

توزع مجاناً

# نهاية مناقشات الخريجين لجميع البرامج

## الكلية توقع اتفاقية تعاون مع جامعة الزرقاء الأردنية

# برنامج التصميم الداخلي ينظم رحلة علمية لدولة ماليزيا

# التطبيقات



رئيس التحرير ابراهيم بخيت

السنة الثانية العدد الثاني والعشرين أغسطس ٢٠١٦ م اصداره شهرية تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

### كلمة التطبيقية

رئيس التحرير

لم يك مما يستغرب له ان تكون مناقشة اطروحات خريجي اقسام الكلية المتعددة لهذا العام ان تأتي بكل هذا التميز في تنوع المشاريع والنقاط الطلاب المتخرجين لموضوعات اطروحاتهم قضايا تكشف حقيقة التصاقهم بمجتمعاتهم وبما يتطلبه الواقع الاقتصادي والحياتي، ودراساتهم الفاحصة واكتشافهم بالعين المدربة والنظرة التطبيقية إحتياجات سوق العمل . ولعل هذه الحسية العالية هي مفتوح للمناهج التي تلقوها على مدرجات الكلية، وهي شهادة جلية على ان الكلية قد وضعت مناهج تتطابق مع الرؤية والاهداف التي صاغها مؤسسها الدكتور عبد الله محي الدين الجنيدي ولهذا تعتبر الكلية من اول مؤسسات التعليم العالي التي وضعت منهجاً للتصميم الداخلي على سبيل المثال راعت ان يكون على امثل المناهج العالمية التي تتبعها كليات الفنون ومعاهد التصميم في الدول المتقدمة . ويقف شاهداً على ذلك مشروعات التخرج لهذا العام والتي بذل فيها المتخرجون جهودهم وسكبوا فيها عصارته ما تلقوه من معارف ومعلومات احتواها المنهج، والتي قادت الى أن يمتلك الطالب الوعي باحتياجات السوق الواقعية والجمالية ولم تغض الطرف عن الإحتياجات الانسانية والاجتماعية . ولهذا كان من بين مشاريع هذا العام «مجمع الحوش الإسلامي» و«دار الأيادي الرحيمة لرعاية فاقدى الوالدين» كما ان بحوث خريجي برنامج تقانة المعلومات تناولت والتصقت بمطلوبات الكلية فكان منها مشروع «ادارة المخازن بالتطبيق على مخازن الكلية» و«دليل الزوار الإلكتروني المحمول» و«معمل طبي إلكتروني» و نظام للتجارة الإلكترونية» وفي العموم نستطيع الجزم بأن منتوج و تنوع وتعدد نماذج مشروعات واطروحات خريجي هذا العام تشهد بأن الكلية تسعى حثيثاً وبخطوات واثقة لأن تكون جامعة مكتملة الأركان. تستند على قاعدة متينة من المناهج المحكمة والبنية التحتية الوافية التي تلبى كل مطلوبات التعليم الجامعي .



اقرأ بالداخل



## اتفاقية تعاون بين كلية الخرطوم التطبيقية وجامعة الزرقاء الأردنية

**الخرطوم : التطبيقية**  
قام وفد من كلية الخرطوم التطبيقية برئاسة عميد الكلية الدكتور حسان زين العابدين نور الدائم بزيارة لجامعة الزرقاء بالأردن وذلك متمنياً لأواصر الصداقة والتعاون بين المؤسساتين ، حيث وقف الوفد على تجربة جامعة الزرقاء الرائدة في التعليم الاهلي بالأردن الشقيق . وقد كلت الزيارة بتوقيع اتفاقية تعاون بين كل من كلية الخرطوم التطبيقية وجامعة الزرقاء ومن اهم بنود

**الاتفاقية :** تبادل اعضاء هيئة التدريس والطلاب ، تبادل الخبرات الاكاديمية والإدارية ، تبادل المطبوعات ، التعاون في مجالات البحث العلمي ، تقويم التخصصات والبرامج الاكاديمية.

## مركز الجنيدي الثقافي يحتفل بيوم الشباب الدولي



**الخرطوم : التطبيقية**  
تنظم مركز الجنيدي الثقافي يوم الجمعة ٢٠١٦/٨/١٢ مهرجاناً للاحتفال بيوم الشباب الدولي وذلك بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة الإنمائي والذي جاء هذا العام تحت شعار الشباب يقود الاستدامة ، بمشاركة مجموعة من المنظمات والمبادرات الشبابية

السودانية اشتمل البرنامج على العديد من الفقرات مثل معارض كتاب ، معارض للمنظمات ، معرض تشكيلي ومعرض تصوير فوتوغرافي اضافة الى مناظرات بين الشباب حول قضايا الشباب وفرقة (مبادرة انا لن) الشبابية ، اختتمت الحفل فرقة اصوات المدينة بحفل بهيج.

## دورات جديدة بوحدة الحاسوب بكلية الخرطوم التطبيقية

تنظم وحدة الحاسوب بكلية الخرطوم التطبيقية مجموعة من الدورات الخاصة بالرخصة الدولية لقيادة الحاسوب الالي ، وتجري حالياً دورتان : دورة الرخصة المحفظة للطلاب والتي تنتظم يومياً في الفترة الصباحية من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً والتي بدأت يوم ٢٠١٦/٧/٣٠ وتنتهي في ٢٠١٦/٩/١ ، أما الدورة الثانية فهي لنفس الفئة وسوف تبدأ في يوم ٢٠١٦/٩/١٧ وتنتهي يوم ٢٠١٦/١٠/١٨

اما الدورة الثالثة دورة الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب وهي دورة للمبتدئين من غير الطلاب تبدأ ٢٠١٦/٩/١٧ وتنتهي في ٢٠١٦/١١/١٧ . تبدأ الدورة في الساعة الرابعة والنصف مساءً وتنتهي الساعة السابعة مساءً في ايام السبت والاثنين والاربعاء على الراغبين في التسجيل للدورتين الاتصال على رقم الهاتف ٠١٥٥١٨٥٢٦ او زيارة مكتب الرخصة الدولية بالمبنى ٣ الطابق الاول.

## الرحلة العلمية لطلاب التصميم الداخلي لماليزيا



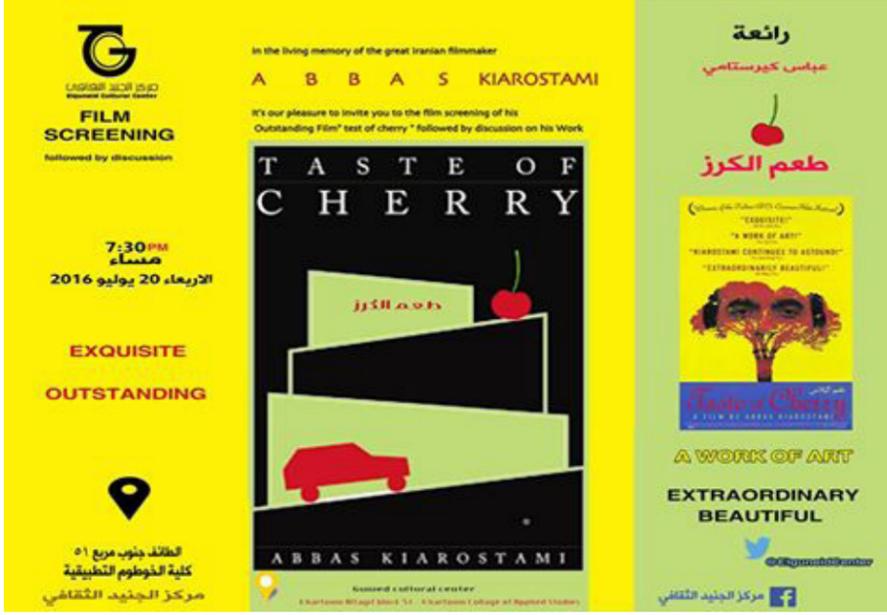
**الخرطوم : التطبيقية**  
ضمن برنامج الرحلات العلمية ، نظم برنامج التصميم الداخلي رحلة علمية الى دولة ماليزيا تلبية للدعوة المقدمة من الجامعة الاسلامية بماليزيا ، وقد سافر الطلاب يوم الثلاثاء ٢٠١٦/٨/١٦ ، وتمتد الرحلة لمدة اسبوعين وقد رافق الطلاب الاستاذ لاطف محمد عثمان من برنامج التصميم الداخلي والاستاذة غادة عبد الواحد من امانة شؤون الطلاب ، يقوم الطلاب خلال الرحلة بزيارة الجامعة الاسلامية والمعالم الاثرية والسياحة بدولة ماليزيا (تفاصيل اوفى في العدد القادم من التطبيقية).

