

توزيع مجاني

مشاركة مميزة للكلية في معرض الجامعات بالفراند هوليداي فيلا

(الجودة) تنظم ورشة معايير أعضاء هيئة التدريس والبحث العلمي

قسم المعمار ينظم اسبوع المهندسين الخامس والعشرون

الإنشيطيقيية

كلية الخرطوم التطبيقية

رئيس التحرير ابراهيم بخيت

السنة الثانية العدد العشرون مايو ٢٠١٦ م اصدارة شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

كلمة التطبيقية

تأخر التطبيقية والسلامة بالسلامة

رئيس التحرير

عرف السودان في تاريخه التعليم المهني حيث أنشئت المدارس الثانوية المهنية ومعهد القرش الصناعي التي كانت تخرج الحرفيين في العديد من المدن، وكذلك الكلية المهنية العليا. ولكن هذه البداية صادقت العديد من العثرات التي اقعدتها عن تلبية المطلوب منها . و مع مرور دورة الحياة أدى تطور التعليم في فترة لاحقة لظهور الكثير من مؤسسات التعليم العالي المستقلة مثل الكليات والجامعات وهيئات التعليم الفني والتدريب التطبيقي التي تهدف لتوفير وتنمية القوى العاملة الوطنية بما يكفل مواجهة القصور في المجالين التعليمي والتطبيقي الضروريين لتلبية احتياجات التنمية، ولعل اول من التقط الفشار في هذا المضمار النبيل هو المربي الدكتور عبد الله محي الدين الجنيد الذي أنشأ كلية الخرطوم التطبيقية وحدد اهدافها في تدريس العلوم التطبيقية بغرض تعليم وتدريب كادر وسيط متخصص لتجسير الهوة ما بين العامل والخريج الجامعي ووضع الاسس التي تقوم على قواعدها طريقة تلقي دراسات عملية في تخصصات تعد ضرورية للبلاد لسد سوق العمالة ورفعته بخريجين مهرة في تخصصاتهم، وكان كل ذلك استنادا على تجربته الشخصية كمعلم ومرب ومدير للمناشط التربوية وناظر لمعهد القرش الصناعي ان الكثير من المشاريع النظرية العلمية الجيدة لم يكتب لها التنفيذ او النجاح لتباعد الشقة بين النظرية وكوادر التنفيذ. ومنذ إنشائها توسعت الأهداف مع توسع الكلية وتطورها، فأصبحت تؤهل كوادر جامعية بدرجة البكالوريوس وتنتج نحو الدراسات العليا بخطى حثيثة وتطمح لتحويل أقسامها لكليات مستقلة مما يفتح الطريق لأن تصبح جامعة ومركزا تعليميا وبحثيا متطورا يقابل التطور التقني والعلمي في مجال العلوم التقنية. ومن حسن الطالع أنه قد ولدت كلية السلامة من ذات رحم الأفكار والهموم الوطنية التي ولدت منها الخرطوم التطبيقية، حيث تقول ان من اهدافها إيجاد العمالة الوطنية لمستويات العمالة الوسطى الفنية والمهنية التي تحتاجها البلاد. و لذلك ولغيره جاءت مبادرة التلاقي بين الكليتين لرص الجهود المشتركة لتحقيق هذه الاهداف الوطنية. والسعي نحو توثيق العلاقات في مختلف المجالات على مستوى الاساتذة والطلاب.



الأطباء الطائفة المجهولة

7



في حوار مع «التطبيقية» المتفوق مختار الطيب يقول:

أرغوا من العلم معكم في كل لحظة من كل لحظة

5



تكرار الجهد مع الخبرة الأولى

4

اقرأ بالداخل



مشاركة مميزة للكلية في معرض الجامعات بالفراند هوليداي فيلا

الخرطوم : التطبيقية شاركت كلية الخرطوم التطبيقية في ابريل ٢٠١٦م وبمشاركة عدد من الجامعات ومعروض الجامعات الدولية ، الذي نظمته السودانية والعربية والعالمية والشركات اضافة الى مطبوعات الكلية والتي اسهمت في شركة ليمتيلس بفندق القرائد هوليداي فيلا العربية . جاءت مشاركة الكلية هذه المرة في الفترة من الخميس ٢٨ الى السبت ٣٠ متميزة نسبة للتحضير والتنظيم المميز والإعداد الجيد باستخدام وسائل العرض

كليات الخرطوم التطبيقية والسلامة

تبدآن خطوات عمل مشترك

الخرطوم : التطبيقية

بمبادرة من إدارة العلاقات العامة بكلية السلامة تم التوافق على تأسيس خطوات أولية لإقامة علاقة شراكة مع كلية الخرطوم التطبيقية في مختلف المجالات العلمية والثقافية والاجتماعية وبعد مشاورات ولقاءات أولية بين إدارتي الكليتين والزيارات المتبادلة اتفق الجانبان على إقامة يوم مفتوح بكلية السلامة يشتمل على معارض وأنشطة ثقافية متنوعة تشمل مسرح وغناء ، تشارك فيه الكليتان.

قسم المعمار ينظم اسبوع المهندسين الخامس والعشرون

الخرطوم : التطبيقية

ينظم قسم المعمار بكلية الخرطوم التطبيقية اسبوع المهندسين الخامس والعشرون تحت شعار (المهندس رائد والتنمية وركيزة التقدم) في الفترة من ٢٤ - ٢٦ مايو ٢٠١٦م يشتمل اليوم الاول على شعلة الافتتاح ، فيلم وثائقي ، مهارات رسم للطلاب ، مشاريع ويشتمل اليوم الثاني على محاضرات بناء القدرات ، حفل شعبي رسم طلاب بازار. ويشتمل اليوم الختامي على عرض مشاريع ، تكريم ، معرض تراث وحفل الختام . وفي لوحاته يمزج بين عناصر هاتين المدرستين . واختتم المعرض بحفل صاحب لموسيقى الريفي قدمتها فرقة (القلب الواحد) وفرقة (زئبق) وسط حضور كبير جدا من الشباب.

ورشة معايير ومؤشرات محاور اعضاء هيئة التدريس والبحث العلمي



وتقوم أعضاء هيئة التدريس معايير ضمان الجودة

عاية الدكتور / بن نور الدائم

مواصلة لتنظيمها الورش والمحاضرات ضمن برنامج التقييم النوعي للبرامج الأكاديمية ونشر ثقافة الجودة ، نظمت إدارة التقييم الذاتي وضمان الجودة ورشتها الثانية والتي جاءت بعنوان (معايير ومؤشرات محاور اعضاء هيئة التدريس والبحث العلمي) ، يوم الخميس ١٢ مايو ٢٠١٦م بقاعة خور طقت بمركز الجنيد الثقافي تحت رعاية عميد الكلية ورئيس المجلس الاستشاري للجودة الدكتور حسان زين العابدين نور الدائم ، اشتملت الورشة على جلستين وتدريب عملي ، قدم محاضرة الجلسة الأولى الدكتور عبد الرحمن إبراهيم مصطفى مستشار إدارة الجودة بالكلية تحدث فيها عن معايير ومؤشرات محاور اعضاء هيئة التدريس وفي الجلسة الثانية قدم المحاضرة الدكتور راشد عبد الحليم سعيد نائب مدير إدارة البحث العلمي بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جاءت المحاضرة بعنوان البحث العلمي وخدمة المجتمع حضر الورشة منسقي البرامج واعضاء هيئة التدريس وعدد من مدراء الإدارات. في ختام الورشة تم توزيع الشهادات.



النشاط الثقافي الاسبوعي

باغنية ، بالإضافة لمشاركة الفنان عمر خليل الاستاذ بقسم التصميم الداخلي باغنيتين والاستاذ اسعد بقسم نظم المعلومات بقراءات شعرية والاستاذ خالد باغنية ، وشاركت الاستاذة فاطمة بابكر بسكرتارية الإدارة والاستاذة فاطمة الجنيد باغنية ، ومشرف النشاط الثقافي الاستاذ عصام العاقب باغنية والطلاب عمر التجاني باغنية اضافة الى (راب) قدمه مجموعة من الطلاب، قدم فقرات البرنامج الطلاب احمد عماد وبشير يوسف وشيماء. وجد هذا اليوم قبول جميع الحضور من الاساتذة والموظفين لتميزه واختلافه عن ايام النشاط الثقافي السابقة .

الخرطوم : التطبيقية نظمت أمانة شؤون الطلاب يوم الخميس ٢٠١٦/٥/١٢م النشاط الثقافي الاسبوعي بساحة النشاط الطلابي ، تميزت فقراته بمشاركة متنوعة ساهم في تقديمها لأول مرة عدد من الاساتذة والموظفين ، كما فاجأ عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين الجميع بمشاركته بثلاثة نماذج شعرية من نظمه من ضمنها القصيدة الغنائية الفائزة في مهرجان الجامعات الأخير الذي احرز فيه كورال الكلية المركز الاول بهذه القصيدة ما أكد على تشجيعه للنشاط الثقافي بالكلية ، كما شارك الاستاذ ابوبكر الجنيد مسجل الكلية



محاولات الطلاب

في هذه الصفحة نقدم محاولات الطلاب المختلفة في الشعر والرسم والقصة وهي محاولات أولى ونشرها تشجيعاً لهم للإستمرار فنرجو من القراء أن لا يحاكموهم كما يحاكم الأدياء الكبار ونرجو أن نكتبوا لنا ملاحظاتهم عن أعمالهم كما نوجه الدعوة للطلاب أو جمهور القراء أن يقدموا أعمالهم لتقوم بنشرها.



