجة حاسوب في العالم .

ما بين عام ١٨٤٢ و ١٨٤٣ ترجمت مقالة بوساطة عالم الرياضيات الإيطالي لويجي مينابرا عن المحرك ثم استكملت تلك المقالة بوضع ملاحظاتها وأفكارها التي تحتوي ما يعتبر أول حاسوب مبرمج حيث هي عبارة عن خوارزمية ترميز للمعالجة عن طريق الآلة . (هذه الملاحظات في درجة من الأهمية في أوائل تاريخ الحواسيب) . كما أنها توقعت قدرة الحواسيب على تجاوز حدود المعالجات الحسابية وتدوير الأرقام التي كان الآخرون بما فيهم بابيج نفسه يلزم نفسه بالتركيز عليها .

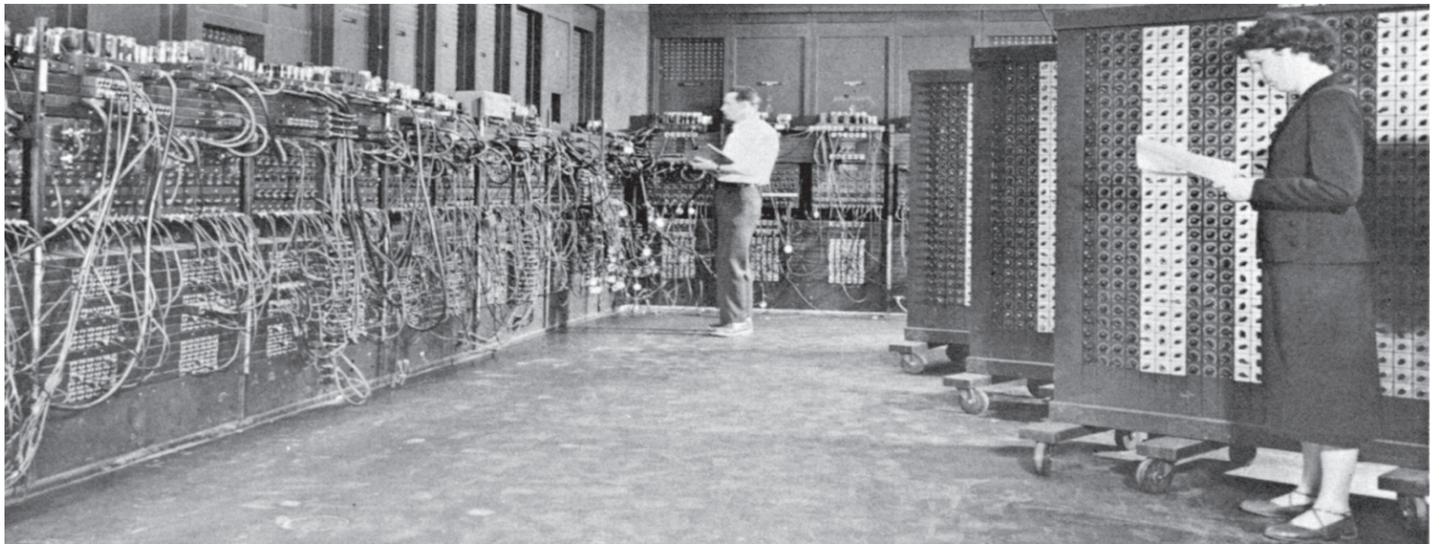
آدا كانت غالبا مريضة ويرجع تاريخ مرضها إلى طفولتها المبكرة ، ففي عمر الثمانية عانت من صداع حجب عنها الرؤية . وفي حزيران ١٨٢٩ كانت مشلولة بعد نوبة من الحصة اضطرت لتروح في السرير لمدة سنة وهذا قد يكون تمديدا لمدة الإعاقة . في ١٨٣١ كانت

ولدت البارونة آدا أوغستا في ١٠ كانون الثاني عام ١٨١٥ ، وهي ابنة الشاعر البايرون جورج غوردون وزوجته البارونة آن «أنابيل» إيزابيلا ميلبانك باروناس .