## انتهاء مناقشات الخريجين



بدأت يوم الأحد ٢٠١٦/٧/٣١ مناقشات الخريجين لبرامج الاقتصاد ، المحاسبة ، إدارة الأعمال ، التصميم الداخلي وتقانة المعلومات وهندسة المعمار إضافة الى الدبلوم لبرنامجي هندسة المعمار والتصميم الداخلي وذلك للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ وانتهت مناقشات كل البرامج.

## مركز الجنيد الثقافي في شهر ...



من اهم افلام مايعرف بموجة الحداثة الإيرانية ...

كما إستضاف غاليري خور طقت بمركز الجنيد الثقافي معرض « مناظر » للفنان : خالد عبدالرحمن الذي أفتتح يوم السبت ٢٣ يوليو ٢٠١٦م وتخللت المعرض اعمال ثقافية وفنية عديده ، وشارك الفنان مجاهد عمر باغنيات مصحوبة بألة العود واختتم المعرض بحفل موسيقي بهيج احياه الفنان الشاب عبادة جابر كما تخللته مشاركات شعرية للشاعرة ايمان حسن والكاتبة صباح سنهوري .

الجدير بالذكر ان فصول الموسيقى والتلوين التي ينظمها مركز الجنيد الثقافي ، اعادت فتح باب التسجيل للجميع المستويات الاولى والمتقدمة. وعلي جميع الالات ومازال التسجيل مفتوح و مستمرا يوميا بمباني المركز.

في إطار برنامجه الشهري قدم المركز عرضاً سينمائياً للفيلم الإيراني الحائز علي جائزة السعفة الذهبية لمهرجان كان « طعم الكرز » للكاتب والمخرج الراحل عباس كيروستامي . يحكي الفيلم قصة السيد بديع وهو رجل طهراني في منتصف العمر، عازم على الانتحار والتخلص من حياته، فيبحث عن شخص ما ليدفنه بعد وفاته. يقود السيد بديع سيارته في جميع أنحاء المدينة باحثاً عن احدهم ، فيلتقي بعدد من الناس ويطلب منهم تولي هذه المهمة، لا يجد بديع اي شخص يقبل بهذه المهمة النبيلة ، العجيبة والمحيرة معاً. في نهاية المطاف يلاقي السيد بديع رجل مستعداً للقيام بهذه المهمة ولكن تحدث أشياء تغير مجرى القصة والفيلم. طعم الكرز فيلم روائي من انتاح ١٩٩٧م زمنه (٩٠ دقيقة) بسيط وساحر ويعتبر

## البرامج والرسوم الدراسية للعام ٢٠١٦-٢٠١٧

الرقم	اسم البرنامج	الرسوم الدراسية لسودانيين بالجنيه	الرسوم الدراسية للاجانب بالدولار
1	بكالوريوس هندسة العمارة	12000	2000
2	بكالوريوس التصميم الداخلي	10000	1500
3	بكالوريوس تقنية المعلومات	10000	1500
4	بكالوريوس الاقتصاد والعلوم الادارية تخصص (ادارة اعمال-محاسبة-اقتصاد)	8000	1200
5	بكالوريوس نظم المعلومات المصرفية	8000	1200
6	بكالوريوس نظم المعلومات المحاسبية	8000	1200
7	بكالوريوس نظم المعلومات الادارية	7000	1200
8	بكالوريوس الفندقة والسياحة	4000	700
9	دبلوم التصميم الداخلي	5000	1000
10	دبلوم هندسة العمارة	3500	700

للإتصال بإدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية

0155662577

www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd

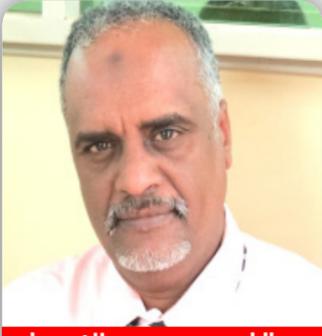
سكرتير التحرير  
هيثم محمد دفع الله  
التصميم والإخراج الفني  
عزمي حسن خالد

إشراف عام  
خالدة الجنيد

التجهيز الطباعي والطباعة مطبعة فونت الحديثة

كلية  
الخرطوم  
التطبيقية  
الأنطبيقية

إصدار شهري تصدرها إدارة العلاقات العامة بكلية الخرطوم التطبيقية



مرتضى محمد الامين

## الترجمة والشعر

صاحب اللغة القوي يجعلنا نلبس كما يريد هو وناكل ما يريده بطريقته وحتى شعره حينما يؤديه نتقاطر باحثين عن معانيه لأنه القوي صاحب العضلات المفتولة. يدير كلماته يصوغها سحرا وشعرا لأذان السامعين. قديماً قالوا رأيت الناس قد مالو الى من عنده المال ورأيت الناس قد ذهبوا الى من عنده ذهب .

محمد أحمد المحجوب يصف جبال الألب وعلى

المحور المهم في قضية الترجمة والشعر : فهم

الشعر لا يتأتى الا بإتقان لغة الشعر التي نظم بها او كتب بها. الشيق والشائك في الموضوع هو أن الشعر في اي لغة او لهجة لا يحتاج الى متقن للقراءة والكتابة. تحفل مجالات الشعر والاعنية بأميون كثر لا يقرؤون ولا يكتبون، ولكنهم شعراء في مجتمعاتهم. شعراء مجيدون، بل ويتذوقون الشعر. يكون الامر فطري الانسياب مالم تكون هناك عملية ترجمة او نقل للشعر من لغة إلى لغة أخرى. نقل الشعر الى عوالم اخرى يحتاج الى دراية ومعرفة رفيعة المستوى للمترجم أو الشاعر المترجم او المتلقي. اذن اتقان اللغة يعتبر عنصرا اساسيا لإجادة ترجمة الشعر.

المحور الاخر وهو لمن نترجم المواضيع المختلفة؟

وتبقى لدينا كذلك ولماذا نترجم الشعر؟ وما فائدة ذلك في الجانب اللغوي؟

اليك ايها القارئ بعض النماذج الشعرية انا والنخلة

الحاقاً لمواضيع الترجمة ونشرها لأدب وفكر وموروث وتقاليد وعادات الشعوب. هذه المرة ادلف بزاوية تهم الفكر الانساني وكيف ان الترجمة قد مضت في اكثر الاحيان مميمة للثام عن كنه واسرار المعاني وفرد عضلات كلمات ودلالات معاني لغة ما. فالدور العظيم الذي تقوم به الترجمة لا يحصره عامود أو كتاب أو حتى مجلدات. فالترجمة هي اللسان الناطق الذي يجعل المعلومات والنشاطات الانسانية من ادب ونثر وشعر تنساب كما البحار والمحيطات معانقة روح الانسان لأخيه.

الشعر ديوان العرب كما نسميه. دراسته تجعلك اقرب لحياتهم وفكرهم وادبهم. ان ترجمة الشعر من اعمق وارقي واسمى العلوم، لان فيها نقل عصارة ادب وفكر وثقافة امة لامة اخرى. وهناك امم تتركس وتوجه كل امكاناتها في هذا الإتجاه لمعرفة باهميته وخطورته. فظهور الفاظ وكلمات ومصطلحات حديثة على السطح فارضة نفسها قد يكون لوجود فجوة حضارية ما بين امتين تكاسلت احدهما فأعطت فرصة ذهبية للهيمنة والاستحواذ تكاسلت الاولى مثلا عن اللحاق بالركب. فغطت عليها وملاأت الفراغ الذي تشكل. فالعربية مثلا لغة عظيمة هجرها بعض اهلها لبعض الوقت مما اتاح فرصة للغة الإنجليزية لان لها حضور عالمي . لعل قضايا مثل الغزو الثقافي لم تكن لتظهر لولا الاهمال للغة والنكوص والتقهقر والاختباء للعجز والكسل. بمعنى اخر

واليكم رائعة قباني في قصيدته بلقيس . زوجته التي قتلت في حادث تفجير. شكراً لكم فحبيبتي قتلت وصار بوسعكم أن تشربوا كأساً على قبر الشهيدة وقصيدتي اغتيلت وهل من أمة في الأرض إلا نحن تغتال القصيدة؟ بلقيس كانت أجمل الملكات في تاريخ بابل بلقيس كانت أطول النخلات في أرض العراق كانت إذا تمشي ترافقها طواويس وتتبعها أبنائل

## المادة (١٠٤) الشهادة الزور

المستشارة القانونية

المادة (١٠٤) من القانون الجنائي تقول : ( من يشهد زوراً بأن يدلي بأقوال كاذبة وهو يعلم ذلك أو يكتم أثناء أدائه للشهادة كل أو بعض ما يعلمه من وقائع الدعوى بصورة تؤثر على الحكم فيها ، أو يختلق بينة باطلة أو يقدمها مع علمه بطلانها قاصداً بذلك التأثير على الحكم في الدعوى ، يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز خمسة سنوات أو بالغرامة أو بالعقوبتين معاً). ويدخل في اختلاق البينة اعداد مستند يتضمن بيانات باطلة أو مغايرة للحقيقة أو التوقيع عليه أو ايجاد ظرف أو حالة مغايرة للحقيق.