علاء الدين عمر علي
المستوى الثالث
تصميم داخلي

فاليبري

تأسيس نادي لخريجي كلية الخرطوم التطبيقية

مواصلة لنشر اسماء خريجي الدفعات الأولى لكلية الخرطوم التطبيقية بغرض التواصل مع الخريجين والانضمام لنادي خريجي الكلية المزمع انشاءه قريباً . نرجو من كل الخريجين التواصل مع ادارة الكلية عبر التلفونات ادناه أو بزيارة مباني الكلية بالطائف ومقابلة إدارة العلاقات العامة أو أمانة شؤون الطلاب أو إدارة التقويم الذاتي وضمان الجودة.

ارقام التلفونات :

إدارة العلاقات العامة : ٠١٥٥٦٦٢٥٧٧

التقويم الذاتي وضمان الجودة : ٠١٥٥١٨٥٦٣٠

امانة شؤون الطلاب : ٠١٥٥٦٦٢٥٧٤ أو ٠١٥٥٦٦٢٥٧٤

خريجي العام ٩٣/٩٢ الاعلام

اميرة بشير القاضي

سوسن ضيف الله السيد

ناهد محمد النور

هويدا ابراهيم عبود

اماني العاقب الفكي

اماني احمد محمود

أمل قسم الله عبد الله

انتصار محي الدين محمد احمد

ايوب محجوب موسى

تغريد سمير علي صالح

تهاني جاد الله ابراهيم

دار السلام سر الختم محمد

عبد الواحد يونس آدم

عصام الدين حسن خليل

غادة حسين محمد

نهلة محمد توفيق زيدان

هبة عبد القادر عبد اللطيف

هيام مصطفى عبده

ليمياء ميرغني اسماعيل

حنان الرشيد على محمد

أمال محمد حمد الترابي

اميرة صالح بدر

امينه محجوب عثمان
رقية عبده حسن
سهير عبد الرحمن وقيع الله
اشتياق حسن سليمان
زكي آدم عبد الرحمن
علوية حامد حسب الله
منى احمد خالد
مزاهر مصطفى محمد
منى عمر خالد

الترجمة

احمد محمد النور

نجوى محمد سعيد حسن

الرشيد احمد محمد السيد

انتصار دفع الله الطيب

انتصار عباس محمد بابكر

بدر الدين صديق محمد احمد

بدرية محمد عثمان المعتصم

فوزية علي يوسف طه

نايله عبد الواحد سليمان

هاله فؤاد محمد ابراهيم

هويدا ميرغني ابراهيم فزع

اشراقه عبد الرحيم محمد

ابراهيم

عبد الرحمن عبد الله احمد

لبنى عبد الله محمد الخير

نجوى ابوزيد عثمان عطا

نصر الدين درار علي عبد

الرحمن

سلمى التوم خضر الطيب

محاسن علي يوسف طه

مها عبدالرحيم احمد الفكي

الصادق ابكر محمد احمد

ضياء الدين محمد المصطفى

عادل الطيب عثمان محمد

اعتصام حسب الرسول عبد

الماجد

اسماء حسن ابراهيم بابكر

الفنقة والسياحة

الامين محمددين اسحق

ايمان محمد الحاج احمد

تعبان جولد لادير

الايمن نور الدين عبد الرحمن

أمال عبد الواحد سليمان

عماد الدين ابراهيم خضر
محمد محمود عثمان
مشتهى عبد العزيز عبد الله
هاجر الحاج عبد الواحد
وليد نصر الدين احمد حسن
رقية عثمان ابوريش
انعام عبد الرسول احمد
بابكر الحاج حمد ابشر
جلال الدين الامين يوسف
حنان بابكر محمد علي
نوال محمد حمزة فقير

ومضة الياس محمد احمد

عبد المنعم محمد عبد الرحمن

مبارك احمد بادي النعيم

هنادي يونس محمد يونس

طلال محمود الطاهر حسين

مرتضى عبد الرحمن محمد عبد الله

المعمار

ماجدة احمد عبد الله احمد

نورين

هنادي احمد سليمان علي

يوسف

اميرة ابوزيد نقد النور

انتصار عثمان حسن المك

الديكور

النميري عبد القادر شريف

آمنة علي مختار فضل

ايمان فوزي جمال الدين

سحر احمد كاشف

محمد الحاج حمد ابشر

منتصر اسماعيل محمد احمد

هالة الرشيد حسسن عثمان

انتصار عبد المحسن عمر

منال جعفر حسين

هند يوسف سعدي

الزبير حامد شرف الدين

نجاح عبد القادر مصطفى

اميرة سعيد عبد الله

شمة يوسف عكاشة

هويدا محمد المصطفى

مايسه عبد الباسط مصطفى

المعتز شرف الدين علي احمد

نجوى البدري محمد علي



عايشة يوسف العقيد
المستوى الثالث
بكالوريوس تصميم داخلي



مختار . محمد مختار
٣ دبلوم معمار



www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd



كلية الخرطوم التطبيقية



سكرتير التحرير
هيثم محمد دفع الله
التصميم والإخراج الفني
عزمي حسن خالد

إشراف عام
خالدة الجنيد



اصدارة شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

www.tatbigia.edu.sd
info@tatbigia.edu.sd

التجهيز الطباعي والطباعة مطبعة فونت الحديثة

الترجمة وعلاقتها بالسياحة



مرتضى محمد الامين

والفلاسفة الاغريق سقراط وارسطو كل فكرهم وادبهم وفلسفتهم نقلته ترجمة الاجداد العرب الذين كانوا يمثلون في يوم الايام منارات يشار اليها بالبنان بعلمهم التي قدموها الي البشرية ، نجد هذا واضحا في كتابات المستشرقين وعلماء الغرب الذين افاضوا في ذلك مترجمين المراجع التي سلطت الضوء على علماء العرب كتاب شمس العرب التي تشرق على الغرب. وكيف ان كاتبنا انجليزيا وهو برناردشو الذي اشاد بالحضارة العربية والإسلامية كل هذه العلوم والافكار وما كتب في السياحة وسائر الارث الانسانية ما كان سيتحقق لولا تلك الاداة السحرية والوسيلة الرائعة مهارة الترجمة.

وطرقاً لكي يسير على دربهم اناس وطلاب وعامة محققين نجاحات تلو نجاحات . في عصرنا هذا صارت العلوم تنقل وتنتشر في ارجاء المعمورة بوسائط متعددة وكلما تطورت الوسائط زادت اهمية ووظائف الترجمة في سائر العلوم. في علم السياحة والضيافة والفنادق تحتل الترجمة مكانة مهمة وتعدد وظائفها. وحذا لو كانت فورية تختص بالساعات والدقائق الآتية في المؤتمرات واللقاءات والسمنارات التي تساعد في ترقية وتطور الشأن الانساني ، فالدليل السياحي يفترض به ان يكون انموذجاً لإجادة لغته واللغات الاجنبية الأخرى. إن أهم ناقل للحضارات والتقاليد والشرح لموروثات وافكار الشعوب هو الدليل السياحي في عملية السياحة، وهو الممول الفكري الداعم الاساسي للاتصال لشريحة ليست بالصغيرة من شعوب العالم . فحضارة مثلاً كحضارة النوبة والإهرامات عملية الترجمة تتداخل لكي تنقل ما كتبه الاجداد على جدران الإهرامات النوبية والنيلية لترجم تلك اللغات الى اللغات الحية والمعاصرة ثم العالمية منها كالإنجليزية والفرنسية والعربية وبقية اللغات ، ولعل لغة كاللغة الصينية ما استطعنا فهمها وتداولها وتعلمها لولا وجود عملية الترجمة التي نقلت القواعد والكلمات من اللغة الصينية الى اللغة العربية والى الإنجليزية. فالمرجم والدليل السياحي والإعلامي وسائل اتصال وتواصل ما بين الفكر والحضارات الانسانية. من منا لم يسمع بزرادشت وبوذا وغاندي ونهرو

وذلك على سبيل المثال لا الحصر. وللترجمة وظيفة انسانية، فما قدمت من مهارة فتحت ابواباً من حضارات وثقافات وعادات وتقاليد ، نقلت الترجمة كل ذلك، اعانت من لم يسافر بجسده ، على ان يسافر بفكره وعقله وخياله ليتوه ويصون ويجول بين كتابات شارلز ديكنز الذي صور بلاد الانجليز بكتابات الشهيرة ، أوليفر تويست والأمال الكبيرة وتوم مراوي كيت . هذا الاب ونقلته لنا الترجمة تلك المرأة او العدسة التي سلطت الضوء بأشعة عربية من شمس انجليزية تاركة المتقنين والاكاديميين والادباء لكي ينهلوا من ذلك الادب الرائع والراقي وغيرهم من الادباء والكتاب من أوروبا ، نقلت أعمالهم بالترجمة الراقي فيها والغث والجيد والإمثلة جودة. اذا الترجمة وظيفتها جعلت من البعيد قريباً ومن الأبعد اقرب، لذلك وبوسائل الترجمة المختلفة قمنا بسياحة حول القارات الخمس. قرأنا لفولتير من الفرنسية الى العربية والى تشيكوف وديستوفيسكي من الروسية الى الانجليزية، وبعدها الى العربية . كما اننا فرضنا وعرضنا ادبنا العربي والسوداني امثال ادب الاديب الفذ الطيب صالح الذي ترجمت اعماله من العربية الى الانجليزية الادب ذو النكهة الافريقية الملمس الابنوسية المشهد والعطرية النفس. الترجمة عالم رائع نسوح ونتوه خلاله في ثانيا العلوم ، هي الوسيلة الرائعة التي سهلت لنا سبر غور مدارك المعرفة ودياجير الظلام انارتها كلمات واعمال غاية في الروعة والجمال ، امثال ادباء كبار اناروا

إن قضية الترجمة من الإنجليزية الى العربية من القضايا الملحة والتي تتطلب من العلماء والاكاديميين النؤدة والأبناء. فالموضوع جد خطير. أن ننقل علماً من لغة الى لغة أخرى يتطلب قدراً عالياً من المهنية والثقافة والتاهيل. والترجمة كما عرفها اهل الاختصاص هي نقل الكلام أو النص من لغة الى لغة أخرى بدون زيادة أو نقصان في المعنى من اللغة المنقول منها وتسمى اصطلاحاً اللغة المصدر واللغة الهدف.