حملت ولادة آدا بعضا من خيبة الأمل لآل بيرون ومن حولهم فقد كان من المتوقع أن تكون الصبي المرتقب آدا بيرون . ورغم ذلك فقد سميت أوغستا لي نسبة ل أخت بيرون غير الشقيقة وأطلق بيرون عليها لقب آدا بنفسه . وفي عمر الرابعة توجهت آنابيل في ١٦ يناير/ كانون الثاني سنة ١٨١٦ ، إلى بيت أبويها في كريكبي مالوري استجابة لوصية بيرون واصطحبت معها آدا وهي بعمر الشهر . وعلى الرغم من أن القانون الإنكليزي يعطى حق الوصاية الكاملة للأباء في حالات الطلاق إلا أن بيرون لم يحاول طلب الحضانة لطفلة . بل اكتفى بتتبع أحوال ابنته عن طريق أخته . وفي ٢١ نيسان ، وقع بيرون صك الانفصال ، وبعد بضعة أيام غادر إنكلترا نهائيا .

لم يكن هناك أي تواصل بين بيرون وابنته وتوفي سنة ١٨٢٤م عندما كانت بالتاسعة من عمرها وكانت أمها هي الشخصية الوحيدة الهامة بحياتها حتى أنها لم تستطع النظر إلى صورة والدها حتى عامها العاشر وفي عام ١٨٥٦م أصبحت أمها بارونة وينتورث .

عالمة رياضيات إنكليزية وكاتبة عرفت بشكل أساسي لعملها على المحرك التحليلي وهو من أوائل الكومبيوترات الميكانيكية ذات الأغراض العامة لتشارلز بابيج



خدمة اجتماعية



أمال عثمان

الزواج المبكر (زواج القاصرات)

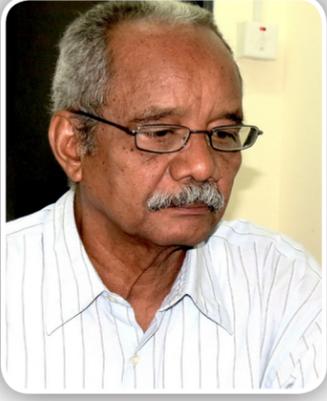
والإصابة بالأمراض العضوية الخ وعدم إكمال نمو الأعضاء بما فيها الرحم .

ومن الآثار الاجتماعية للزواج المبكر فشل الحياة الزوجية لأن البنت صغيرة السن لا تستطيع أن تتحمل المسؤولية وهذا قد يؤدي في احيان كثيرة الى فشل الإستمرار في الحياة الزوجية مما يقود الى الطلاق وهدم الأسرة ويؤدي الزواج المبكر الى إمتداد فترة الإنجاب لقله وعيها ومعرفتها بالصحة الإنجابية والجنسية وموانع الحمل مما يؤدي الى وجود عدد أكبر من الأطفال مع صعوبة توفير الرعاية لهم كما يحرم الأم من فرصة التعليم أو العمل فتسجن الأم الطفلة في دورها الإنجابي وغالبا ما يكون الأطفال عرضه للفقر والتشرد .

والنفسى والمعرفي ، ويعتبر الزواج غاية يتم التغاضي في سبيل تحقيقه عن كثير من حقوق المرأة ، والمتفق عليه وسط المجتمع بأن السن المناسبة للزواج هي سن البلوغ وهي تختلف من بنت الى اخرى ولعوامل اقتصادية واجتماعية والمعتقد السائد انه كلما كانت البنت صغيرة السن توفرت إمكانية إنجاب أكبر عدد من الأطفال وأن صغر سن الزوجة يمثل غيمة إجتماعية فهو يرتبط بالجمال والقدرة على التربية والقدرة على النهوض بالأعباء الأسرية ورعاية كبار السن . للزواج المبكر آثار صحية وهي المرض والموت فهناك علاقة مباشرة بين وفاة الأمهات وأعمارهن وكلما كان العمر صغير أدى ذلك الى صعوبة الحمل

الزواج هو الركيزة الأساسية التي تقوم عليها الأسرة في كل المجتمعات ويعتبر الزواج من أقدس العلاقات وغايته هو المودة والرحمة والشعور الطيب بالمودة نحو الزوج والزوجة ودوام العشرة والعطاء المستمر ، وهو يمثل ضرورة بيولوجية واجتماعية في حياة الانسان والزواج موجود لدى جميع المجتمعات الانسانية والبدائية والمتحضرة ، ويقصد بالزواج المبكر زواج الولد أو البنت قبل إكمال سن الطفولة والوصول الى سن الرشد (١٨) دون إكمال النضج البيولوجي والنفسى والاجتماعي والمعرفي بغض النظر عن البلوغ وسن المراهقة التي تتصف بالنمو الجسدي أكثر من النمو العقلي وبعدم الإستقرار العاطفي