ثقافة قانونية

## البطاطس البيورية



منخوله من الشوائب. ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود. رشة بقدرونس مفروم. رشة زعتر جاف مطحون. نقوم بغسل البطاطس ومن ثم تقشيرها، ومن ثم غسلها مرة أخرى. نسلق البطاطس الطازجة بالماء والملح على نار متوسطة لمدة خمسة وعشرون دقيقة حتى تصبح طرية جداً. نحضر وعاء كبير وعميق ونضع فيه البطاطس. نهرس البطاطس وهي ساخنة لسرعة وسهولة الهرس. وبعدها نضع على وجه البطاطس الزبدة وزيت



وصفة العدد

إعداد الاستاذ: الشيف اسامه محمد حواله

المقادير :

نصف كيلو غرام من البطاطس الطازجة. جبنة البارميزان وهي متواجدة بالأسواق عند الطلب. قليل من جبنة الشيدر اللذيذة. مئة غرام من الزبدة. كاسه كبيرة حليب مبستر ويفضل أن يكون طازج. ملعقة كبيرة من زيت الذرة الصافي. ملعقة ملح متوسطة الحجم ويفضل أن تكون

## ثقافة حول أشهر رواد إدارة الجودة

وليام إدوارد ديمنج (ابو الجودة ١٩٠٠- ١٩٩٣م) (٢)

منى حسن



ثقافة الجودة

وتأتى ثمارها فإن الأمر يتطلب شعور الموظفين على كافة المستويات الإدارية بالأمان والاستقرار، كما لا تنجح الجودة إلا عند تطبيقها في مؤسسه لا تقوم على المصالح الفردية بل على الاهتمام بالعمل والنجاح الجماعي. حصل ديمنج خلال حياته الطويلة على العديد من الجوائز حتى أن اليابان قامت باستحداث جائزة باسمه (جائزة ديمنج) تكريماً له على ما قدمه من أعمال وصلت باليابان إلى الشكل الذي نراه الآن. كما كان لديمنج العديد من الكتب التي أثرت العمل الإداري بمفاهيم حول الإدارة والجودة .

والإحصاءات، كما يرى أن المنشأة التي تتبنى فكر الجودة لا بد لها من أن تتبنى نظرية علم النفس والذي يهدف إلى تفهم سلوكيات العاملين ورغباتهم بهدف الوصول إلى إرضاء العامل من أجل عطاء أحسن. وله فلسفة ديمنج فتكمن في حديثه عن تبني المبادئ الملائمة في الإدارة، بما ينتج للمؤسسات تحسين الجودة وفي الوقت ذاته تخفيض التكلفة وذلك من خلال إجراء التحسين المستمر والتفكير في الإنتاج على أنه نظام متكامل ليس أجزاء متفرقة.

كما يرى أن تركيز الناس على الجودة بنسبة معينة سيؤدي إلى ارتفاع الجودة، وتخفيض الإنتاج، مع مراعاة انه عندما يركز الناس بصورة رئيسية على التكاليف فسوف تتجه الجودة إلى التدهور بمرور الوقت. ويقر ديمنج بان تطبيق الجودة الشاملة الذي يتحدث عنها، لا يمكن أبداً أن تطبق في بيئة عمل يملأها الخوف والرعب وعدم الاستقرار، فحتى تطبق الجودة

الجهود 13. عدم دعم الإدارة العليا 14. العمل الفردي. 15. النظر للربح القصير 16. عدم تطبيق نظرية تحسين الجودة. كما تحدث عن المناخ الجيد وقال : إن المناخ الجيد هو الذي يكون فيه العاملين والإدارة يجمعهم التفاهم وعدم الخوف من أن التحسين الذي يؤدي إلى زيادة الإنتاجية قد يجعل الإدارة تستغني عنهم ، فإن المنشأة عليها أن ترعى عاملها، وتوفر لهم المناخ المناسب للإبداع، وتغرس في ثقافتهم أن الجودة إن كان لها في المؤسسة وجود فبايديهم من توفر الأدوات المساعدة للقيام بتطبيق الجودة . وعن نظام المعرفة العميق تحدث : يرى ديمنج أن المنشأة التي تطمح إلى أن تتبنى فكر الجودة وبالتالي تحسين الإنتاج لا بد أن يتوفر لديها نظاماً معرفياً عميقاً تعتمد عليه بحيث تكون جميع القرارات في إدارة الجودة مبنية على المعرفة المستقاة من البيانات والدراسات

يقول ديمنج هناك سبعة أمراض تقتل المؤسسات وهي : عدم وجود استقرار في الهدف. التركيز على الأرباح قصيرة الأجل والفائدة التي يحصل عليها المساهم. اعتماد تقييم الأداء على التقييم السنوي وعلى الملاحظات والأحكام. كثرة القفزات الوظيفية بين المديرين. الإدارة بالنماذج المعروفة فقط ودون اعتبار للنماذج غير المعروفة. تكاليف العناية الصحية الزائدة. الأعباء القانونية الزائدة. كما ذكر معوقات الإدارة في ستة عشر معوقاً هي : 1. الأمل بالحلول الفورية. 2. الحلول الافتراضية. 3. البحث عن الأمثلة للمشاكل. 4. التعليم الخاطئ بالمدارس. 5. التعليم السيئ للطرق الإحصائية. 6. الإطلاقات الفاشلة. 7. استخدام المعايير العسكرية بالمؤسسات. 8. الاستخدام السيئ للحاسوب الآلي. 9. نقص النماذج الافتراضية بضرورة مطابقة المواصفات فقط. 11. مغالطة مبدأ المعيب الصفري. 12. الحاجة لتتوافر

كرس ديمنج المبادئ الخمسة الرئيسية التالية في مجال الجودة الشاملة تلخيصاً لما سبق: اجعل الجودة جزءاً لا يتجزأ من العمل ، ولا تعتمد على الفحوصات والإختبارات الهادفة إلى إصطيد الأخطاء، ولكن للتحصل من الأخطاء نهائياً. راع دائماً العمل الجماعي، وأزل العوائق التي تفرق بين الإدارات، إجعل الأفراد يتعاونون بدلاً من المناقسة. ابن علاقات طوية المدى بين الموظفين والممولين والعملاء قوامها المصلحة المتبادلة. زود المديرين والموظفين بكل التدريب الذي يحتاجونه للمشاركة الكاملة في عملية التحسين. يجب أن تشارك الإدارة العليا في هذه الجهود، لضمان إستمراريتها في المدى الطويل، إن الجودة لا يمكن إشعالها أو إطفائها بواسطة مفتاح الكهرباء، ونذكر بأنها تمثل عملية وليس حدثاً. ويعتبر ديمنج رائد القياس الإحصائي للجودة ورائد التحسين المستمر للمنتجات والخدمات.

## مناقشات خريجي برامج الكلية ...

## مشاريع التخرج لبرنامج التصميم الداخلي تتفوق على نظيراتها في الجامعات الأخرى...



جانب من مناقشات خريجي برنامج الاقتصاد



جانب من مناقشات برنامج بكالوريوس هندسة المعماري

تقرير : هيثم محمد دفع الله

الله مناقش خارجي أما اللجنة الثانية فانعقدت برئاسة الاستاذ احمد فتح العليم وعضوية الاساتذة عمار محمد علي ، محمود عثمان والاستاذ يوسف عبد الكريم مناقش خارجي ومن نماذج بحوث تخرج الطلاب: إدارة المخازن بالتطبيق على كلية الخرطوم التطبيقية ، دليل الزوار الإلكتروني المحمول ، معمل طبي الكتروني ، نظام للتجارة الإلكترونية وغيرها ، ناقشت اللجان بحوث ٦٠ طالب و٢١ بحث تخرج.