الترجمة والسياحة صنوان لا ينفصلان طالما أن الترجمة هي نقل للغة هذا يعني مراعاة التقاليد والعادات والقيم لهذه الشعوب المنقول عنها النص، السياحة : علم ثقافة وحضارات الشعوب ويشمل هذا العادات والتقاليد، واللغة جزء اصلي من هذه الثقافة .

إذا العلاقة بين السياحة والترجمة لا فاصل بينهما أو حد واضح للفصل بينهما ، اذا استطعت فصل السكر الذائب من كوب الشاي اذا يمكنك فصل الترجمة عن السياحة. هنالك قضية ملحّة في قسم الفنادق تحتاج الى وقفة الا وهي ترجمة بعض الكلمات لأسماء الأكلات أو الوجبات المحلية الصنع ، لعل مجمع اللغة العربية اقترح أن يكون ذلك مثلها مثل سائر المصطلحات العلمية والاجهزة الكهربائية وذلك بتفعيل ما يسمى ب Translation وهو أن تكيف الكلمة العربية بحروف انجليزية واليك بعض الامثلة :

كسرة Kesra ، عصيدة Aseida

جرائم المعلوماتية
المادة (١٤)

المستشارة القانونية

• تنص المادة ١٤ من قانون جرائم المعلوماتية على (كل من ينتج أو يرسل أو يروج عن طريق شبكة المعلومات أو أحد أجهزة الحاسوب أو ما في حكمها ، أو أي محتوى مخل بالحياء أو النظام أو الآداب يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز خمس سنوات أو بالغرامة أو بالعقوبتين معاً) ، وذلك يعني أن كل مادة يتم تخزينها أو تهيتها في أجهزة الحاسوب أو الموبايل الخاص بنا وتعتبر مادة مخلة بالحياء أو النظام العام يعاقب عليها القانون حتى ولو كانت صور شخصية لنا مخلة بالنظام العام والآداب ووجدت في الموبايل يعاقبنا عليها القانون فهي ليست حرية شخصية تعتبر بل وضع مخالف للقانون ومعاقب عليه لذلك لابد من أن تكون حريصين مراقبين لأجهزتنا الخاصة وصورنا فيها حتى لا تقع تحت طائلة القانون.



ثقافة قانونية

مرابي المانجو



يترك الخليط يبرد ثم يسكب داخل برطمان الزجاج المخصصة لذلك ويحكم إغلاقها البرطمان جيداً. يمكن عصر نص ليمونة على وجه البرطمان اذا ارت تخزين المرابي او بنزوات صوديوم موجوده في السوبر ماركت الكبرى. وبالهناء والشفاء

التحضير
تجميع جميع المكونات في قدر وفوق النار وتترك جميع المكونات على النار وعندما تغلي المقادير تخفف درجة الحرارة
استمر حتى يصبح الخليط سميك نوعاً ما يعني متوسط السماكة

هذا العدد نقدم كيفية صناعة مرابي المانجو داخل المنزل مع تمنياتي لكم بالتوفيق.
المقادير
كيلو مانجو بدون النواه مقطع كوبيين ماء
ثلاث ارباع كيلو سكر
ملعقة فانيليا

وصفة العدد

إعداد الاستاذ: الشيف
اسامه محمد حواله

الجودة الشخصية (٢-٢)

منى حسن



ثقافة الجودة

لهم ، بل اخبرهم بانك تقدر فعلا ما قاموا به من اجلك ، فان ذلك يدفعهم الى الرغبة في أداء المزيد لك لاحقاً.

طول عمره بسبب ترديد أمه المستمر له: انك أعظم وأروع إنسان في العالم. والحقيقة أن هناك سبباً واحداً يجعل معظمنا يبخل في تقديم المدح والثناء وهو خشيتنا من أن يؤدي ذلك فرط إحساسه بذاته ، وكفيل بأن يحوله إلى شخص مغرور ومتعال. أخيراً ... لا تنتظر أن يقوم احدهم بعمل غير عادي او مهول حتى تقوم بمدحه والثناء عليه ، كن كريماً في المدح وان أدى احد إليك صنيعاً صغيراً عبر عن تقديرك للأمر وعبر عن امتنانك لقيامه بأدائه لك وإبحث عن الأشياء التي تستطيع أن تشكر الناس عليها. ففي كل مرة تقول فيها (شكراً لك) وتعنيها فعلاً فإنك تمنح الطرف الآخر إحساسك بالامتنان له وبالثناء عليه لأنه قام بأداء ما نال عليه التقدير منك. عليك بتريد مثل هذه الكلمات وعرف الناس بما تحسه تجاههم لا تعتبر أنه من المسلم به انهم يعرفون بتقدير

المستوى العملي فقد أثبتت الدراسات أيضاً أن الثناء الصادق والتعبير عن الإمتنان حين ينبغي أن يعبر عنه لا يعمل فقط على دفع العمال الى الشعور بارتياح اكبر فحسب ، بل ينتج عنه أيضاً المزيد من العمل والإنتاج. وإن نظام المكافآت التي ينحصر تقديمها في تسليمها كهدية من الرئيس إلى الموظفين قد أثبت فشله بصورة مطلقة. أما إذا كانت هذه المكافآت مبنية على الاستحقاق والجدارة في العمل وإعتباره وسيلة للاعتراف بقيمة المرء لدى المؤسسة ، ستجد أن إنتاج المؤسسة قد تصاعد وتزايد. أمدح احدهم بسبب عمله وسوف تراه وقد عمد إلى المضاعفة في عمله. امدحه لسلوكه وسترى أن هذا السلوك قد تحسن أكثر وأكثر ، ولكن امدحه لشخصه فحسب وستجد أن ما زاد لديه مجرد إحساسه بذاته وإحساسه بالزهو وبالإنانية. وكمن من أبسن ثم تدميره

لقد استخدم الدكتور (هنري جودارد) عندما كان يعمل بمدرسة فاينلاند للتدريب بنويجيريسي جهازاً لقياس الإعياء والتعب. وعندما كان الأطفال موضع الاختبار يتلقون كلمة نداء أو إعجاب يظهر الجهاز ارتفاعاً مفاجئاً يعبر عن ورود طاقة إضافية ، وعندما كان الأطفال يتعرضون للنقد واللوم تندفع طاقتهم الجسمانية إلى الهبوط بصورة مفاجئة ، كذلك فإن الثناء يمكن الطلبة بالفعل من الحصول على درجات أفضل في دراستهم. فان قلنا للطلبة قبل الإمتحان مباشرة لن يصادفكم سوى متاعب تافهة في الاختبار، ثم انه لن يتجاوز مقدرتكم وذكاؤكم، فإنهم سيحصلون على درجات أفضل مما لو عمدنا إلى التهوين من شأن مقدرتهم وذكائهم قبل الإمتحان. ويبدو أن الثناء على مقدرتهم يعمل على زيادة هذه المقدرة وتنميتها لاحقاً. وعند النظر إلى

النشاط الثقافي الاسبوعي ...

دكتور الجنيد وضع البذرة الاولى للنشاط الثقافي بالكلية ...



جمعية أهل البطان



جانب من ساحة النشاط

خلال اليوم الثقافي الذي يبدأ عادة عند الساعة الثالثة عصراً حتى الخامسة والنصف مساءً يقدم الطلاب فقرات غنائية وشعرية ومسرحية، كما تنظم الوحدة الثقافية معارضاً تشكيلية وتراثية (فولكلور) وقصة اضافة لاكتشاف مواهب الطلاب في التقديم الازاعي، وتشارك الجمعيات والروابط الثقافية في هذا النشاط الثقافي كرابطة ابناء النوبيين ورابطة ابناء الشمالية وجمعية النظم وجمعية اهل البطان وجمعية الدراما والموسيقى وجمعية تقانة المعلومات وغيرها من الروابط والجمعيات هذ اضافة الى العروض الغنائية التي يقدمها كورال كلية الخرطوم التطبيقية. يتم تنظيم النشاط الثقافي تحت رعاية امانة شؤون الطلاب عبر الوحدة الثقافية تحت اشراف المشرف الثقافي الاستاذ عصام العاقب والمشرف الموسيقى الاستاذ مجاهد عمر مسئول كورال الكلية وبروفات الانشطة الثقافية.

موهبة وتنمية قدراته واشباع هواياته وتفرغ طاقاته الكامنة. كان اهتمام الكلية به كبيراً منذ تاسيسها وقد بذر مؤسس الكلية الدكتور عبد الله محي الدين الجنيد البذرة الاولى لهذا النشاط الهام. فقد عرف عنه اهتمامه بالنشاط الثقافي وتشجيع الطلاب لممارسته ودعمهم مادياً ومعنوياً واقامة الاسابيع الثقافية وغيرها.

الآن تبلور هذا الفهم المتقدم بالنشاط الثقافي وتم تحديد يوم الخميس من كل اسبوع يوماً للنشاط الثقافي وتسهيلاً لهذا النشاط جهزت ادارة الكلية ساحة للنشاط الثقافي ومؤخراً تم تعيين موظفاً بوظيفة مشرف ثقافي ليشرف على هذا النشاط الهام بعد ان وفرت كل مقومات النشاط الاكاديمي عبر البيئة الاكاديمية المهنية للتفوق والحداثة والاعتماد على المعامل الحديثة والمراسم والمكتبة الحديثة .