العاب القوى العدو والرمي والقفز من الألعاب الاساسية لألعاب القوى



أ.إبراهيم بخيت

تصارييف

زراعة الاعضاء بين الحقل والبيدر

كثيرا ما نسمع أو نقرأ عبارة "حساب الحقل والبيدر" وإن كان الحقل معروفا لنا في السودان كلغة عربية فصيحة ، إلا أن البيدر هذا مما هو معروف في بلاد عربية أخرى يعادل تعريفه عند أهلنا المزارعين اسم "التقاة" و أظن أن حتى البعض منا أو من الأجيال الجديدة التي لا تعرف ماهي هذه التقاة وبالطبع هم ممن لم يمارسوا الزراعة التقليدية. وتعريف التقاة هي المكان الذي تجمع فيه قناديل العيش أو القمح أو الدخن بعد نزعها من أمهاتها وتترك حتى تجف كاملة ثم و لسوء حظها تضرب بالعصى وتداس بحوافر الحمير أو اظلاف الثيران التي تجر النورس أو غيرها حتى تنفصل حبوبها عن امهاتها. ترى ما هي العلاقة بين الانثين زراعة الاعضاء وحساب الحقل والبيدر؟ بالطبع الفهم الاولي لا تفسح مجالا لتفكير الموضوعي ولكنه في ذات الوقت تستفزه المقارنة كيف تكون اعضاء الانسان حقلًا يتم حسابه مسبقا ومؤخرًا. بالطبع هذا ما لا تقبله النفوس المطمئنة السودانية على طبيعتها، ولكنها روح العصر وواقع التحول التقدمي في حركة و تطور المعرفة البشرية نحو التخلص من كثير من الامراض والعلل المحدثه. فما كان معروفا من ان هنالك عللا لا يمكن الشفاء منها اصبح اليوم متاحا ان يتم تبديل الاعضاء التالفة بغيرها سليمة تساعد المريض على أن يتجاوز علته، فحينما يفشل أحد اعضاء الجسم في أداء وظيفته، فالامر يتطلب معالجة طبية تحول دون أن يتسبب هذا الفشل في تهديد حياة الانسان المريض. ولعل اول صورة للزراعة هي عمليات نقل الدم، ثم تطورت العلوم الطبية حتى وصلت الي القدرة على زراعة الانسجة والاعضاء الصلبة. كما تطور قبول الواهب أن يكون حيا أو متوفيا. والعلاقة بين زراعة العضو وضمان تقبل الجسم له "حساب الحقل" والفائدة التي يجنيها المريض نتيجة اجتيازه العلة. وتمكنه من العيش في الحياة وجسمه يتمتع باعضاء تعمل بكفاءة هي حساب "البيدر"

تهنئة

كل ما اقول ليك حني لمعاد يوم يا الاميرة ... يهنئ قسم المعمار بكلية الخرطوم التطبيقية المهندسة آيات يحي بمناسبة زواجها من المهندس وجدى محمد ، والذي تم يوم ٢٠١٦/١٢/١٩ م ، وتهنئة خاصة من زميلتها والمشراف الاكاديمي لقسم المعمار الاستاذة ليلي مرتضى وتتمنى له حياة زوجية سعيدة وبالرفاه والبنين ، ، وعقبال زميلتها أمنية عمر ، والتهنئة موصولة من إدارة العلاقات العامة.



تهنئة بالمولودة سمر

إدارة العلاقات العامة تهنيئ المهندس الصادق احمد خليل بإدارة الحاسوب بمناسبة مولودته (سمر) التهنئة موصولة من إدارة الحاسوب للأستاذ الصادق جعلها الله بنتاً باراً بوالديها وأهلها ووطنها.