تميزت مشاريع التخرج لبكالوريوس التصميم الداخلي كثيراً عن الاعوام السابقة نسبة للاهتمام الكبير الذي اولته إدارة البرنامج هذا العام لمشاريع التخرج ، مما كان له الاثر في هذا التميز من خلال المشاريع التي قدمت وهذا بشهادة إدارة واساتذة البرنامج ، مما جعل المشاريع هذا العام تتفوق على جميع مشاريع التخرج لأقسام التصميم الداخلي في الجامعات والكليات الأخرى إن لم تماثلها.

اما مناقشات الخريجين لبرنامج هندسة المعماري والتي انعقدت جلساتها بعد أن تم تشكيل لجنة للمناقشة برئاسة منسق القسم بالإجابة الدكتور ندى محمد رمضان والدكتور نصر الدين عبده والأساتذة رانيا آدم محكر والأساتذة ليلى مرتضى المنسق الأكاديمي للبرنامج ، إضافة للممتحن الخارجي الدكتور جمال محمود وعدد ٧٣ طالباً من بكالوريوس المعماري و٤٠ طالباً من دبلوم المعماري. انجز الطلاب العديد من المشاريع المميزة هذا العام والذي اكد على تطور برنامج هندسة المعماري ، من امثلة مشاريع الطلاب مجمع الحوش الاسلامي ، دار الأيادي الرحيمة لرعاية فاقد الابوين وغيرها...

بالتطبيق على مهرجان جبل البركل.

وانتهت يوم الثلاثاء ٢٠١٦/٨/٩ مناقشات دبلوم برنامج التصميم الداخلي بعد أن انعقدت لجنة المناقشات بإشراف الاستاذ حسن كمال مشرفاً عاماً والاساتذة لطف محمد عثمان ، عمر محمد احمد ، الوليد الامين والدكتور موسى الخليفة ممتحناً خارجياً وعدد ١١٣ طالب من الدفعة ٢٦ قدموا انواعاً مختلفة ومميزة لمشاريع التخرج ، مثل: مركز تأهيل، نفسي، مطعم بطابع سوداني ، بازار فرعونى ، روضة اطفال ، معرض إضاءة ، صيدلية ومعرض مستحضرات وغيرها من المشاريع.

أما مناقشات بحوث خريجي برنامج تقانة المعلومات والتي انتهت يوم السبت ٢٠١٦/٨/١٣ جرت بإنعقاد لجننتين ضمت اللجنة الأولى منسق البرنامج الدكتور طارق عبد الكريم والاساتذة محمد الخير ابراهيم ، نجلاء عبد الله ، والاستاذ ابوطالب فضل

جاءت مناقشات خريجي برامج الكلية هذا العام مميزة ومنظورة من حيث المشاريع والبحوث عن الاعوام السابقة ، في تطور طبيعي يعكس التطور العام في الكلية ومتناغم مع الطفرة العامة فيها ، خاصة والكلية تنهيا لتصبح جامعة بكل شروط ومتطلبات الجامعة ، فبيئتها الجامعية تشهد تطوراً في جميع مناحيها سواء كانت قاعاتها او معاملها او ضمها لأفضل الاساتذة الجامعيين ، وكذلك على مستوى تجهيزات العمل الاداري والاكاديمي ، وكذا مبانيتها التي تقف شامخة دالة على التطور المتسارع للحاق بركب الجامعات السودانية لتواصل اسهامها معها في تطور البلاد. خاصة وللكلية اسهام مشهود في جميع تخصصاتها عبر كوادرها المميزة التي ظلت ترفد بهم سوق العمل في جميع تخصصات الكلية ...

وذلك بانعقاد لجننتين ، اللجنة الأولى تتكون من الدكتور فاروق محمد احمد رئيس اللجنة والدكتور حسين سليمان محمد احمد مشرفاً على الطلاب والاستاذة فاطمة عبد المجيد مناقشاً وبمشاركة الاستاذة بلقيس بكرى نائب أمين أمانة الشؤون العلمية ممثلة للشؤون العلمية وتتكون اللجنة الثانية من الدكتور شهاب الدين قادم رئيساً للجنة والاستاذة نعمات ابو الهداية مشرفاً على الطلاب والاستاذة فتحية ابراهيم مناقشاً والاستاذة عواطف يوسف ممثلة للشؤون العلمية وبدأت لجنة برنامج المحاسبة يوم الثلاثاء ٢٠١٦/٨/٢ وانتهت المناقشات يوم الأربعاء

بدأت يوم الأحد ٢٠١٦/٧/٣١ مناقشات الخريجين لبرامج الاقتصاد ، المحاسبة ، إدارة الأعمال ، التصميم الداخلي وتقانة المعلومات وهندسة المعماري إضافة الى الدبلوم لبرنامجي هندسة المعماري والتصميم الداخلي وذلك للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ ولم تنتهي مناقشات بكالوريوس التصميم الداخلي حتى كتابة هذا التقرير...

في اليوم الاول بدأ برنامج الاقتصاد ، المحاسبة وإدارة الأعمال المناقشات وتم تكوين ثلاثة لجان لمناقشة بحوث التخرج لبكالوريوس الاقتصاد وبكالوريوس المحاسبة وبكالوريوس إدارة الأعمال ،



جانب من مناقشات خريجي بكالوريوس ادارة



جانب من مناقشات خريجي برنامج تقنية المعلومات



جانب من مناقشات خريجي دبلوم التصميم الداخلي



جانب من مناقشات خريجي بكالوريوس الفندقية

في حوار مع « التطبيقية » طالب قسم النظم المصرفية المتفوق عاصم كمال يقول:

## عندما رأيت النتيجة : لم اصدق نفسي حينها فانهمرت دموعي...

أجرى الحوار : سكرتير التحرير



نحاور في هذا العدد طالب متفوق طموح ، مجتهد ومثابر على النجاح وهو كما يقول من اسرة محبة للعلم اختار دراسة النظم المصرفية عن رغبة وهو ما ساعده على التفوق فيها يعمل بكل جد لإرضاء والديه وأن يمنحهم النجاح واستطاع أن يدركه فأهداه لهم . لتتعرف عليه من خلال هذا الحوار...

بدايةً عرفنا عن نفسك؟

عاصم كمال محمد صالح من الولاية الشمالية دنقلا ، اسكن الكلاكلة.

عرفنا عن أسرته؟

أسرتي محبة للعلم والدراسة فولدي خريج جامعة الخرطوم كلية الآداب، والوالدة لديها دكتوراه في علوم الدين والفقه ترتبني الرابع في اسرتي ، اخي الاصغر يدرس معي في الكلية قسم نظم المعلومات المحاسبية في المستوى الأول. كيف التحقت بكلية الخرطوم التطبيقية ؟ عن طريق احد اقاربي الذي يدرس في المستوى الرابع تقنية معلومات بالكلية. هل وجدت الكلية كما سمعت عنها حدثنا عن ذلك؟

نعم شعور انك تسمع عنها ما نفس شعور انك تدخلها ، فهو شعور جميل واتمنى التفوق والتطور للكلية من جميع النواحي الفنية والادارية. ما الذي يعجبك في كلية الخرطوم ؟ النظام الدراسي ممتاز - والقاعات الدراسية ممتازة وكذلك بيئة الكلية. فالكلية نظيفة وعلاقات

### الكلية وفرت كل متطلبات النجاح الا من أبى النجاح...

**اهدى نجاحي الي والدي الذي لم يحرمننا من أي شيء ، والى والدي التي منحتني الثقة في نفسي ، والى الأساتذة الذين لم يبخلوا علي بأي شيء.**

فانهمرت دموعي.

كيف استقبلت اسرتك خبر تفوقك؟

بالدموع والفرح في نفس الوقت ، كانت لحظة لا توصف.

الى من تهدي نجاحك وتفوقك؟

الي والدي الذي لم يحرمننا من أي شيء. والى والدي التي منحتني الثقة في نفسي، والى الأساتذة الذين لم يبخلوا علي بأي شيء.

حدثنا عن هواياتك؟ هل أنت من الذين يحبون القراءة والاطلاع وماذا تقرأ؟

هواياتي لعب كرة القدم ، نعم احب القراءة، أقرأ الكتب القديمة لأن فيها كل شيء جميل وحقيقي غير كتب اليوم لأنها لا تعطينا الحقيقة.

حدثنا عن علاقتك بالطلاب والاساتذة؟

انهم اخوتي واخواتي في بيتي الثاني الكلية اما علاقاتي بالاساتذة فاشعر بهم كأخوتي الكبار وآبائي وأمهاتي . ماهي طموحاتك بعد التخرج؟

أن ارد الدين للكلية التي منحتني كل النجاح متمنيا العمل بها.

رسالتك لزملائك الطلاب؟

النجاح ليس بالشيء الصعب أو المستحيل ، فالكلية وفرت كل متطلبات النجاح الا من أبى النجاح.