مسرحي وغنائي مستخدمين الازياء الخاصة بسكان المنطقة، كما يقوم احياناً بإشراك الفرق الشعبية التي تعبر عن تلك المناطق ، اضافة الى ذلك النشاط ، هنالك البحوث والمشاريع والعمل في المراسم والورش والرحلات الاكاديمية .

لاهمية النشاط الثقافي ودوره في صقل شخصية الطالب وتطوير ونعده ولكن لنضرب المثل ببعض اوجهه، فمثلاً السمنارات الاكاديمية التي يقدمها طلاب كل الاقسام خاصة قسم التصميم الداخلي. والذي ينظم سمنارات عن كل مناطق السودان مستعرضاً الثقافة والعادات والتقاليد والنقائيد والفولكلور لكل منطقة او المكان والذي يقدمه الطلاب . و احياناً مصحوباً بعمل

تقرير : هيثم محمد دفع الله يعتبر النشاط الثقافي الطلابي نشاطاً مهماً لا تقل اهميته عن النشاط الاكاديمي الذي يقوم به الطلاب بشكل مستمر داخل الكلية ، في قاعات السدرس والمعامل والمراسم والورش، وكذلك المطبخ والسفرة لطلاب الفندقة والسياحة . ونحن هنا لا نحاول أن نحصره

جمعية النظم تكرم العميد



مسرحية مشرد إلى متي

مركز الجنيد في شهر ...



التشكيلي علاء الجزولي يفتتح المعرض



ورشة التصوير



التشكيلي أحمد الفاتح مع مدير المركز



التشكيلي علاء الجزولي في جولة داخل المعرض

شعرية وحفل غنائي مصاحب. سيقوم المركز بمواصلة النشاطات الثقافية في ما تبقى من مايو ، حيث تم التنسيق مع حركة (انا لن) لتنظيم فعالية ثقافية فنية يوم ١٩ مايو ، و سيتم تنظيم منتدى الجنيد الثقافي الشهري في يوم ٢٥ مايو .

مركز الجنيد هو مركز ثقافي يهدف الى نشر الثقافة السودانية ودعم الحراك الثقافي بين المجتمع ويدعم كل الانشطة التي تتحرك معه في نفس الاتجاه.

كورثيا في ٣٠ ابريل ٢٠١٦ م، حيث قدمت الورشة مشاركين من دول القرن الافريقي ” السودان ، جنوب السودان ، اثيوبيا « و احتوت على جوانب فنية عديدة منها الكتابة والموسيقى والرقص التعبيري بقيادة مدربين مختصين من بينهم Deanna Rodger استمرت الورشة لثمانية ايام تدريباً لعروضهم التي ستقدم في المهرجان. استضاف مركز الجنيد الثقافي معرض مكتبة الوراقين في يوم ١٦ و ١٧ مايو ، و حوت فعاليات المعرض اطلاق اربعة كتب جديدة و قراءات

على المعيشة والاحساس بالحياة، بدأ الرسم منذ الطفولة وأعجب بالمدرستين التكعبية والسريالية ، وفي لوحاته يمزج بين عناصر هاتين المدرستين . واختتم المعرض بحفل صاحب لموسيقى الريغي قدمتها فرقة (القلب الواحد) و فرقة (زئبق) وسط حضور كبير جداً من الشباب.

استضاف مركز الجنيد الثقافي ورشة المجلس الثقافي البريطاني التحضيرية لمهرجان The Horn of Africa Sonnets المقام في فندق

تقرير: ندى حافظ نظم مركز الجنيد الثقافي معرضاً للتشكيلي احمد الفاتح في الفترة من الثاني من مايو وحتى الثامن منه ، افتتح بليلة عزف موسيقى كلاسيكية على البيانو وسط حضور كثيف من رواد الفن من مدرسة الفنون كلية الفنون الجميلة والموسيقى ، الجدير بالذكر أن التشكيلي احمد طالب في كلية الفنون الجميلة في عامه الدراسي الاول ، و مغني رئيسي في (فرقة القلب الواحد) ، ويعتبر الفاتح أن الفن والموسيقى علاج ضروري للقدرة

في حوار مع «التطبيقية» طالب قسم المحاسبة المتفوق مختار الطيب يقول:

أمتك الدنيا عند تقديمي نجاحي لست الحبايب أهي...

أجرى الحوار : سكرتير التحرير

هو طالب متفوق ، متفائل ، وطموح يعمل بجد واجتهاد من أجل الاستمرار في تفوقه. ويسخر كل ظروفه من أجل تحقيق هدفه ، واستفاد من مشوار الحافلة الطويل من منزله بجبل أولياء الى الكلية بمراجعة دروسه بدلاً من الانهماك والانشغال بموبايله وأشياء أخرى كما يفعل الكثيرون ، يضع نصب عينيه رضاء أسرته ، والدته ووالده ليهديهم نجاحه وتفوقه ، يطمح للوصول لدرجة الدكتوراه وزمالة المحاسبة ، وما نأخذ عليه الا قلة كلامه ، لنتعرف معاً من خلال هذا الحوار على متفوق آخر من متفوقي كلية الخرطوم التطبيقية.

بداية عرفنا عن نفسك؟

معزز مختار الطيب عبد الدافع من مواليد جبل أولياء - الدير

عرفنا عن أسرتك؟

تتكون الأسرة من أبي وأمي وأربعة اخوان يعمل الوالد في الشركة العربية.

كيف التحقت بكلية الخرطوم التطبيقية ؟

مشاهدة الكلية عبر الاعلان التلفزيوني وبعد حضوري الى الكلية عجبني والتحت بها.

هل وجدت الكلية كما سمعت عنها حدثنا عن ذلك؟

نعم أكثر من رائعة.

لماذا اخترت قسم المحاسبة تحديداً؟

احب العمليات الحسابية اكثر من العربي وفي رأي المحاسب يأتي بعد الطبيب مباشرة لأن المحاسب والمحاسبة مهمة في كل المؤسسات.

تريد ان نعرف ترتيبك في دفعتك ومعدل درجاتك من المستوى الأول وحتى الآن؟

في المستوى الأول كان ترتيبي الأول، وفي المستوى الثاني كان ترتيبي الثالث، ومعدل درجاتي التراكمي ٥,٥٨ . وفي المستوى الثالث ترتيبي الأول ومعدلي التراكمي ٥,٦٧ درجة.

ما هو ترتيبك في المرحلة الثانوية هل كنت متفوق؟

الحمد لله كنت من المتفوقين ، في الصف الأول الثانوي كنت الأول وفي الصف الثاني الثانوي كنت الأول ايضاً.

أنت طالب متفوق ما هو سر التفوق ؟

مراجعة الدروس وعمل جدول لا يتعارض مع زمن الجامعة.

انا من مشجعي
برشلونة والهلال
السوداني...



شاهدت الكلية عبر الإعلان التلفزيوني وبعد حضوري الى الكلية عجبني والتحت بها...

من مشجعي برشلونة والهلال السوداني ، وفي مجال القراءة احب الاطلاع واقرأ للكاتب ابراهيم الفقي.

حدثنا عن علاقتك بزملائك وزميلاتك في القسم والكلية وكذلك أساتذتك؟

علاقتي ممتازة من كل النواحي.

ماهي طموحاتك بعد التخرج؟

اطمح في اكمال دراستي فوق الجامعية الماجستير والدكتوراة والزمالة إن شاء الله.

لكل شخص نظرة أو فلسفة للحياة ماهي نظرتك للحياة؟

المتشائم لا يرى من الحياة سوى ظلها ، ولكل مجتهد نصيب.

إذا كان لك رسالة إلى من توجهها؟

الى اخواني الطلبة حضوركم للكلية يعني حضوركم في القاعة للمحاضرة.

الطريق من الجبل الى جامعة افريقيا العالمية يستفيد من هذا الوقت في مراجعة واحدة من المواد.

حدثنا عن علاقتك بالمكتبة؟

علاقتي بالمكتبة ممتازة، والمكتبة مكملة للمعلومات وزيادة المعرفة ، أدخل للمكتبة في حالة مراجعة الدروس أو البحث عن معلومة.

كيف تتعرف على نتيجتك ؟ صف لنا لحظة معرفتك لها؟

قبل النتيجة يكون خائف ومتوتر لدرجة عدم النوم وتناول الطعام ، ولحظة تلقي النتيجة أكون اسعد شخص.

حدثنا عن شعور الأسرة في تفوقك وهل يتم تحفيزك عندما تتفوق؟

تفرح كثيراً ، ويهمني فرح الأسرة قبل فرحي ، وأمتك الدنيا عند تقديمي نجاحي لست الحبايب أهي.

ما رأيك في بيئة الكلية هل هي مساعدة على التفوق والنجاح ؟

بيئة ممتازة وبيئة علمية وجيدة لتلقي العلم والمعرفة.

حدثنا عن هواياتك؟ هل أنت من الذين يحبون القراءة والاطلاع وماذا تقرأ؟

من هواياتي كرة القدم وانا

بعض الطلاب يظنون ان الطالب المتفوق يولد متفوقاً ، وأن الاجتهاد والمثابرة لا دور لهما في التفوق ما رأيك ؟

هذا غير صحيح لا أحد يولد عالماً ، لكن عبر الاجتهاد والصبر ومراجعة الدروس تصبح من المتفوقين.