تهنئة بالمولودة لميس

الاستاذة نوال عبد الله مدير إدارة الموارد البشرية تهنيئ شقيقتها نضال عبد الله بمناسبة المولودة الجديدة (لميس) ، والتهنئة موصولة من إدارة العلاقات العامة جعلها الله بنتاً باراً بوالديها وأهلها ووطنها.



مبروك ابو مريم

إدارة العلاقات العامة تهنيئ الأستاذ هيثم والاستاذة نجلاء بباكورة شراكتهم الزوجية (مريم) جعلها الله باراً بوالديها وأهلها ووطنها.



العاب القوى (Athletics) تعود إلى الكلمة اليونانية Athlos ومعناها «التسابق» وتضم مجموعة من الألعاب الرياضية، تنقسم بشكل أساسي إلى العدو والرمي والقفز. والعباب القوى كانت موجودة من قبل الميلاد وتنقسم إلى الجري بمسافات متعددة وإلى مسابقات أخرى منها: رمي المطرقة ، ورمي القرص ، رمي الرمح ، رمي الجلة، القفز بالزانة ، الوثب الطويل ، والوثب الثلاثي. يهيمن على جدول الألعاب أربعة أنواع من الأحداث: الملتقيات الكبرى، والملتقيات بين الأندية، والبطولات الوطنية، والبطولات الدولية الكبرى. الألعاب الأولمبية هي الحدث الأكثر شهرة دولياً، وهي تعقد كل أربع سنوات منذ عام ١٨٩٦، ثم تليها بطولة العالم للألعاب القوى التي تعقد كل سنتين منذ ١٩٩١ فيما كانت أول دورة سنة ١٩٨٣. منذ سنة ١٩٨٢، كل أحداث ألعاب القوى تنظم من طرف الإتحاد الدولي لألعاب القوى. مصطلح ألعاب القوى يضم مجموعة متنوعة من الأنشطة تنقسم إلى قسمين رئيسيين: فعاليات تقام داخل الملعب في الهواء الطلق أو داخل الصالات مثل العدو، الرمي، القفز. وفعاليات تقام خارج الملعب كالماراثون والمشي، والعدو الريفي.

في ختام اسبوع المخدرات ...

ماراثون الجنيد السنوي الأول ينجح في ارسال رسالته للمجتمع



جاءت انطلاقا ماراثون الجنيد السنوي الأول كفاعلية رائعة لختام اسبوع مكافحة المخدرات فقد شهد مشاركة واسعة من فئات المجتمع المختلفة، وقد تم تقسيم السباق من قبل اللجنة المنظمة الى اربع فئات المحترفين والشباب والاطفال وكبار السن كما شهد السباق مشاركة من اصحاب الاحتياجات الخاصة ومشاهير المجتمع ، وكان السباق قد انطلق من امام برج الاتصالات بضاحية بري وعبر شارع الستين الى خط النهاية بكلية الخرطوم التطبيقية ، وضمن الفعالية الختامية تم تقديم عروض رياضية منها الجمناز ، وفي حفل الختام تم تقديم الجوائز للفائزين في السباق من الفئات المختلفة ، كما القى عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين كلمة رحب خلالها بالأستاذ خالد الفدال ممثل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كما رحب بالضيوف مقدما التهنئة للفائزين بالسباق من الفئات المختلفة ، بعد ذلك قدمت العديد من الفقرات الشعرية والغنائية اجاد فيها الطلاب وفي

اجتماعيات الكلية

نعي اليم

(ولنبلوكنم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والآنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون).

ينعى قسم المعمار عائشة ابراهيم جدة زميلتهم عائشة عبد العزيز التي انتقلت لجوار ربها يوم ٢٠١٦/١/١٦ م أسرة وإدارة الكلية والعاملون بها يعزونها وأسرتها في مصابهم الجلل والعزاء موصول من إدارة العلاقات العامة ، تغمدها الله بواسع رحمته.

عزاء واجب

(ولنبلوكنم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والآنفس والثمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون).

تنعى إدارة الموارد البشرية الطيب محمد الحاج عم الأستاذة نوال عبد الله مدير إدارة الموارد البشرية والذي توفي يوم ٢٠١٦/١/٣٠ م أسرة وإدارة الكلية تعزيبها وأسرتها في مصابهم الجلل والعزاء موصول من إدارة العلاقات العامة ، تغمده الله بواسع رحمته.