السابع الي الاول ما السر في هذا التطور؟ بإجتهادي المتواصل ورغبتي الشديدة في أن أكون في القمة، ولا أخفي عليكم دعوات احبائي ، ووالدي هي السر في هذا التطور والنجاح.

كيف تذاكر دروسك ؟

٨٠٪ من المحاضرات وال ٢٠٪ المذاكرة في المنزل. فأنا لا أوجل عمل اليوم الى الغد ، اذاكر الأشياء التي تتطلب مني الجهد والتركيز عليها ، والفترة التي قبل الامتحان هي التي يزداد فيها التركيز اكثر.

حدثنا عن علاقتك بالمكتبة؟

علاقتي بالمكتبة قوية جداً، اذهب اليها في أوقات فراغي دائماً، فهي خير انيس لي.

كيف تعرف على نتيجتك؟ صف لنا لحظة معرفتك لها؟

تعرفت على نتيجتي بنفسي ، لحظة معرفتي بها اتذكرها كل حين وضربات قلبي مسرعة في الخفقان شعور لا يوصف لم اصدق نفسي حينها

الطلاب جيدة والمكتبة كبيرة ومتوفر فيها جميع الكتب تقريباً.

لماذا اخترت قسم النظم المصرفية ؟

لمعرفتي بالبنوك ومعرفتي بالحواسيب ولتطوير مهاراتي في الحاسوب.

نريد أن نعرف ترتيبك في دفعتك ومعدل درجتك من المستوى الأول وحتى الآن؟

لم اعرف ترتيبي في دفعتي في الفصل الدراسي الاول نظراً لغيابي بسبب حادث كسر في يدي اليسرى أما في الفصل الدراسي الثاني اصبحت السابع في الدفعة بمعدل ٤,٣ وفي المستوى

الثاني اصبحت اطور

في مستواي لذلك

اصبحت اول

الدفعة بمعدل

٥,٤ .

كيف تطور

مستواك

من



## حرر حرر ...

لمحمد المجتبى عامر وفيلم "مرايا الخوف" من إخراج إبراهيم الجريفواي "مرايا فتحت لي فرصة السفر إلي الدوحة وحضور المهرجان آفاقاً جديدة للنظر لموضوعات التحرر الاجتماعي والفنون وعلاقتها بمراكمة الوعي التحرري وبنت عندي اهتماماً جيداً بالسينما وبصناعة الأفلام ، وافادتني في حضور ندوات ومناقشات وورش مكثفة وطويلة حول السينما الجديدة وصناعة الافلام ، هذا غير المجموعة الكبيرة من افلام السينما المستقلة والافلام القصيرة والوثائقية العربية والعالمية الجديدة والروائية العالمية المعاصرة ، بالإضافة الي الحوار والتعرف علي مجموعة شباب مثقفين سينمائيين هواة ومحترفين تجمعهم فكرة التغيير والانتاج شباب بأفكار وادوات عمل جديدة من مناطق مختلفة، وطرق تفكير وابدولوجيات متباينة حديثة وتقليدية قديمة وجديدة، إلا انها كلها في حالة مثاقفة ومناقشة عامة وجادة لخلق اطار نظري فكري جديد يواكب روح العصر ومتطلباته ، اطار نظري جديد يتجاوز الاطر المتكلسة القديمة لمفهوم المشاركة الشبابية.

العمل الجماعي. الورشة المكثفة بمشاركة أكثر من ١٨ مشاركاً وأكثر من عشرين قصة تدور حول موضوع الثورة والتحرر ، في تلك البلدان التي قامت فيها ثورات وتظاهرات وحركات شبابية، سواء نجحت او لم تنجح بعد . في الورشة تفاعل الجميع مع مجموعة مُدربي مؤسسة الدوحة للأفلام وكتبوا قصصهم وطوروا شخصياتها واختصروها وعدلوا فيها ثم اختاروا هم انفسهم ٦ قصص تم تحويل ٤ منها الي افلام قصيرة شارك في صناعتها كل المشاركين ، كانت الورشة المكثفة في اسبوع تعمل في الاساس علي الكتابة السينمائية ، القصة وكيفية تحويل القصة الي سيناريو والي سيناريو تصويري ، تعلم ومناقشة طرق رواية القصص وابتكار الشخصيات وتعزيز العمل الجماعي لإبتكار قصص قوية وتحويلها إلى أفلام ، ومنتجت افلام ستة تم عرض أربعة افلام منها في مهرجان الدوحة ترايكا السينمائي (٢٩-٢٥ اكتوبر ٢٠١١) ، من الخرطوم عُرضت ٤ افلام " حُب داخل الإطار" من اخراج احمد محمود وفيلم " اللعبة" لمحمد العمدة و فيلم "خطوة"

## صباح الخير



\* إبراهيم الجريفواي

في العام ٢٠١٤ م نظمت مؤسسة الدوحة للأفلام ورشة عمل جواله للكتابة والإخراج في ٩ عواصم عربية وكانت "الخرطوم" من بين المدن التي استضافت الورشة المتجولة . "حرر حرر" هو الاسم الذي اختاروه بعناية لورشة تعليم كتابة القصص والسيناريوهات لصناعة الافلام ، جالت الورشة العواصم العربية ببرنامج عمل مشترك الغرض منه إنتاج افلام قصيرة تعبر عن رؤي وافكار صناعتها عن مفهوم الثورة والتحرر ، وقد نجحت فعلاً في

## السينما المستقلة

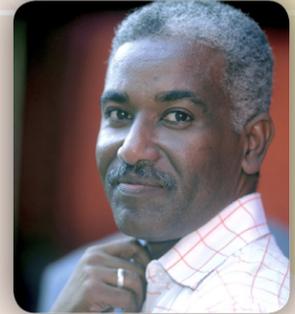
السينما المستقلة في السودان، رغم كل تلك الظروف ظهور الاجهزة التكنولوجية الحديثة. فظهرت كاميرات الديجتال وبرامج المونتاج الإلكتروني التي اصبحت متوفرة لحد ما .. أيضاً نشأت عدد من المهرجانات والمبادرات السينمائية التي ساهمت في اهتمام الشباب بالسينما وتشجيعهم على الانتاج السينمائي مثل مهرجان السودان للسينما المستقلة الذي ولد من رحم المركز الثقافي الالمانى (جوته) الى أن استقل بذاته واصبح «تديره كوادر سودانية شابه»، واحتفى مهرجان السودان للسينما المستقلة بدورته الثالثة في يناير الماضي. كذلك النشاط المستمر لجماعة الفيلم السوداني عبر نادي السينما السوداني الذي يعرض افلاماً سينمائية منتقاة بعناية، يتم النقاش حولها بعد نهاية كل عرض مما يسهم في التثقيف السينمائي والبصري للأجيال الشابة الطامحة في الانتاج السينمائي عبر السينما المستقلة او مايعرف بسينما الموجه الجديدة. اضافة للعديد من المراكز الثقافية والمبادرات السينمائية مما يسهم في انتاج سينمائي سوداني عبر بوابة السينما المستقلة. بالشروط السودانية التي لا تخل بشروط السينما المعروفة.

الموضوعات المطروحة وعلى حرية الافكار والرؤى. هنالك إختلاف في تاريخ نشأة مصطلح السينما المستقلة ، لكن كل الاطراف تتفق في أن المصطلح بدأ عندما قرر المنتجون والمخرجون الخروج بإنتاجهم الى خارج الاستديوهات بعيداً عن تكلفة الانتاج الباهظة، وبعيداً عن تقييد الحريات والافكار والنضيق على الابداع ورؤية المخرج ، وهذا يعني أن السينما المستقلة هي سينما اكثر حرية واكثر ابداعاً على تناول الافكار والرؤى والقضايا، لذلك هي سينما مستقلة ومتمردة ترتبط بالمخرج وذاتيته . وهذا يعنى قدرة أكبر وحرية أكثر للمخرج لطرح أفكاره وهذا يجلى اكثر مفهوم السينما المستقلة.