كيف تذاكر دروسك ؟

عمل جدول للمذاكرة وانتظم

على هذا الجدول ، وأجمل ، حاجة

في



اشياء من هذا القبيل



ناهده محجوب الشيخ

الرحمة فوق القانون

قديمًا، ففي عام الرمادة الغى سيدنا عمر بن الخطاب رضی الله عنه الحدود، لأن السارق كان يسرق من أجل سد الجوع، وليس من أجل الرفاهية. ولكن كيف حال المسلمين حالياً الذين يحاسبون الضعيف لسرقته رغم حوجته ويتركون القوي الذي يسرق من أجل المزيد من الرفاهية.

لديك هذه القروش فسوف ادفعها نيابة عنك. وقام القاضي بدفعها ثم التفت للحضور وقال لهم احكم على كل واحد منكم بدفع عشرة دولارات لأنكم تعيشون في بلد هناك من لم يجد فيه حق الخبز. وأخذ ما جمعه وأعطاه للرجل المسن. وهذه من المبادئ التي ارساها المسلمون

قبض على شيخ كهل في احدى الدول الاوربية وهو يسرق خبزاً. وعندما مثل أمام القاضي سألته القاضي هل سرقت الخبز؟ فلم يكذب الكهل وقال نعم لقد سرقته لأنني جوعان وليس لدي دولاراً واحداً لأشتري به خبزاً. فحكم عليه القاضي بدفع عشرة دولارات لارتكابه جريمة السرقة. وقال له بما انك ليس

شكسبير مازال حياً

غاليري خور طقت بالمركز، من تنظيم المجلس الثقافي البريطاني كورشة عمل كتخصير للمهرجان الذي قدمت عروضه في فندق كورثيا في أمسية ٣٠ ابريل ٢٠١٦م، قدمت الورشة مشاركين من دول القرن الأفريقي "السودان، جنوب السودان، اثيوبيا" و احتوت على تدريبات نظرية وعملية عديدة في الكتابة و الموسيقى و الرقص التعبيري ورواية القصص والهيبة هوب والغناء الفردي والجماعي، و بقيادة مدربين مختصين من بينهم Deanna Rodger ومجموعة Lyrix Organix. استمرت الورشة لثمانية أيام من العصف الذهني والتمرين والتدريب على العروض التي ستقدم في المهرجان، وقام المدربون بالعمل مع المشاركين الذين تجاوز عددهم ال ٢٥ شاب وشابة علي الصوت والاداء المسرحي والتمثيل والحركة. وقدم المشاركون في الورشة عروضاً أقل ما يمكن وصفها بالمبهرة تنوعت ما بين الشعر والغناء والموسيقي والتمثيل في قالب مبدع يتماشى مع روح احتفالات شكسبير مازال حياً.

الفرد بين نوازعه وغرائزه وطموحاته وبين ظروف الواقع المحيط والحتمية التاريخية. فلا توجد في مسرحيات شكسبير شخصيات معلقة في الهواء، بل هي دائماً ابنة واقعهما بتجلياته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.»
مرت في ابريل الماضي اربعمائة عام علي وفاة الشاعر والمسرحي العظيم وليم شكسبير الذي توفي في ٢٣ ابريل ١٦١٦م. وإحياءً لذكراه، أطلق المجلس الثقافي البريطاني وحملة «بريطانيا العظمى» برنامج «شكسبير ما زال حياً» (Shakespeare Lives) وهو برنامج عالمي، يهدف إلى إحياء أعماله. إنطلقت الحملة في (بنابر) وتستمر حتى ديسمبر المقبل، وتشكل فرصة للمهتمين بالادب، في أكثر من ١٤٠ دولة، للمشاركة والتعرف على أعمال شكسبير مباشرة عبر إنتاج جديد لمسرحياته. كُنت محظوظاً، بأن وفرت لي فرصة عملي بمركز الجندب الثقافي متابعة ورشة «سوناتات أفريقية» التي نُفذت في هذا الإطار واستضافتها صالة

صباح الخير



* إبراهيم الجريفواي

والفنية والمسرحية في كل بلدان العالم. اعتمد في مسرحه وشعره على العواطف والأحاسيس الإنسانية، مما عزز من عالميته واستمراريته. فانبطال مسرحياته المأسوية شخصيات تتميز بالنبل والعظمة والعواطف الإنسانية، وتؤثر في الجمهور والقراء أينما كانوا ولاتزال الشخصيات الكوميديّة تضحك الجمهور لما في تصويرها من نكاه ودقة وفكاهة. وترك شخصياته النسائية، مثل كليوباترا وجولييت والليدي ماكبث وروزالند وبورشيا وميراندا، أكبر الأثر عند جمهور المسرح أينما كانوا. تعود أهمية شكسبير في كونه الابن النجيب لفكر وفن عصر النهضة الأوروبية بامتياز. الفكر الذي عالج جوهر الإنسان الفرد وموقعه في الكون ودوره في الحياة، على كافة الأصعدة، انعكس بجلاء في مسرحياته، وما شخصيات هذه المسرحيات، على تنوعها وتباينها إلا تعبير عن معاناة الفرد في واقعه وتوقه إلى الانعتاق من أي قيد يعرقل تفتح وطموحه. ويتجلى نضج شكسبير الفكري والفني في صياغة الصراع الذي يخوضه

كتب بعض المدونين في الموسوعة الشاملة عن أهمية شكسبير مايلي « الشهرة التي اكتسبها وليم شكسبير لا يمكن مقارنتها باي كاتب آخر عالمياً على كافة المستويات، فقد وصل إنتاجه إلى جميع الثقافات والمجتمعات الأدبية

المخرج الامريكى مايكل مور - الرأسمالية قصة حب

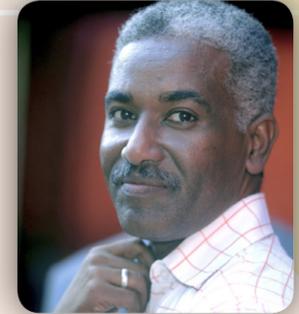
التي صور فيها الفيلم، مع المشكلات الاجتماعية التي تواجهها مقارناً ذلك مع تعامل الإدارة الأمريكية مع المشكلات الاجتماعية في امريكا ساخرًا من الإدارة الأمريكية كالعادة وطريقة تعاملها مع تلك المشكلات. واجه هذا الفيلم مشكلة مع لجنة تصنيف الافلام في امريكا والتي حددت عرضه للكبار فقط بمنحه العلامة (R) بسبب أن الفيلم يحوي لقطات تصور مصرع الشاب ايريك غارنر بأيدي رجال الشرطة في نيويورك. صور الفيلم في عدة بلدان اوروبية مثل فرنسا، فنلندا وإيطاليا. عرض الفيلم في مهرجان تورنتو ووجد استقبالا كبيرا.

ولأفلام المخرج مايكل مور نصيب من الجوائز العالمية ففاز فيلمه (Boling For Columbine) بجائزة سيزر الفرنسية لأفضل فيلم كما فاز بجائزة الاوسكار لأفضل فيلم وثائقي عام ٢٠٠٢م وترشح فيلمه (فهرنهايت ٩/١١) وفاز بعدة جوائز اهمها جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي عام ٢٠٠٤م، وفاز فيلمه (سيكو) بجائزة جوثام للأفلام المستقلة لأحسن فيلم وثائقي عام ٢٠٠٧م أما مور نفسه فقد اختارته مجلة تايم الأمريكية عام ٢٠٠٥م ضمن قائمة مائة شخصية الأكثر تأثيراً في العالم.

ومن أشهر افلام مايكل مور (فهرنهايت ٩/١١) الذي انتجه وكتب قصته واخرجه في عام ٢٠٠٤م، ينتقد مور من خلاله فترة حكم الرئيس الامريكى السابق بوش الابن وإدارته وطريقة تعاملها مع أحداث ١١ سبتمبر والحرب على الارهاب وطريقة تغطية وسائل الاعلام لها، عرض الفيلم في مهرجان (كان) لأول مرة وبعد عرضه نال اطول تصفيق في تاريخ المهرجانات السينمائية لمدة ٢٠ دقيقة، كما احرز رقماً قياسياً في شبكات التذاكر الأمريكية ويعتبر الرقم الأعلى في نوع الافلام الوثائقية. ويناقش مور عبر فيلمه (الرأسمالية قصة حب) Capitalism : A love Story الازمة المالية العالمية وينتقد مور من خلال الفيلم أيضاً الرئيس الامريكى السابق بوش الابن وإدارته ويحملهم مسؤولية تبعات هذه الازمة وتأثيرها على الشعب الامريكى وتحويله الى شعب فقير. ويعبر مور عن ذلك بوضوح من خلال التعليق على الفيلم بصوته حين قال (إن الولايات المتحدة لم تعد ديمقراطية بل أصبحت حكم الاغنياء حيث تمتلك أغلبية صغيرة جداً معظم الثروات).

اما فيلمه الأخير (اين سنغزو المرة القادمة) والذي يعرض فيه مور كيف تتعامل الدول الاوروبية

افلامه قضايا سياسية واجتماعية ساخرة، ففيلمه (سيكو) (Sicko) ينتقد نظام التأمين الصحي والرعاية الاجتماعية وصناعة الادوية في الولايات المتحدة الامريكية، أما فيلمه (بولينغ لكولمباين) (Bowling for Columbine) فيثير فيه قضايا الجرائم الدموية ويبحث فيه عن اسباب انتشار ظاهرة السلاح والتي تؤدي الى كثير من الجرائم، فهذا الفيلم استوحى اسمه من المذبحة التي حدثت في مدرسة كولمباين الثانوية في عام ١٩٩٩م عندما قام الشابين إريك هاريس وديلان كليبولد بفتح النار في احد الفصول في هذه المدرسة وقتلا ١٢ طالباً ومعلماً ثم قاما بالانتحار، وكان الشابين قبل أن يقوموا بجرميهما بلعب البولينغ لذا استوحى مور اسم الفيلم (بولينغ لكولمباين) من اسم المدرسة واللعبة. أما فيلم (روجر وانا) (Roger & Me) فهو فيلم يناقش الأثر الاقتصادي الذي سببه إغلاق المدير التنفيذي لشركة جنرال موتورز روجر سميث عدداً من مصانع السيارات في ولاية ميتشجن مما أدى لخسارة ٣٠,٠٠٠ الف عامل لوظائفهم في ذلك الوقت. عام ٢٠١٣م تم اختيار الفيلم للحفظ في السجل المدني واعتبرته مكتبة الكونغرس الأمريكية بأنه (مهم ثقافياً وتاريخياً وجمالياً).



هيثم محمد دفع الله

الفن السابع

في هذا العدد نتحدث عن احد المخرجين المؤثرين في السينما الوثائقية، وهو المخرج الامريكى مايكل مور، وهو رجل متعدد المواهب، بالإضافة الى كونه مخرجا، فهو صحفي ومذيع وكاتب وسيناريست وسياسي يساري التوجه مناهض للسياسة الأمريكية، كما إشتهر بمعارضته للحرب الأمريكية العراقية ومناهضته للعولمة وسيطرة الشركات الكبرى.

نحاول في هذا المقال أن نتعرف عليه من خلال افلامه والقضايا التي تناولها خلالها. كل الافلام التي قدمها مور وثائقية، عدا فيلم دراما واحد خيالي هو(بيكن كندي)، ويناقش مور خلال

تاريخ الكتب والمكتبات (١-٢)

يقترّب شكلها من شكل الكتاب الحالي، وهناك العديد من المدارس التي بها مكتبات مثل أكاديمية أفلاطون ومكتبة براجاموم، وأن أرسطو هو أول من جمع الكتب. وأسس اليونانيين على يد بطليموس الأول مكتبة الاسكندرية ونقلت بحراً من أثينا الى الاسكندرية وكانت مرتبطة بالقيصر وذلك لأهميتها وبلغ عدد كتبها أكثر من نصف مليون كتاب.

أما الرومان فقد تأثروا بالثقافة اليونانية واقتبسوا الهجائية الإغريقية، حيث استخدموها في الكتابة على ورق البردي والرق والجلد والأقراص الخشبية المطلية بالشمع، وإهتموا بالمكتبات الخاصة المنزلية، وكان قادة الحرب الرومانيون يحضرون معهم مكتبات أعدائهم خلال معاركهم ويعتبرونها غنائم حرب ثم يتخذونها مكتبات خاصة لهم، وكان للرومان العديد من المكتبات.

وهناك أيضاً العديد من الشعوب السامية الأخرى في الشرق الأوسط القديم الذين عاشوا على المناطق الساحلية الذين إهتموا بالكتابة.

المكتبات التي كتبت على ورق البردي وكانت تحفظ في مطوية في جرار فخارية أو أسطوانات معدنية عليها كتابات تدل على محتوياتها. وكتب الصينيون على العظام والأقراص الخشبية والحبر وقطع الكتان كما أنهم عرفوا شكل من أشكال الطباعة حيث ظهر عندهم أول كتاب مطبوع بالطباعة القالبية.

وازهدهت الحضارة السومرية في بلاد ما بين النهرين (العراق)، الذين كتبوا على الطين وحفظت الألواح الطينية العديد من العلوم المختلفة وأنشأوا المكتبات العديدة، أما البابليون والآشوريون فقد أسسوا في مدينة نينوى أكثر مكتبات آشورية، وحفظوا قانون حمورابي الموجود الآن، وجمعوا الألواح مرتبة في مجموعة بحيث لا تختلط ألواح النص الواحد بغيرها ويكتب عنوان المجموعة على كل لوح فيها.

واليونان بها العديد من الألواح التي تحتوي على معلومات فنية واستخدموا ورق البردي وكانت الكتب على شكل لفافات وأقراص شمعية أو دفاتر

تاريخ المكتبات والمعلومات هو تاريخ سجل الإنسان الفكري في سعيه للسيطرة على ذاته وعلى الطبيعة وعلى المؤسسات الاجتماعية، هو تاريخ الإنسان بإعتباره خليفة الله في الأرض حيث متعه الله بنعمة العقل ليفكر ويدبر ويستعين في ذلك بالكلمة المكتوبة، المسموعة أو المرئية، ثم ينتج بعد ذلك العلوم الاجتماعية والطبيعية والإنسانية وهذه هي المعلومات مادة الكتب ومقتنيات المكتبات وأجهزة المعلومات.

ولدت المكتبات مع ميلاد الحضارة الإنسانية المسجلة. وأن أول المكتبات ظهرت في منطقة بين النهرين(العراق) وفي وادي النيل، وكانت طرق تسجيل المعلومات من الضياع هي الكتابة على ورق البردي والطين والجلود والخشب والحجارة وورق الأشجار والعظام.

أما الكتب والمكتبات في العصور القديمة، فوجود قدماء المصريين على ضفاف النيل كان له الأثر في ظهور المكتبات، حيث كان هناك العديد من



افراح حسن احمد

رسالة المكتبة

القراء الكرام سنقدم لكم من خلال هذا العمود الجديد (رسالة المكتبة) مادة ثابتة عن الكتب والمكتبة وأهميتها أملين أن نضيف الى ما علق في ذهن القارئ من معلومات عن المكتبات فمرحباً بكم.

بدأ القرآن بكلمة اقرأ و القراءة للكلمات والمعلومات والقراءة هي بداية تكوين القوة العلمية والفكرية لبناء الفرد والأمة.

الأطباق الطائرة المجهولة

اعداد: ابراهيم بخيت



خاصة بالفضاء الخارجي للأرض للبحث عن رسائل لاسلكية من الفضاء الخارجي قادمة من كواكب من نظام شمسي بعيد، وفي هذا الموضوع الكثير من التكهّنات والنظريات غير الدقيقة.

نظريات معارضة هناك العديد من النظريات العلمية المعارضة لفكرة الأطباق الطائرة من ضمنها:

إذا كان هناك مخلوقات فضائية وهي متطورة تقنيا وعلميا وتفوق علوم البشر حيث لم يجدهم العلماء إلى الآن في الفضاء رغم أن جزء بسيط جدا من الفضاء المحيط بالكرة الأرضية مصور وممسوح بواسطة الأقمار الصناعية والمراكز الفضائية بسبب سعة وعظم الكون من حولنا، فالفكرة الأرضية أشبه بحبة في صحراء شاسعة بالنسبة للمجرة، والمجرة كذلك بالنسبة للمجموعة المجرية، فلماذا يستبعد اتصال هذه الكائنات بنا أو حتى شعورها بوجودنا.

أن المدة التي يمكن فيها قطع المسافة بين مجرتنا وأقرب مجرة أخرى هي ٢,٥ مليون سنة ضوئية، مما يجعل فكرة وصول مخلوقات وكائنات فضائية في تلك المدة أمراً مستحيلاً وغير مقبول علمياً وحتى لو كانوا توصلوا للسفر بسرعة الضوء بالفعل فالمسافة شاسعة جداً. والبحث عن الحياة خارج الأرض شيء نادر فعلى بعد آلاف وملايين السنين الضوئية تضيق أنوار الكواكب في ضوء النجوم المجاورة.

ولا يريدون أحدًا أن يعرف عملها لأهداف سياسية وعسكرية، وخاصة التضليل الإعلامي عنها بأنهم من الفضاء وما إلى ذلك من تلك الأمور التي يراد بها تغيير الفكرة وتضليل العقول إلى أنها لا يمكن صنع شبيه لها بيد البشر.

أشخاص ادعوا رؤيتها ومن الجدير بالذكر لا يدعي رؤية الأطباق الطائرة أناس متوهمون بل إن ٦١٪ من الشعب الأمريكي يعتقد بوجود هذه الأطباق، حيث أن الرئيس الأمريكي جيمي كارتر لمح شيئاً غريباً في السماء بولاية جورجيا عام ١٩٧٧م، وهو يبدي اهتماماً بالغاً بالكائنات الغريبة التي من الفضاء الخارجي، وذكر الرئيس الصيني السابق ماوتسي تنغ أنه كان يؤمن بوجود مخلوقات غيرنا على الكواكب الأخرى ووجود الأطباق الطائرة، وقد قام المخرج السينمائي الأمريكي ستيفن سبيلبرغ بإنتاج فيلم سينمائي عن الأطباق الطائرة بعنوان لقاءات قريبة من النوع الثالث، وبلغت تكاليفه اثنان وعشرون مليون دولار أمريكي وقد وُضع الفيلم بعد تجميع المعلومات من الأشخاص الذين ادعوا رؤية الأطباق الطائرة، أو اتصلوا بهم، وعرض الفيلم لأول مرة في البيت الأبيض، واقتنعت بعدها وكالة ناسا للفضاء بضرورة البحث عن الأطباق الطائرة في هذا المجال، وخصصت مليون دولار عن أبحاث عام ١٩٧٩م، وقد أطلقت على المشروع السري اسم (سيتي) ويتلخص في إطلاق أجهزة

البشرية، وقد نتساءل عن سر ظهورها في عصرنا وعدم ظهورها في العصور الغابرة؛ فالجواب حسب ما نشر في تلك الصحف إن الجن يلبسون لكل عصر لبوسه، وهذا العصر عصر المدنية والتقدم العلمي، ولذلك ما نجده سوى تضليل ووهم من عالم الجن يضلون بها البشر بالطريقة التي تثير انتباههم، وتشد نفوسهم، وكما لا يخفى أن العامل النفسي يلعب دوراً هاماً فالكثير من الأفراد الذين يعانون من حالات مرضية نفسية يميلون أكثر إلى من يحكي لهم حكاية عن كل شيء غريب، وعن إمكانية وجود مخلوقات فضائية في الكون، ولا يملكون سوى التصديق، مبدأ عملها

إن صحت القصة، يعتقد العلماء بأن تفسير ذلك أنها تعتمد في طيرانها على مبدأ العزم الذي يتأثر بسبب الحركة الدائرية التي تؤثر على مجال القوة المغناطيسية في داخله والتي تكون بدورها مجال جذب داخلها يشبه جذب المغناطيس للمعدن، ولكن دورانها السريع على محورها يسبب جاذبية أكبر وخاصة أن المجال المغناطيسي لجسم المغناطيس الذي في داخله يتجه من الأسفل ويؤدي إلى تحويل الجذب من الأعلى للأسفل.