في الحالة السودانية يجب أن نستصحب معنا الكثير من المسببات للتسمية ولنشوء هذا النوع من السينما لأن الواقع مختلف، وبالتالي يجب أن تكون النظرة اكثر عمقا، فإضافة للأسباب التي ذكرناها فهناك اسباب خاصة بالحالة السودانية ، ذلك لأنه لا توجد مؤسسات للسينما تدير العمل وتشريعات وقوانين الانتاج السينمائي كما لا يوجد إنتاج سينمائي بالشكل المعروف وبالتالي لا توجد سينما سودانية . فالامر أكثر تعقيداً ، لذلك نعتقد إن أهم الاسباب لظهور

انتشر في السنوات الأخيرة في العالم وكذلك السودان مفهوم أو مصطلح السينما المستقلة ، إلا أن المصطلح به غموض وضبابية ،

نحاول هنا أن نزيل الغموض والضبابية عنه. فإذا رجعنا الي المصطلح نجده يتكون من كلمتين الاولى السينما والثانية المستقلة ، فكلمة سينما يعنى أنها سينما بالمعنى والمفهوم المتعارف عليه منذ نشأة السينما على يد الاخوين لومبير، وتطور الفن حتى اصبح فن السينما بخصائصه المتعارف عليها حالياً ، وبالتالي تنطبق عليه كل شروط انتاج العمل السينمائي المعروفة من سيناريو ومونتاج وإخراج وغيرها ، أما كلمة مستقلة فهي تعنى الاستقلالية والتمرد عن الإنتاج السينمائي بقيوده المعروفة من تكلفة وقيود على



هيثم محمد دفع الله

## الفن السابع

## انواع المكتبات

فهي كواسطة العقد بالنسبة لشبكة المعلومات والمكتبات في الدولة. تقدم خدمات المعلومات للباحثين والقراء، وخدمات التثقيف والاستخلاص والترجمة والنشر والتصوير.

## مراكز التوثيق:

تسمية حديثة نسبياً لبعض المؤسسات العاملة على توفير خدمات المعلومات للباحثين المتخصصين. وتقدم مراكز التوثيق خدمات معلوماتية مثل : الترجمة العلمية والتصوير العلمي وغيرها لتيسير الاستفادة من مصادر المعلومات. يضم مركز التوثيق بالإضافة الي الوحدات الإدارية وحدة المكتبة وحدة التوثيق ووحدة النشر.

## مراكز المعلومات:

تختلف عن مستودعات المعلومات حيث تقتصر مراكز المعلومات عادة على الوظائف التحويلية والإرشادية، وتقوم ايضاً بتجميع البيانات والمعلومات وبثها، وتجب على الاستفسارات والتساؤلات وتقدم خدمات البحث الراجع للإنتاج الفكري.

## المكتبات الخاصة:

هي المكتبات التي تتبع للأفراد ولا تحتوي على كتب معينة وتحتوى على كتب حسب اهتمام الفرد.

يتبع الحكم المحلى مثلا مكتبات مجالس المدن والقرى والمحافظات، ومنها ما يتبع وزارة الشباب مثل مكتبات مراكز الشباب والاندية.

## المكتبات الاكاديمية:

هي المكتبات التي تتبع للجامعات والكليات والمعاهد

تختلف اشكال وانواع المكتبات الاكاديمية باختلاف المعاهد العليا التي تخدمها تلك المكتبات مثلا مكتبات المعاهد المتوسطة ومعاهد المعلمين

## المكتبات المتخصصة:

هي المكتبات او مراكز المعلومات الملحقة بهيئة او جمعية او مؤسسة حكومية او شركة صناعية او وزارة او بنك او منظمة.

تقدم خدماتها للمتخصصين في مجالات علمية او صناعية او تجارية. ويمكن نطلق اسم المكتبة المتخصصة على المجموعات المتخصصة التي تشملها إحدى اقسام المكتبة كما هو الحال في اقسام العلوم والتكنولوجيا مثلا بالمكتبات العامة الكبيرة.

## المكتبات الوطنية:

تهتم هذه المكتبات بحفظ التراث القومي وتنظيمه ونشره، والتكنولوجية المتقدمة في اعمالها، وحفظ واسترجاع وبث المعلومات

والمثقلين والموهوبين في نوعيات التعليم، كما تقدم خدماتها في كل بقاع الوطن من مدن وقرى ونجوع، وتتولي الابناء في اهم سنوات العمر. من رياض الاطفال حتي نهاية المرحلة الثانوية تقريبا . مع الانفجار المعرفي والتغيرات المتلاحقة في كافة نواحي الحياة والانفجار السكاني وما صاحب ذلك كله من تقدم علمي في كافة المجالات، والوسائل المختلفة للمواصلات ووسائل الاتصال التكنولوجي؛ اصبحت التربية مطالبة بتغيير الاسلوب التقليدي في التدريس، من اسلوب التلقين والمحاضرة إلي إعداد مواطن صالح قادر على العطاء عن طريق تدريبيه وتنمية شخصيته واكسابه مهارات التعليم والافادة من قدرات الطالب ورغبته واهتماماته.

## المكتبات العامة:

هي جامعة الشعب تعطي العلم والمعرفة لكل من يقصدها دون مقابل ودون تمييز ولكل ابناء الوطن . ايضاً هي إحدى ثمرات (الديموقراطية) لأنها تقدم خدمات بالمجان لجميع فئات الشعب.

المكتبات العامة تتنوع جهات الاشراف عليها منها ما يتبع وزارة الثقافة مثل قصور الثقافة، ومنها ما يتبع مكتبات وزارة الاعلام، ومنها ما



افراح حسن احمد

## رسالة المكتبة

تتعدد المكتبات بتنوع اهدافها واحتياجات المستفيدين . فالمكتبات الوطنية ، والعامه، والمدرسية، والاكاديمية، والمتخصصة، لكل نوع من هذه المكتبات طبيعة خاصة تميزه عن غيره، وان تناول جوانب يقوم به غيره من انواع المكتبات وتتمثل هذه الجوانب في عمليات بناء المجموعات، والتنظيم، وخدمات القراء والمستفيدين..

## المكتبات المدرسية:

هي اكثر انواع المكتبات عدداً داخل الوطن، وهي تتعامل مع الابناء الأسوياء، والمعوقين

# توماس ألفا إديسون

(Thomas Alva Edison)

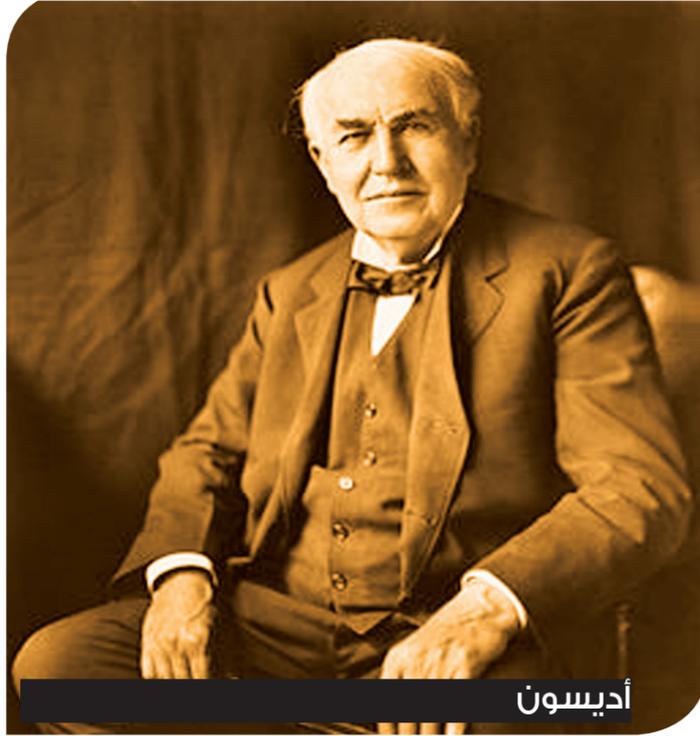
(١٨٤٧-١٩٣١)

بروفيل

اعداد: هيثم محمد دفع الله



أول مصباح



أديسون

ولد توماس إديسون في مدينة ميلان بولاية أوهايو الأمريكية، وترعرع بمدينة بورت هورون بولاية ميشيغان وهو من أصول هولندية. كان الابن السابع والأخير لصمويل إديسون (١٨٠٤-١٨٩٦م) ونانسي ماثيوز إليوت (١٨١٠-١٨٧١م). اضطر والده إلى الهرب من كندا بسبب مشاركته في ثورة ماكنزي الفاشلة سنة ١٨٣٧.

كان إديسون الشاب شريد الذهن في كثير من الأحيان بالمدرسة، حيث وصفه أستاذه بأنه "فاسد". أنهى إديسون ثلاثة أشهر من الدراسة الرسمية. يقول إديسون: "والدي هي من صنعتني، لقد كانت واثقة بي حينها شعرت بأن لحياتي هدف، وشخص لا يمكنني خذلانه". كانت والدته تقوم بتدريسه في المنزل. وأسهمت قراءته لكتب باركر العلمية - مدرسة في الفلسفة الطبيعية - كثيراً في تعليمه. ومن الأحداث المؤثرة في حياته وفاة أمه سنة ١٨٧١ فأثرت الصدمة في نفسه تأثيرات عميقة حتى كان يصعب عليه الحديث عنها دون أن تمتليئ عيناه بالدموع... ولم يخرج من تلك الاحزان الا عندما تزوج من فتاة جميلة كانت تعمل في مكتبه وذلك في سنة ١٨٧٣م.