تقنية بشرية يعتقد آخرون حسب نظرية المؤامرة أن الأطباق الطائرة ما هي إلا تقنية بشرية أنشأتها أحد الجهات وبالأخص الألمان النازيين، ويعتقد أن أصحاب هذه التقنية يحتكرونها،

أحد النصوص المنحوتة في مقبرة أمحتب الثالث، وفسره هؤلاء على أنه طبق طائر، لكن تم إثبات أن ذلك ليس طبقاً طائراً في الواقع ولكنها كرات البرق، وهي ظاهرة فيزيائية طبيعية نادرة والتي يظهر فيها البرق على شكل كرة مضيئة وتكون قريبة من سطح الأرض وهي أحد الحوادث النادرة.

وقال عالم الآثار المصري د. زاهي حواس أن ترجمة النص الحرفي الهيروغليفي يقول أنه تمت مشاهدة برق على شكل كرات والتي أحرقت بعض المباني في المدينة، وفسر ذلك الكهنة على أنه لعنة من الإله آمون، نظراً لأنها كانت ظاهرة غريبة لشعب مصر القديمة، وكما هو مثبت علمياً أيضاً أن المصريين القدماء هم أول من بنوا الأهرامات ولم تتدخل في بنائها أي قوى خارجية، ومن ضمن الدلائل على ذلك أن هناك ألواح حجرية منقوشة باللغة الهيروغليافية داخل مبنى الهرم في غرفة الملك وفي مناطق يصعب دخولها، وهذا معناه أنها كتبت أثناء بناء الهرم الأكبر.

الأطباق الطائرة والجن ولقد حيرت الناس ظاهرة الأجسام الطائرة، وأختلفوا في تفسير هذه الأطباق، وحقيقة المخلوقات التي تستخدمها، خاصة وإن سرعة هذه الأطباق خيالية تفوق أي مركبة يمكن أن يصنعها الإنسان، ولا يمكن الجزم بعدم وجودها، ولقد ذكرت مقالات في بعض المجالات والصحف تفسر إن هذه المخلوقات الفضائية هي من عالم الجن المستترعنا، والذي يشاركنا كوكب الأرض، ولديه من القدرات العلمية ما يفوق قدراتنا



الأطباق الطائرة (أو الأجسام الطائرة المجهولة، بالإنجليزية: Unidentified flying object) أو ما يعرف اختصاراً باليو أف أو (UFO)، هي أجسام مجهولة تنتقل في الجو ولم تعرف حقيقتها العلمية حتى اليوم.

وثمة ظاهرة يؤمن بها بعض الناس في العالم وهي تختص بظهور أجسام لامعة في السماء وهبوط بعضها على الأرض وخروج بعض المخلوقات منها في زيارة سريعة للأرض مع اختطاف بعض الأفراد من الأرض، ويعتقد كثير من الناس أنها إما كانت نتيجة بداية عصر الطائرة بشكل عام والتي لم تكن معروفة للكثيرين أو أنها طائرات من صنع البشر ولكنها متطورة تقنيا وذات شكل أقرب إلى الإسطوانة أو الكرة المقطعة.

شائعات وشكوك انتابت فكرة الأطباق الطائرة والمخلوقات الفضائية بشكل عام، شائعات وشكوك كثيرة عبر التاريخ بدءاً من نشر بعض الصحف الأمريكية خبر عن اكتشاف طبق طائر متحطم في منطقة روزويل في ولاية تكساس الأمريكية في ٨ يوليو عام ١٩٤٧ ومنذ ذلك الحين تقريباً ازدادت فكرة الأطباق الطائرة والمخلوقات الفضائية في عقول بعض الناس، وخصوصاً من الأمريكيين، وبعدها بدأ العديد من الأشخاص عبر السنين يدعون رؤية أطباق طائرة، أو مخلوقات فضائية أو حتى أنهم تحدثوا معهم أو اختطفوهم أو اختطفوا أحد أقربائهم، وتعتبر حادثة الطفلة الجزائرية-البولندية (لطيفة) من أكثر الحوادث حيرة وشكوكاً من طرف الخبراء في أنها رأت طبق طائر UFO.

الأطباق الطائرة في مصر القديمة من ضمن الشائعات التي انتشرت بكثرة في العالم وأمريكا خاصة، أن الأطباق الفضائية ظهرت في مصر القديمة، وسجل الملك أمحتب الثالث رؤيتها حتى أن البعض قالوا أن سكان الفضاء هم من بنوا الأهرامات، واتخذوا مبررات أهمها وجود شيء بيضاوي الشكل يظهر على

عادات الزواج عند بعض قبائل السودان (٢) قبائل البطانة

سنة، ويساهم الجميع في الزواج، النساء يقمن بدرش العيش (طحن الذرة) وعمل القهوة وقطع الحطب، وعلى كل شخص أن يحضر إلى مكان البوش (الاحتفال) وهو يحمل معه شيئاً من ذرة، حطب، بهيمة وغيره ويقف متباهياً (دا مننا للبوش دحين الحاضر يكلم الغائب) وتقدم الهدايا للعريس والعروس. ويلبس العريس الهلال على رأسه والحريرة والخزرة على يده. كما يلبس نجماتين على صدره ويرتدي عراقي وسروالاً طويلاً وصديرياً يمسك بالسوط ويتم وضع الضريبة على رأسه (محب، قرنفل، صندل مسحون مضاف إليها زيت معطر). ونجد العروس تلبس الملابس الجميلة ويزين شعر رأسها بالودع بعد عمل المشاط لها وبعدها يذهب العريس بعروسته إلى منزله يرافقتها صديقاتها اللاتي يقين معها في المنزل لفترة اسبوع يقمن بخدمتها وهي جالسة على السرير وبعد عدد من الأيام يبدأ عدد صديقات العروس في التناقص التدريجي إلى أن تترك وحدها مع العريس.

تجهيز المنزل بقرنين من الجلد المدبوغ بالماء وتسميان المهجوبة والبرة وتتم تغذية العريس بنظام خاص، وفي اليوم المحدد للفرح تخرج (السيرة) من منزل العريس على الأقدام والجمال والشبرية (الهودج) المزينة للعروس. تدق النساء على الدلوكة (الطبلية) مع الحكامة والعدالات (اللائي يغنين العدلية) من العمات والخالات والصبيان يعرفون على الربابة ويقومون بالعرضة والبطان (الجلد بالسوط علامة الشجاعة) ويتلقاهم أهل العروس خارج الفريق على مسافة بعيدة بالزغاريد والنحاس والدلوكة للترحيب بهم. ويدخل الجميع إلى فريق العروس فتنحر الذبائح كنوع من التكريم. ثم يبدأ الحفل بعقد الزواج على يد مازون معروف للجميع وتتواصل الاحتفالات ليلاً ونهاراً ويتم الزواج في الليالي المقمرة بالرقص والغناء والمجادعة بالدوبيت والبطان لمدة اسبوع وقديماً كان يستمر الفرحة لفترة اربعين يوماً، وعادة يتم الزواج في البطانة في سن مبكرة حيث تتزوج البنات من سن (٩-١٠ سنوات) والولد من سن (١٥-١٦)

الموافقة من أهل العروس. لا توجد فترة خطوبة، يبدأ العريس بتجهيز منزل الزوجية (بيت الشقة) في منطقة عالية تبعد عن الفريق ويبنى من الشعر وفروع السدر الطرية التي يتم دفنها في باطن الأرض ويتم ذلك عن طريق النفير (مجموعة من الشباب يتشاركون في البناء). ويقومون ببناء المنزل من الشمال (جمع) شملة من الشعر) وتبطينه بقماش الدمورية الابيض من الداخل بعد ترك عدد من الفتحات للإضاءة. وتقوم النساء الكباريات كبيرات السن بتزيين المنزل من الداخل بقطع من الجلد المدبوغ (سيور) تسمى الشرار، النزعة والبلتون والكبوتة (جراب جلد) التي تحفظ فيها الريحة والسمن والقمبار (طاقية) من الريش توضع في رأس الجمل الذي يحمل العروس على (الشبرية - الهودج) كما يقمن بعمل (الكسيرة) وهي سرير كبير قائم على ستة أرجل خشبية تسمى الكدب ويقمن بتزيين العمود الرئيسي للمنزل الذي يسمى الباهر أو الامينة، ويتم تزيين المنزل بالسوط والسيف والدرقة، ويتم