عانى إديسون من مشاكل في السمع في سن مبكرة. وكان يعزى سبب الصمم له لنوبات متكررة من إصابته بالحمى القرمزية خلال مرحلة الطفولة دون تلقيه علاج لإنهاء الأذن الوسطى. خلال منتصف حياته المهنية، قيل أن ضعف سمع إديسون كان بسبب ضرب عامل القطار له على أذنيه بعد اشتعال النيران بمختبره الكيميائي في عربة نقل، وألقي به إلى جانب جهازه والمواد الكيميائية من القطار في بلدة كيمبل بولاية ميشيغان. باع إديسون الحلوى والصحف في قطارات تعمل من بورت هورون إلى ديترويت، كما باع الخضار لتعزيز دخله. يذكر أيضا أنه درس التحليل النوعي وقام بإجراء التجارب الكيميائية.

حصل إديسون على الحق الحصري لبيع الصحف على الطريق بالتعاون مع أربعة مساعدين حيث أطلق نشرة أسبوعية أسماها (Grand Trunk Herald). انطلق إديسون من هذا العمل إلى العديد من المشاريع

دالي شديد الحماس لمشروع المنظار حيث جعل نفسه فأر تجارب بشري وتعرض خلال العملية لجرعة سامة من الإشعاع، وتوفي لاحقاً جراء إصابات متعلقة بتعرضه للإشعاع. في عام ١٩٠٣م قال إديسون "لا تتحدثوا معي عن الأشعة السينية لأنني أخشاه". توفي توماس إديسون من مضاعفات مرض السكري في ١٨ أكتوبر ١٩٣١م، في منزله (Glennmont) في حديقة لويلين في ويست أورنج، نيو جيرسي، وهو المنزل الذي اشتراه سنة ١٨٨٦ كهدية زفاف لميئا، وتم دفنه خلف المنزل. توفيت ميئا في عام ١٩٤٧م. قام متحف بورت هورون، ويقع في بورت هورون بولاية ميشيغان، بترميم المستودع الأصلي الذي عمل به توماس إديسون عندما كان شاباً، أطلق على المستودع اسم متحف مستودع توماس إديسون. تحتوي المدينة على العديد من المعالم التاريخية لإديسون، بما في ذلك قبوري والدي إديسون، ونصب تذكاري على طول نهر سانت كلير. ويمكن ملاحظة أثر إديسون في جميع أنحاء هذه المدينة.

الوقت: "سنجعل الكهرباء رخيصة جدا بحيث أن الأثرياء وحدهم من سيضيئون الشموع". كان مسرح ماهن (Mahen Theatre) في مدينة برنو (جمهورية التشيك الحالية) أول مبنى عام في العالم يستخدم مصابيح إديسون الكهربائية، وأشرف فرانسيس جيل وهو مساعد إديسون في اختراع المصباح على عمليات تركيب المصابيح. تم نصب نحت لثلاثة مصابيح كهربائية عملاقة في برنو أمام المسرح في سبتمبر ٢٠١٠م. يُنسب لإديسون تصميم وإنتاج أول منظار متاح تجارياً، وهو الجهاز الذي يستخدم الأشعة السينية لأخذ الصور الشعاعية. اكتشف إديسون أن شاشات منظار تنغستات الكالسيوم تنتج صوراً أوضح من شاشات سينانيد بلاتين الباريوم المستخدمة بالأصل من قبل فيلهلم رونتنغن. لا يزال التصميم الأساسي لمنظار إديسون يستخدم حتى اليوم، على الرغم من أن إديسون نفسه تخلى عن المشروع بعد فقدته لبصره. كان

في وسائل الاتصال الجماهيري وفي مجال الاتصالات على وجه الخصوص. كان إنشاء أول مختبر للبحوث الصناعية في مينلو بارك بولاية نيو جيرسي هو ابتكار إديسون الرئيسي. التلغراف (Quadruplex) هو أول نجاح مالي كبير لإديسون، ومينلو بارك أصبحت أول مؤسسة أنشئت لغرض محدد وهو الإنتاج والتطوير المستمر للاختراعات التكنولوجية. في الفترة من ١٨٧٧ إلى ١٨٧٨م اخترع إديسون الميكروفون الكربوني المستخدم في جميع الهواتف المقترنة بجهاز الاستقبال بيل (Bell) حتى ثمانينيات القرن العشرين. تم استخدام الميكروفون الكربوني أيضا في البث الإذاعي والأشغال العامة. في عام ١٨٧٨م، أسس إديسون شركة إديسون للإضاءة الكهربائية في مدينة نيويورك مع العديد من الممولين، منهم جون بيربونت مورجان وأعضاء من أسرة فاندربيلت (Vanderbilt). قدم إديسون أول عرض عام للمصباح الكهربائي المتوهج في ٣١ ديسمبر ١٨٧٩ في مينلو بارك، وقال في ذلك

الريادية، كما اكتشف مواهبه كرجل أعمال. أدت هذه المواهب في نهاية المطاف إلى إنشاء ١٤ شركة، بما في ذلك جنرال إلكتريك والتي لا تزال إحدى أكبر الشركات المساهمة العامة في العالم. توماس ألفا إديسون مخترع ورجل أعمال أمريكي. اخترع العديد من الأجهزة التي كان لها أثراً كبيراً على البشرية حول العالم، كان أحد أول اختراعات إديسون يتعلق بالتلغراف، ونال أول براءة اختراع عن مسجل صوت كهربائي، (براءة الاختراع الأمريكية رقم ٩٠٦٤٦) بتاريخ ١ يونيو ١٨٦٩، وآلة التصوير السينمائي بالإضافة إلى المصباح الكهربائي المتوهج العملي، الذي يدوم طويلاً، ومخترع البطارية الجافة ومحطات توليد الكهرباء والعديد من الاختراعات. يُعد إديسون رابع أكثر المخترع إنتاجاً في التاريخ، ويمتلك ١٠٩٣ براءة اختراع أمريكية تحمل اسمه، فضلا عن العديد من براءات الاختراع في فرنسا وألمانيا. كان له الفضل في العديد من الاختراعات التي ساهمت

## الآثار الانفعالية والممارسة الحركية

### في احتفالية الزار لعلاج مرض اجتماعي (١-٢)



طمبورة فإنه خاص بطبقات معينة ويتميز بكثافة عدد الرجال الممارسين له، إن طقوس الزار تشمل العديد من عناصر العلاج الجماعي وهو ما يظهر في وجود الجماعة الساندة الداعمة وزملاء في المعاناة مع استخدام ديناميكية الجماعة في إثارة الانفعال وخلق ديناميكية فاعلة في العملية العلاجية، ووجود الجميع في عملية التفريغ الانفعالي والتجاوب الوجداني. وبتحليل طقوس الزار من منظور علاجي يمكن وصفها كعملية كاشفة للذات وصراعاتها المتنافرة أو واقع نفسي يقدم مادة خبرية مباشرة غير منتظمة ماثلة للعيان.

الحر عبر الحركة والانفعالات والتماهي والتقمص وغيره من آليات دفاعية الى جانب المشاركة الوجدانية والتفريغ للطاقة المكبوتة للإستعادة والتوازن. إن طقوس الزار المتشعبة بالرمزية ولعب الادوار ونمازج لأشخاص واسقاطات عفوية ووجود جمهور يعاني من مشكلات بالإضافة الى الشيخة وفرقتها المسيطرة على أجواء الحفل كالمخرج ويمكن النظر إليها بوصفها شكلاً من اشكال الدراما الشعبية ومن ثم ضرباً من العلاج السيكو درامي. ويوجد نوعين من الزار في السودان زار يوريا والممارسون له من النساء وهو الأكثر شيوعاً في العاصمة القومية، أما زار

إن الممارسة الحركية المصحوبة بالانفعال في طقوس الزار يجوز عدّها سلوكاً يحمل الكثير من الدلالات الرمزية المميزة، ويمكن التعامل معها كوسيلة اتصال غير لغوية تعكس حالة نفسية أي أن لها ارتباطات شرطية في ذهنية الممارسة وتحتوي على معانٍ ضمنية. فإن الممارسة تؤدي الى حالة استرخاويه وهي استجابة تتعارض مع التوتر والقلق الذي يتميز به سلوك الممارسة للزار، كما أن الطقوس تحتوي على أجواء مفعمة بالإثارة للعلاج. ومن أبرز المفاهيم في مدارس العلاج النفسي والتي يمكن مقاربتها ببعض التقنيات في طقوس الزار يمكن ملاحظة التفريغ الانفعالي والتنويم الإيحائي والتداعي