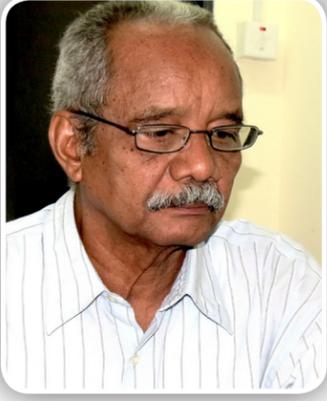
خدمة اجتماعية



أمال عثمان

عادات الزواج عند بعض قبائل البطانة متعددة وكثيرة، حيث يعيش جزء منها على ضفة النيل الأزرق كزارعين مستقرين والجزء الآخر رحل. واهم قبائل البطانة الشكرية، البطاحين العركيين، الكواهلة، الخوالدة، البشاريين، اللحويين المغاربة، المسلمية. وعادات الزواج عند أهل المرحال (الرحل) في هذه القبائل متشابهة ويبدأ موسم الزواج بعد شهر أكتوبر بعد العودة من رحلة التشوق والشقارة مع ازدياد عدد البهائم، وعندما يستقرون في مناطق الدمر ويتم الزواج داخلياً بطريقة (غطي ماعونك) وبعد اختيار العروس يذهب وفد من أهل العريس لأهل العروس ويتحرك الرجال قبل النساء اللاتي يتحركن بعد

دورة الجنييد السادسة لخماسيات كرة القدم



أ.إبراهيم بخيت

تصارييف

لو اعيش زول ليهو قيمة

اترك مساحتي المسماة تصارييف في هذا العدد لكي يستمتع القراء بهذه القصيدة من الشعر الذي يهن الوجدان السليم ، حيث ترزخ هذه القصيدة بالكثير من ما يعبر عن الاحساس الإنساني الخير الذي صاغه الشاعر الانسان الشفيف قاسم الحاج ، الذي جعل للشعر قيمة حقيقية حين جاش عواطفه وجسده معنى ان يكون الانسان إنساناً بحق يطلب الخير للناس على مختلف ترانبيهم ومراتبهم

لو اعيش زول ليهو قيمة

أسعد الناس بوجودي

زي نضارة غصن طيب

كل يوم يخضر عودي

وابقى زولاً ليهو قيمة

ابقي دار لكل لاجيء

او حنان جوا الملاجيء

ابقي للأطفال حكاية

حلوة من ضمن الاحاجي

بيها يتهنوا وينوموا

واحرصهم طول ليلي داجي

والقى في راحة نفوسهم

بسمتي وطول ابتهاجي

اشقى والقى وابقى بهجة

في النفوس لكل مناضل

وابقى للمعتل علاجو

وابقى للفلاح سنابل

وابقى للشوار سلاحهم

أعتى من قصف القنابل

لو اعيش من عمري بسمه

او مع الايام سحابة

اهطل ادي الدنيا بسمه

واروي وادي واسقي غابة

او اعلم طفل واعد

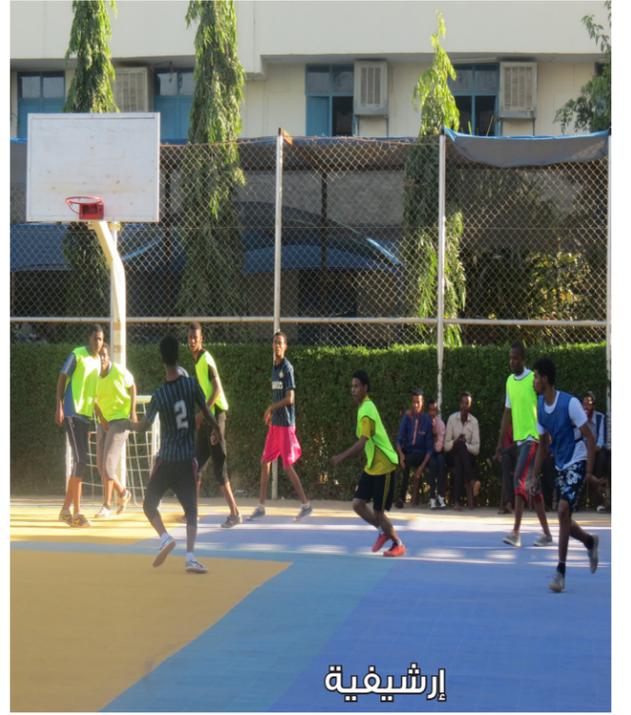
لسه ماعرف الكتابة

ابقي شجرة ظلها وارفة

تحتى ناس نايمين تعابة



منتخب المحاسبة



إرشيفية

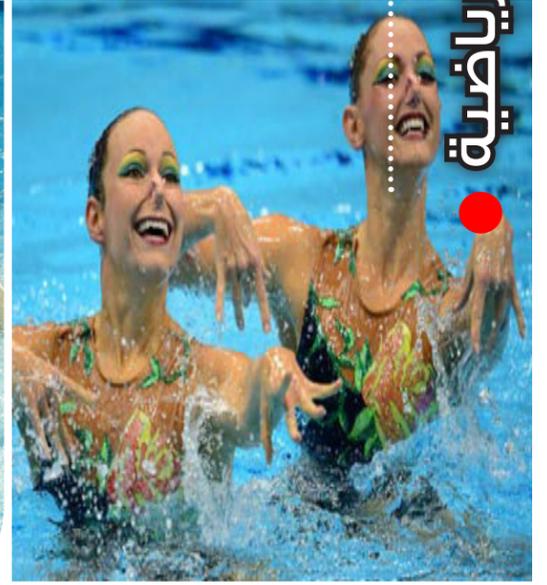
اهداف مقابل هدفين . على ذات الصعيد اسفرت قرعة مباريات نصف النهائي عن لقاء فريق نظم ادارية ضد إدارة اعمال ولقاء فريق محاسبة ضد اقتصاد.

على بكالوريوس معمار بهدف دون مقابل واكتسح فريق محاسبة بكالوريوس التصميم بخمسة اهداف مقابل هدف وتغلب نظم ادارية على فريق العمال بأربعة

تواصلت مباريات دورة الجنييد السادسة لخماسيات كرة القدم ، من نتائج المباريات فوز فريق إدارة اعمال على نظم محاسبية بهدفين دون مقابل وفاز فريق اقتصاد

السياحة المتزامنة (٣-٥)

تجمع ما بين القوة والفنيات والمرونة



ثقافة رياضية

تهنئة بالمولودة (لنا)



تهنئ إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية الزميل عزمي حسن خالد المصمم الجرافيكي بالمولودة الجديدة (لنا) ، جعلها الله من بنات الوطن الصالحات البارات .

الكلية تودع الزميلتين نوال ولينا



ودعت كلية الخرطوم التطبيقية الزميلتين نوال الحاج مساعد الوكيل ولينا المعز الموظفة بأمانة الشؤون العلمية لتركهما العمل . (التطبيقية) تتمنى لهما حياة عملية جديدة سعيدة ، وساهم جميع الموظفين بالكلية بالكتابة لهما في كرت وداع تعبيراً عن امنياتهم الصادقة بالتوفيق والنجاح في حياتهما العملية الجديدة.

والمهارة الرقص الموسيقى ومعروفها باسم «الباليه المائي». وفي عام ١٩٢٠، ألف مؤسس السباحة التشكيلية كاتشرين كورتيس مجموعة كاملة من حركات الغطس وحركات الجمباز الأكروباتية كبرنامج استعراضى مائي. وتم انتقل هذا البرنامج الاستعراضى المائي في الولايات المتحدة، وكندا. وفي عام ١٩٨٤، ادرجت السباحة التشكيلية في البرنامج الأولمبي الذي يضم مسابقة الفردي ومسابقة الزوجي. وفي عام ١٩٩٦، تغيرت إلى مسابقات جماعية تضم مسابقة الزوجي ومسابقة الجماعي، وتأخذ اللعبة عدة مسميات منها: الباليه المائية، السباحة الفنية، السباحة التشكيلية.

العالية على حبس الأنفاس، خاصة عندما تكون اللاعبة رأساً على عقب داخل الماء. اللعبة التي تم إدراجها أولمبيا على مستوى السيدات فقط، تلعب منافساتها بشكل فردي وزوجي ورباعي وثمانى، وتكون في حوض مستطيل يبلغ طوله ٢٠ متراً وعرضه ١٢ متراً وعمق المياه ثلاثة أمتار على الأقل، وتكون مياهه شفافة لإظهار قاع الحوض. نبذة تاريخية:-

نشأت السباحة التشكيلية في ألمانيا وبريطانيا وغيرها من الدول الأوروبية أوائل القرن العشرين. وكانت برنامجاً استعراضياً مائياً في اوقات الفراغ خلال مسابقات السباحة مؤلفاً من السباحة

خليط بين رياضات الجمباز والسباحة والباليه، حيث انها تجمع ما بين القوة والفنيات والمرونة، بالإضافة إلى القدرة



اجتماعيات الكلية

ازهري بإحرازه ٢٥٠ درجة الف مبروك التفوق والنجاح.

مبروك أبواب

الدكتور عبد الفتاح عبد العزيز رئيس قسم الفندقية والسياحة يهنئ ابنه أبواب عبد الفتاح عبد العزيز محمد بالنجاح الباهر في إمتحان شهادة الأساس وإحرازه ٢٦٢ درجة ، الف مبروك مع التمنيات بمواصلة النجاح والتفوق.



خالدة الشيخ بالإدارة القانونية تهنئ

ابنة اختها زينب فيصل بالنجاح الباهر فى امتحان شهادة الاسساس واحرازها ٢٦٩ درجة كما تهنئ ابن اختها ايهاب



تهاني بالنجاح زينب فيصل

الامل موصول في غد يشرق بشعلة الأبناء .. يسابق العلم حتى يكون في زمرة العلماء .. او يكون معلماً يقتل الجهل والجهلاء .. او يكون رمزاً في جوقة الكتاب والأدباء ..