## خدمة اجتماعية



آمال عثمان

إن الممارسة الحركية المصحوبة بالانفعال في طقوس الزار يجوز عدّها سلوكاً يحمل الكثير من الدلالات الرمزية المميزة، ويمكن التعامل معها كوسيلة اتصال غير لغوية تعكس حالة نفسية أي أن لها ارتباطات شرطية في ذهنية الممارسة وتحتوي على معانٍ ضمنية. فإن الممارسة تؤدي الى حالة استرخاويه وهي استجابة تتعارض مع التوتر والقلق الذي يتميز به سلوك الممارسة للزار، كما أن الطقوس تحتوي على أجواء مفعمة بالإثارة للعلاج. ومن أبرز المفاهيم في مدارس العلاج النفسي والتي يمكن مقاربتها ببعض التقنيات في طقوس الزار يمكن ملاحظة التفريغ الانفعالي والتنويم الإيحائي والتداعي

## أنواع المسابقات للسباحة المتزامنة (٤-٥) كومبو ، نوع جديد للسباحة المتزامنة ...



يقوم الفريق بعرض لا تقل مدته عن أربع دقائق ولا تزيد عن خمسة دقائق منها عشرون ثانية على الأكثر فوق الماء، وتتألف المسابقة من خمس مجموعات هي :

البالية (سباحة على الظهر مع ثني الركبة).

الدولفين (سباحة على الظهر مع ثني الركبة ومد الرجل خارج الماء بشكل زاوية قائمة).

الدولفين العكسية (نفس سباحة الدولفين ولكن بشكل معكوس).

السالتو (سباحة مع الدوران الأمامي والخلفي).

المتنوعات (جميع الحركات التي يمكن ابتكارها).

هذا وقد دخل مؤخراً نوع جديد من أنواع المسابقات وهو كومبو. ويتألف من فريق يبلغ عدد أعضائه عشرة، اثنان من السابحات يقمن بعرض منفرد ومختلف عن بقية السابحات، كما يمكن لسباحة واحدة أن تقوم بأداء منفرد في ما يرافقها جميع الفريق بأداء حركات مكملة للرقصة، هذا وتعطى العلامات من صفر إلى عشرة، ويضع كل فاض علامته على حدة، ثم تؤخذ العلامات من القضاة، ويؤخذ متوسط المجموع، وتكون على حسب الأداء الفني (Artistic) والأداء المهاري (Technical). رياضة الغطس هي أحد الرياضات

القديمة والشعبية والممارسة بشكل كبير في أماكن السباحة، واندخلت ضمن مسابقات السباحة في الألعاب الأولمبية الدولية منذ دورة باريس عام ١٩٠٠. وهي من الرياضات التي تعتمد على البناء العضلي والقوة البدنية والمرونة العالية، كرياضة الجمباز مثلاً.

هناك نوعان من مسابقات الغطس فهناك:-

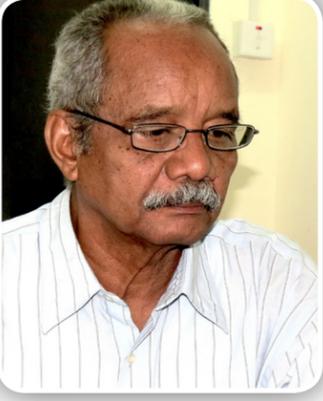
الفقر من المنط المرن بارتفاع ١ متر، وبارتفاع ٣ متر.

الفقر من منصة السباحة الثابتة. بارتفاع ٥ متر عن سطح الماء كحد أدنى.

الفقر الفردي:

على اللاعب أن يقوم بمجموعة من

### تصارييف



أ.إبراهيم بخيت

### تأشيرة خروج

منذ عام تحركت أصابعي وأمسكت قلماً وطافت سريعاً على صفحة الورقة المكتوبة الموضوعه أمامي ووقعت عقدا للعمل مع كلية الخرطوم التطبيقية. بالطبع لم يك ذلك التوقيع الوحيد الذي شخبطته أصابعي. ففي حياتي الممتدة كم وقعت من عقود عربية واجنبية الحروف. ولكنه توقيع يغز في الأمل بأن لا يعقبه توقيع آخر مشابه له في الشخبطه ومخالف له في المقصد. فقد كان الاول تأشيرة دخول لمؤسسة تعليمية لها مكانتها من التوفير والاحترام تأسست على فهم عميق الجذور في حب الوطن وإدراك مطلوباته الآتية والمستقبلية، وأعدت لأجل ذلك مناهج تلبي حاجات سوق العمل من المتعلمين المدربين، فكانت ومازالت رافداً سرياراً لكوادر مؤهلة ومدركة لدورها في ترقية وبناء وطن يتشابه للمعالي. هكذا كان العام بين دهاليز واضابير الإعلام والعلاقات العامة التي وجدت فيها راحة نفسية عالية وأنا اشاهد الإنجازات التي حققتها الإدارة بمجهودات كل العاملين فيها. فلهم الشكر كونهم صبروا على كثير من هفواتي ولججاتي وإصراري العجول على التنفيذ الفوري لكل التوجيهات ورغم الظروف غير المواتية في بعض الحالات والأحيان. بالطبع ليس القصد تركيتهم فشهادتي عنهم مجروحة، ولكنهم هكذا كانوا ومازالوا همة عالية واهتمام فاض. ومن عملوا معي في شأن العلاقات العامة ليسوا وحدهم الذين رسموا وحفروا صورهم وكشفوا عن دواخلهم المحفوظة في ذاكرتي، في رحلتي العملية خلال هذا العام الحافل بين أقباء الكلية ومكاتبها واقسامها تعرفت على اناس رائعون جوعي ولكنهم طيبون حين يملكون قبضتي تقود فيفطرون و تتوغل اصابعهم عميقا في صنيعة السخينة ويثلمظونها بإحساس من يخشى عدم تكرارها، منهم الافندية والافنديات ومنهم العمال والعاملات ومنهم حارسو ابواب الحصن ومؤمنوه، ومنهم من يشرفون على اصحاب البيئته. وليس في البال نسيان غيرهم من اصحاب العلم والعلوم والتقانة وعلوم الكمبيوتر الذين ارهقونا وارهنقناهم ارهقونا بعلمهم وارهنقناهم بجهلنا بعلمهم. وآخرون عرفتهم قبل ان تحتويني ردهات الكلية رجال ونساء معتقون ومعتقات بأصالة الاب المؤسس جنودا انفسهم وجيشوا مقدراتهم للحفاظ على هذا الارث الفريد ذي الدلالة المترعة بحب الوطن، ولا يخامرني شك في انهم سوف يضمنون بهذه المؤسسة الى غاياتها القصوى رعاية وتطوراً وتحديداً شكراً آل الجنيد. واخيراً ما كنت احسب ان أصابعي تطاوعني على شخبطه تأشيرة الخروج، ولكنها الأيام، فلکم جميعاً من عرفتهم ومن عرفوني حقاً معزتي.

### شروط القبول للبرامج:

- النجاح في الشهادة الثانوية السودانية أو ما يعادلها
- النجاح في المواد المؤهلة للبرنامج.
- أداء المعايير المطلوبة .
- سداد الرسوم الدراسية المقررة.
- الدراسات المستمرة



### تمنح الكلية درجة البكالوريوس في:

ثقافة المعلومات - ٥ سنوات مع مرتبة الشرف  
هندسة العمارة - ٥ سنوات مع مرتبة الشرف  
نظم معلومات محاسبية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف  
نظم معلومات إدارية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف  
نظم معلومات مصرفية - ٤ سنوات مع مرتبة الشرف

### الاقتصاد والعلوم الادارية - ٥ سنوات مع مرتبة الشرف في التخصصات الآتية :

الاقتصاد  
إدارة الاعمال  
المحاسبة

التصميم الداخلي - ٤ سنوات  
الفندقة و السياحة - ٤ سنوات

## تنويه مهم من برنامج المعمار

ينوه المنسق الاكاديمي لبرنامج هندسة المعمار الأستاذة ليلي مرتضى، الطلاب الخريجين حتى العام ٢٠١٤ - ٢٠١٥م الحضور للكلية لاستلام مشاريعهم بأسرع فرصة ممكنة.



www.tatbigia.edu.sd

info@tatbigia.edu.sd



كلية الخرطوم التطبيقية

